

GUNSAN
Night-scape
Masterplan



제출문

군산시장 귀하

본 보고서를
군산시 야간경관계획 수립용역의
최종 성과품으로 제출합니다.

과업기간: 2020.7~2020.12

(주)루스케이프

CONTENTS

계획의 개요

과업의 배경 및 목적	3
과업의 범위	5
과업의 주요내용	6

조사와 분석

경관특성 조사 및 분석	7
시민의식 설문 조사 및 분석	26
관련사례조사	39
분석의 종합	48

기본구상

군산시 야간경관의 미래상	55
---------------	----

야간경관 명소화 계획

야간경관 10대 명소 선정과정	63
D-1 월명동 3대 조망대	76
D-2 수산물센터일원	96
D-3 재보선창일원	110
D-4 시간여행마을코스확장	125
D-5 근대역사박물관 외2개소	137
D-6 은파유원지	149
D-7 경암동철길마을	164
D-8 옥구향교 외 5개소	176
D-9 비응항·비응도	193
D-10 선유도·장자도	206

실행 및 운영방안·부록

야간경관사업 실행 및 추진계획	223
용어정리(가나다순)	235
시민의식 설문조사 문항지	239

계획의 개요

과업의 배경 및 목적

과업의 배경

야간경관 마스터플랜 수립을 통한 체계적 야간경관 관리의 필요성

금강의 물줄기 끝자락에 위치하여 과거로부터 해상무역의 중점지인 항구도시이자 역사적 사건과 보물을 보유한 군산시는 그동안 보유한 경관 자원의 잠재성을 발굴하고 적극적인 활용을 해오며 다양한 관광자원을 개발해왔다.

최근 경관법 제정 및 개정됨에 따라 각 지자체 별로 경관 계획과 더불어 야간경관 마스터플랜 및 가이드라인을 수립해 오며 난개발을 멈추고 체계적인 기준을 중심으로 야간 경관을 조성하고 관리하고 있으며 군산시 또한 이 필요성에 따라 야간경관계획을 추진하고자 한다.

야간경관 형성을 통한 ‘도시 정체성 향상’ 의 패러다임 등장

기존의 야간경관조명은 단순히 어둠속에서의 안전성과 형태의 부각을 통한 심미성을 향상시키는 것에 중점을 두었으나 점차 도시의 이미지 구축에 중요한 요소로 인식되면서 대도시를 중심으로 분석과 연구에 의해 정립된 가이드라인이 계획되었고 기준에 적합한 올바른 빛의 사용을 통해 과한 빛을 정돈하고 정체성을 향상시키는 계획으로 양에서 질적인 측면의 향상을 위해 성장해 오고 있다.

그 결과로 현재의 야간 경관은 도시 자체를 상징하는 대표적인 한 장면으로 그 도시의 이미지를 대변하는 역할에 까지 이르며 이 과정 속에 정립된 도시의 정체성은 도시의 가치 향상 및 경제 활성화의 중요 원천이 되었다.

이에 따라 시각적인 경관 정비의 기본방향에 도시의 역사와 인문학적 내용을 담아 재해석된 빛의 연출을 더해 도시 정체성을 향상시키는 빛의 계획이 새로운 패러다임으로 부각되었다.

[표 1.1] 과업의 배경

각 지자체 별 야간경관 가이드라인 수립 완료 및 진행 중	지역분석을 통한 가이드라인에 따라 체계적인 조명환경 도입 및 관리	가이드라인의 기준에 따른 체계적인 계획 & 잠재적 관광 명소 개발
최초: 부산광역시 (2004) 최근: 인천시(재정비), 순천시 완료 진행: 대구광역시, 강릉시	신규 사업 발생시 빔공해 관련조례 + 지역내 가이드라인 참조하여 위계에 맞는 계획 도입 > 조화롭고 아름다운 야간경관 형성	가이드라인을 준수 하되 지역의 특이성을 고려하여 관광명소 개발 > 지역경제 활성화

과업의 목적

군산다움을 위한 체계적인 야간경관계획 제시

군산시 야간경관 현황의 종합적 분석을 통해 동백대교, 은파호수공원, 구도심, 근대역사지구 등 개별조명을 탈피하여 도시계획과 어우러진 가이드라인을 제시함으로써 권역별, 요소별, 특정경관별로 통합적인 이미지가 연출될 수 있도록 하는 기준을 정립하고, 실효성 있고 체계적인 야간경관계획 또는 사업을 수립해 나아갈 수 있는 기준 및 단계별 방안을 제시하여 하나의 미래상 실현을 위한 계획부터 실행방안까지의 지속적으로 활용 가능한 대책을 수립하는 것을 목표로 한다.

