

2026년 군산시 명장심의위원회 회의록

일 시	2026. 8. 28.(금) 14:00 ~ 16:00
장 소	시청 4층 중회의실
참 석 자	위원 : 6명(위원장:부시장)
회의내용	2026년 군산시 명장 심의 및 선정

< 회의록 >

1. 개회 및 명장제도 안내	
일자리 노사계장	- 개회 및 명장제도 안내 ○ 참석위원 소개 및 군산시 명장 제도와 금년도 심사절차를 설명함. 군산시는 2021년부터 산업현장에서 장기간 종사하며 우수한 숙련 기술을 보유하고 지역 산업발전과 숙련기술 전수에 기여한 기술인을 발굴하기 위해 명장 제도를 운영하고 있으며, 금년도에는 공예 분야 화훼장식·압화 분야 김금숙 신청자를 대상으로 심사를 진행하게 되었음을 설명함. ○ 또한 서류심사 60%, 실제시연 평가 40%를 합산하여 60점 이상인 경우 명장 선정 심의대상이 되며, 이후 출석위원 과반수의 찬성으로 최종 선정됨을 안내함.
위원장	○ 위원님들께서 신청자의 경력 및 활동실적과 실제 시연내용을 종합적으로 살펴 숙련기술과 전문성, 명장으로서의 소양 등을 공정하게 심사해 주시기를 당부함.
2. 서류심사	
일자리 노사계장	○ 신청인이 제출한 경력, 수상실적, 작품활동 및 기술전수 실적 등에 대한 서류심사 기준과 방법을 설명하고, 증빙자료를 토대로 평가하여 줄 것을 요청함.
위원장	○ 위원들에게 신청자의 경력 및 활동실적, 숙련기술 관련 자료 등을 충분히 검토한 후 평가표를 작성하여 줄 것을 요청함.

3. 실제 시연 및 질의응답

일자리 노사계장	○ 압화는 꽃과 잎 등 식물의 형태와 색상을 유지하면서 수분을 제거·압착한 후 이를 활용하여 작품을 제작하는 공예기법으로, 소재의 건조·보존 및 색채구성 등에 숙련기술이 요구되는 분야임을 설명함. ○ 지난 8월 21일 신청자의 사업장과 작업환경, 제출된 경력 및 활동 자료 등에 대해 사전 현장확인을 실시하였으며, 제출내용과 실제 현황이 전반적으로 일치함을 확인하였다고 설명함. ○ 숙련기술 관련 항목은 해당 분야 전문가인 박봉덕 위원과 가현정 위원이 평가하고, 명장소양 항목은 전체 위원이 평가하도록 안내함.
위원장	○ 신청자에게 작품 제작과정과 사용 소재, 본인이 보유하고 있는 압화 기술의 특징 등에 대해 설명하여 줄 것을 요청함.
명장지원자 김금숙	○ 압화 작품 제작과정과 소재의 건조·보관방법, 작품의 구상 및 제작방법 등을 설명하고 직접 작품 제작과정을 시연함.
박봉덕 위원	○ 작품에서 나무와 줄기 부분 등이 실제 식물의 느낌을 잘 살리고 있는데, 어떤 소재를 활용하여 표현하였는지 질문함.
명장지원자 김금숙	○ 작품의 특성과 표현하고자 하는 이미지에 따라 다양한 자연소재를 활용하고 있으며, 작품에 사용된 소재 중에는 메밀꽃과 고무나무 껍질 등을 활용하여 나무의 형태와 질감을 표현한 부분도 있다고 설명함.
박봉덕 위원	○ 압화는 소재를 그대로 사용하는 것뿐 아니라 각 소재의 특성을 이해하여 작품에 적절하게 적용하는 것이 중요한데, 다양한 자연 소재를 활용하여 질감과 형태를 표현한 점이 특징적인 것으로 보인다는 의견을 제시함.
가현정 위원	○ 압화뿐만 아니라 화훼장식 분야의 숙련도도 함께 확인할 필요가 있다며, 일반적인 꽃바구니를 제작할 경우 꽃과 소재를 어떤 구조로 배치하는지 질문함.
명장지원자 김금숙	○ 꽃바구니 제작 시 전체적인 안정감과 균형을 고려하여 기본적으로 삼각형 구조를 중심으로 형태를 잡고, 소재의 높낮이와 방향, 색상의 조화를 고려하여 구성한다고 답변함.
위원장	○ 한 작품을 완성하기까지 어느 정도의 기간이 소요되며, 작품 구상은 어떤 방식으로 이루어지는지 질문함.

명장지원자 김금숙	○ 작품의 크기와 소재에 따라 기간에 차이가 있으며, 사용할 식물을 미리 건조·보관해 두었다가 작품의 주제와 전체적인 구도를 먼저 정한 뒤 소재를 배치하는 방식으로 제작한다고 설명함
이태도 위원	○ 압화 기술을 배우고자 하는 시민이나 후배들에게 기술을 전수하거나 교육한 경험이 있는지 질문함.
명장지원자 김금숙	○ 그동안 작품활동과 함께 압화를 알리기 위한 교육 및 체험활동 등에 참여해 왔으며, 앞으로도 기회가 주어진다면 압화 기술을 지역사회에 알리고 후배들에게 전수하는 활동을 지속하고 싶음.
송미숙 위원	○ 압화 작품을 제작할 때 꽃이나 잎의 색상이 변하지 않도록 하기 위해 특별히 관리하는 방법이 있는지 질문함.
명장지원자 김금숙	○ 식물마다 수분량과 특성이 달라 건조방법과 시간이 다르며, 소재에 따라 적절한 시기에 채취하고 수분을 제거하여 색과 형태가 최대한 유지될 수 있도록 관리한다고 설명함.

4. 심사결과 및 종합의견

위원장	○ 서류심사와 실제시연 평가점수를 합산한 결과, 신청자의 최종점수는 64.3점으로 명장 선정 심의기준인 60점 이상을 충족하였음을 확인함. ○ 이에 따라 화훼장식-압화 분야 김금숙 신청자를 2026년 군산시 명장으로 선정하는 안을 상정함. ○ 명장 선정안에 대한 위원들의 의견을 확인한 후 표결을 실시함. ○ 표결 결과 출석위원 과반수의 찬성을 얻어 김금숙 지원자를 2026년 군산시 명장으로 선정하는 안이 가결됨.
-----	---

5. 위원장 마무리말씀

위원장	○ 오늘 심사를 통해 신청자가 오랜 기간 화훼장식과 압화 분야에서 꾸준히 기술을 연마하고 작품활동을 이어온 점을 확인할 수 있었음. ○ 특히 군산지역에서 압화 분야를 전문적으로 이어가고 있는 분이 많지 않은 만큼, 명장 선정 이후에는 개인의 작품활동에 그치지 않고 보유한 기술을 지역사회와 함께 나누는 역할도 중요하다고 강조함. ○ 이상으로 2026년 군산시 명장심의위원회 심의를 마치고 폐회를 선언함.
-----	---