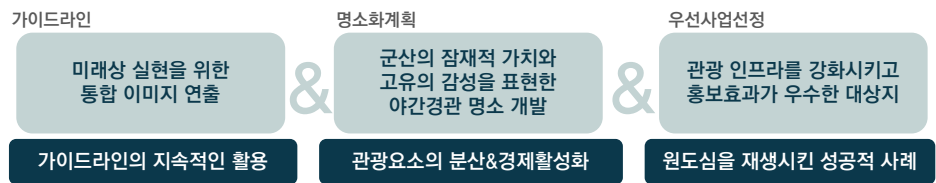
군산을 대표하는 야간경관 10대명소 발굴로 관광활성화에 기여

군산만이 지니고 있는 자연성과 역사성 등 군산시 고유의 감성이 돋보이는 야간경관 명소를 발굴하고 자연과 역사를 반영한 정온한 빛과 미래지향적인 군산의 지향점을 반영한 신기술을 도입한 빛을 조화롭게 반영하여 군산시의 잠재적 가치와 고유의 품격을 높이도록 한다.

군산시의 야간경관 10대 명소는 대상지의 구조미를 현재의 트렌드를 반영한 빛으로 재정비 하는 것을 기본으로 군산시가 지닌, 또는 대상지가 지닌 의미와 테마를 특화된 빛으로 더하여 바라보기에 즐겁고 공간 안에서 머무르고 싶도록 공공디자인 요소로서의 실용성을 담아 계획 하고자 한다. 또한 형성된 대상지 간의 연계루트를 보행·주행의 이동 특성을 고려하여 체험형 관광코스를 구성하고 이를 통해 군산시의 전 권역에서 관광이 이루어 질 수 있도록 하여 현재의 편중된 관광 현황을 개선하고 지역경제 활성화에 기여 하는 것을 목적으로 한다.

야간경관 우선사업 대상지 선정

군산시의 자랑인 근대역사문화경관과 주변경관을 한눈에 바라볼 수 있는 곳인 원도심에 위치한 조망점과 도시재생 사업과 연계하여 원도심 상권의 활성화에 기여할 수 있는 대상지를 선정하여 군산의 아름다운 도시 야경을 바라보는 조망점 창출과 도시재생사업의 성공적 사례로의 대상지로서 우선적으로 개선되어 주변경관이 이와 함께 연계 개발되며 야간경관 명소화계획의 긍정적인 신호로서 알릴 수 있는 홍보효과가 있는 곳을 선정 하도록 하였다.



[표 1.2] 과업의 목적

과업의 범위

공간적 범위

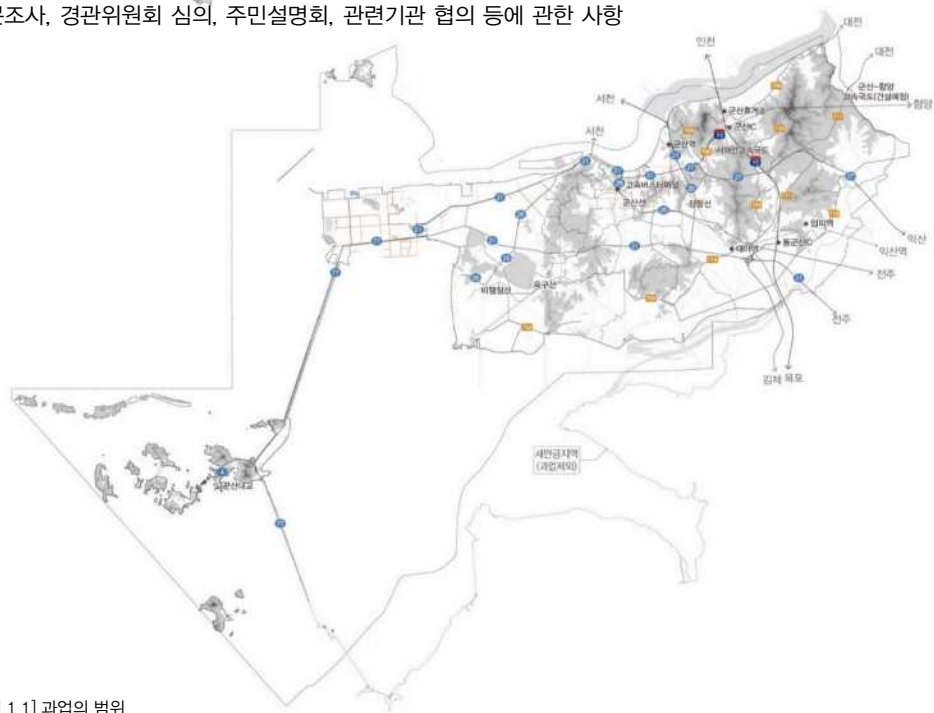
- 위치 : 군산시 행정구역 전역 (새만금지역 제외)
- 면적 : 약 395.9 km²

시간적 범위

- 기준년도 : 2021년
- 목표연도 : 단기 2026년, 장기 2030년

내용적 범위

- 관련법, 관련계획, 현황, 사례조사 및 분석
- 군산시 야간경관 기본계획 및 가이드라인 수립
- 군산시 야간경관 10대 명소 발굴 (선도사업 발굴)
- 선도사업에 대한 시뮬레이션 및 개략사업비 제시
- 10대 명소 중 선도사업 대상지 2개소 경관조명 실시설계
- 설문조사, 경관위원회 심의, 주민설명회, 관련기관 협의 등에 관한 사항



[그림 1.1] 과업의 범위

야간경관 명소화 계획 10개소 및 선도사업 2개소 실시설계

10대 명소 발굴 및 연출 계획

- 명소화 대상지 선정을 위한 조사 및 설문 진행 후 분석하여 대상지 10개소 추출
- 군산의 정책적 수요와 경관현황의 조건을 비중 있게 검토하고 현재 관광지로서 개선이 필요하고 공간성을 강화 시킬 수 있는 지형조건을 지닌 대상지와 잠재가치를 보유한 대상지를 우선적으로 검토
- 군산시 경관현황 특성에 적합한 야간경관명소의 정의에 대해 재설정 & 구체화
- 대상지별 메인 조망점과 대상지에 포함된 각 거점 간의 연결 루트안에서의 시퀀스 경관을 반영한 다양한 조망점을 선정하여 각 조망점에서 바라보이는 대상물에 대한 적합한 빛의 연출 계획을 수립
- 명소화 대상지별 빛의 테마(컨셉)를 설정하여 연출기법만을 제시하는 것이 아닌 공간의 정체성과 은유적 감성을 정립하여 야간경관계획의 미래상을 실현할 수 있도록 의미를 수렴한 빛의 연출계획으로 상시표출 이미지와 이벤트 축제 등으로 활용 가능한 다양한 연출이미지를 제시
- 명소화 계획에서 조명연출이 적용된 대상지는 물론 기존 야간경관자원들 간의 연결루트를 고려하여 명소화 계획마다 단편적인 거점안에서의 관광이 아닌 관광루트안에서의 풍성한 볼거리를 즐길 수 있도록 하는 야경체험연계요소 루트맵을 설정

선도사업 2개소 실시설계

- 10개의 명소 중 우선사업으로 설치 시 파급효과가 높을 것으로 예상되는 대상지를 2개소 선정
- 선도사업 대상지에 대한 실시설계 실시
- 조명기구 선정 및 배치도면 작성 / 설계예산서 · 물량내역서 작성 / 조명기구 시방서 제시
- 조명점등 운영계획서(시간대, 계절별) 및 유지보수 관련 구체적 지침 제시

조사와 분석

경관 특성 조사 및 분석

조사 개요

조사 일정 및 방향

- 일정: 2020년 6월~10월 5여 차례 진행
- 기초조사 내용에 따라 조망되는 대상과 조망하는 지점을 분석하여 조사 위치를 선정
- 경관 특성에 따라 권역의 특성을 파악할 수 있는 주요지점을 선정하여 조사 실행
- 문헌적(문화·역사 관점) 특색이 부각되는 대상지를 다양한 측면에서의 조망성을 검토
- 원경 및 파노라마 전망 등 거시적 조망이 형성되는 조망점을 조사
- 대상지 별로 동선, 이용률 등의 공간 특성과 차이점을 고려한 조사 진행
- 경관 분석의 이론을 접목하여 도시 형성 요소들의 체계적 구축방안을 염두에 두고 조사를 진행

조사 방법

군산시로 진입하는 진입 통로를 포함하여 배경으로 펼쳐진 지형의 형태와 인공적으로 형성되어진 도로, 시설물, 건축물, 옥외 공간, 숲과 물같은 자연물까지 모든 요소가 복합되어 군산시의 풍경이 형성되었다.

요소별 배치 밀도, 행정적으로 이루어진 다양한 도시계획, 그에 따른 인구 밀집도에 따라 공간의 이용 특성과 삶의 행태가 구분되었고 야간 경관 또한 그 삶의 형상을 반영해 형성되어 왔다.

경관 분석의 이론적 특성을 담아 군산시를 구성하는 점, 선, 면에 대한 구성요소를 군산시에 대입하여 해당 대상지 및 위치를 예측하고 관련 계획인 군산시 경관계획의 권역 별 특성과 요소에 대한 정보에 따라 조사 대상을 선정 하였다. 또한 해당 공간이 가질 상징성, 진입성, 개방성, 실용성, 안전성의 다방면의 특성을 고려하여 차후 계획해 나갈 야간경관계획의 방향성과 실제 공간 이용 특성을 기준으로 조사를 진행하였다.



[그림 2.17] 군산시 도시재생 전략 계획 총괄도

조사 및 분석의 근거자료

경관구성요소에 따른 경관 분석

거시적 관점에서 바라본 도시의 5가지 요소			
롭 크리어 (R.Krier)의 도시공간 이 론	점(Point), 선(Line), 면(Area), 형(Mass)		
케빈 린치 (K.Lynch)의 도시경관 구성요소	(1) 통로(Path): 지역과 지역사이의 동선 네트워크, 도시 전체에 질서를 부여하는 가장 유력한 수단 (2) 교점(Node): 도로의 결절점 또는 광장 등의 집합점, 교점의 중요성은 통로의 중요성에 따라 결정 (3) 랜드마크(Landmark): 교점과 달리 외부에서 시각적으로 인지되는 물리적 요소, 도시의 아이콘 (4) 지역(Districts): 지역, 주거지, 토지 등 2차원적인 면적 특징을 지칭 (5) 경계(Edge): 해안이나 철도에 의해 잘린 선, 지역과 지역이 만나는 곳, 통로와는 다른 개념의 도시형성요소의 선적 유형		
도시경관구성요소에 따른 군산시 경관 구성요소 분석			
			
통로(Path): 도로, 하천 등 선적인 요소 선(Line)	경계(Edge): 하천 및 연안 경계 수변축	지역(Districts): 주거지, 상업지 면(Area)	
			
랜드마크(Landmark): 도시의 상징적 단일 요소	교점(Node): 동선의 교차 지점, 공원, 광장 등 점(Point) & 형(Mass)		
군산시 경관계획(2018) 권역 구분에 따른 현황 조사 대상			
		(1) 자연생태경관권역: 경작지, 마을 동선 및 건축물, 문화재, 공원, 산지	
		(2) 도심재생경관권역: 구도심과 원도심 내 건축물, 동선, 인공시설물, 위락관광지, 수변경계부, 랜드마크요소, 공원, 문화재, 주요거점	
		(3) 산업관광경관권역: 공업단지, 주거단지 건축물 및 동선, 공원, 주요거점	
		(4) 해양문화경관권역: 진입도로, 마을 인공물 및 동선, 해안가 시설물, 자연물	

[표 2.47] 경관구성요소에 따른 군산시 경관 분석

군산시 도시 경관 구성요소 조사

조사과정 첫번째로는 군산시를 형성하고 있는 동선(선,축)을 기준으로 면 요소인 권역별 형성 이미지 등 전체적인 도시 구성 및 구조를 파악하기 위하여 항공촬영을 통한 동선의 형성 모습, 용도 및 이용률, 목적지 등을 살펴보고 토지이용계획을 검토하여 권역 면적에 대한 개발 현황과 규제 내용 등을 조사하여 차후 야간경관계획의 방향설정의 토대로 활용하였다.

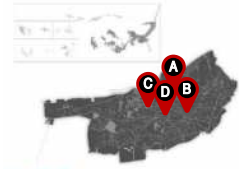
STEP 1. 항공촬영 > 경관 형성 이미지 검토

구분	위치	내용	
A	군산 IC	동선, 관문특성, 토지용도	
B	대야면	동선, 관문특성, 토지용도	
C	조촌동 방면	동선, 경관형성 이미지, 토지용도	
D	옥산면 방면	동선, 경관형성 이미지, 토지용도	
E	군산내항	수변 윤곽 형성 모습, 토지용도	
F	비응항	산업관광경관권역 현황	
G	선유도	해양문화 경관권역 현황	

STEP 2. 토지이용규제 서비스 열람 > 토지이용계획 검토
* 축척 1/6000 으로 검토

범례 (* 본 계획과 연관 있는 항목 위주)	LURIS 토지이용규제정보시스템
<ul style="list-style-type: none"> 농림지역 계획관리지역 생산관리지역 보전관리지역 자연녹지지역 제1종일반주거지역 제2종일반주거지역 제3종일반주거지역 준주거지역 일반상업지역 준공업지역 전용공업지역 중점경관관리구역 문화재보호구역 도로(총 12종으로 분류) 근린공원 	

[표 2.48] 군산시 도시 경관 구성요소 조사 과정



A 군산C & 군산시 방면 전경



- 동선: 자연생태경관권역 통과, 도심방향으로 대로 형성
- 관문: 주·야간 모두 초입부로서의 상징 이미지 결여
- 토지용도: 계획관리지역, 보전관리지역, 농림지역

B 대야면 & 도심권역 방면 전경



- 동선: 동군산C를 통과하여 도심방향으로 대로 형성
- 철로: 운행중인 철로로 대야역 위치
- 토지용도: 주거지, 학교 등이 부분적으로 배치

C 도심재생경관권역 전경



- 대로 1,2,3류 / 중로 1,2,3류 / 소로 1,2,3류 다양하게 형성
- 대로 주변: 일반상업지역과 준주거지역이 분포
- 중로 소로: 일반주거지역과 자연녹지지역이 형성
- 토지용도: 일반상업·준주거·일반주거지역
- 중점경관관리구역 형성

D 자연생태경관권역 전경



- 동선(광로, 중로, 소로)주변 생산녹지지역, 자연녹지지역 형성
- 계획·생산·보전관리지역: 준주거지역과 준농림지역의 난개발을 방지하기 위하여 계획,생산,보전관리지역으로 나누어 단계적으로 개발 또는 보전을 하는 관리방안을 실행지역
- 토지용도: 농림·계획관리·생산관리·보전관리·자연녹지지역

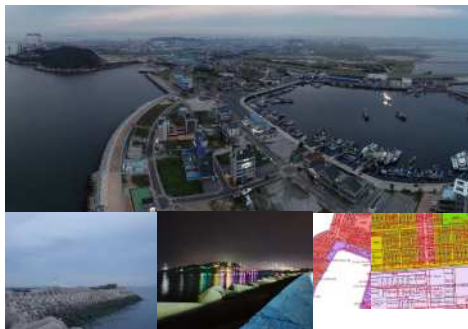


E 군산내항에서 바라본 수변 유희 형성 모습



- 동선: 수변을 따라 대로(군산로,해망로), 자전거도로, 보도 형성
- 토지용도: 준공업지역, 일반상업지역의 비중이 높고 준공업지역과 자연녹지지역의 일부가 중점경관관리구역으로 지정되어 역사적 이미지 강화 또는 친환경적인 환경성을 고려한 계획을 추진중인 과정의 모습을 띄고 있음
- 중점경관관리구역: 수변공간 일부 중점적으로 경관을 보전 및 관리하고 형성해야할 필요가 있는 중점경관관리구역으로 지정되어 계획되어 있음

F 비응항에서 바라본 산업관광경관권역 전경



- 동선: 광로(새만금북로)에서 뻗어나오는 대로, 종로와 소로를 따라 전용공업지역, 일반상업지역 등이 분포
- 전용공업지역: 새만금개발사업으로 인해 국가산업단지가 있어 공업건축물 위주의 가로경관으로 형성되어 있다
- 토지용도: 전용공업지역, 준공업지역, 일반상업지역, 일반주거지역, 자연녹지지역 순으로 분포되어 있음

G 선유도에서 바라본 해양문화경관권역 전경

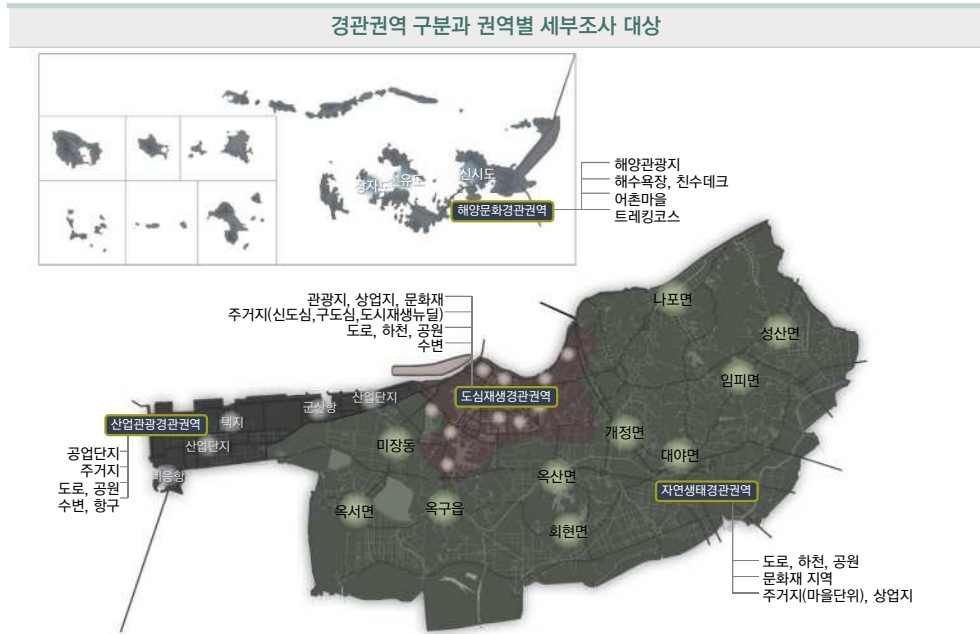


- 동선: 새만금방조제에서 이어진 도로에서 고군산대교, 선유교, 장자교를 통해 고군산군도로 진입
- 토지용도: 계획관리지역으로 설정하여 단계적으로 개발 또는 보전을 하는 관리방안을 실행하고 있으며 부분적인 관광화 사업을 도입하는 현황임

권역별 세부조사 대상지 추출

권역별 세부조사를 위해서 2018년 수립된 군산시 경관계획에 제시된 경관권역의 구분의 내용에 따라 권역별 야간경관 형성 이미지 및 기능성과 심미성이 표출된 조망요소를 위주로 야간현황 조사를 진행하였고 이와 더불어 권역별로 형성된 주거지, 상업지, 공업지, 관광지, 도로, 하천, 공원 등의 유형별 야간경관 현황조사를 실시 하였다.

[표 2.49] 경관권역 구분과 권역별 세부조사 대상



[그림 2.16] 경관권역별 조사 대상지

경관권역	세부 대상지	조사 내용
도시재생 경관권역	문화재, 자연경관을 활용해 관광화 한 지역: 월명동, 나운동, 구암동, 경암동	• 도로를 통한 이동경로
	도시재생뉴딜사업 추진 및 중점경관관리대상 지역: 내항(수변), 중앙동	• 역사가로경관 형성 이미지
	일반 주거지 및 구릉지 주거지역: 해신동, 조촌동, 신흥동, 흥남동 등	• 수변&인공시설물과의 조화로움
자연생태 경관권역	신시가지 경관 형성 지역: 수송동, 미장동, 나운동, 내흥동(개발중)	• 건축물, 조형물의 개별적 현황
	역사문화 경관을 형성 및 관리 하는 지역: 개정면, 임피면, 옥구읍	• 조망점 파악
	생태경관을 활용한 레저 공간 및 정비가 이루어 진 지역: 옥산면, 나포면	• 도로를 통한 이동경로
산업관광 경관권역	마을단위의 주거지 위주의 지역: 회현면, 성산면, 옥서면, 미장동	• 도로 주변 농경지 현황
	국가산업단지: 소룡동 비응동동	• 주거지 주변 환경 현황
	항구: 군산항(국제여객터미널), 비응항(레저수업항구)	• 문화재 주변 현황
해양문화 경관권역	주거지 및 공원: 오식도동, 어린이교통공원, 가도공원, 비응공원 등	• 도로 시설물 현황
	해수욕장, 해양휴양지가 형성된 곳: 선유도, 무녀도, 장자도, 대창도 등	• 산업단지의 전체적 외관 이미지
	일반 어촌마을이루어진 지역: 야미도, 신시도, 개야도, 방축도 등	• 주거지 및 항구 주변 환경 현황
	상징성이 있는 자원을 보유해 관광지로의 가능성이 있는 곳: 어청도	• 휴양지로서의 전체적 이미지
		• 친수 체험공간의 분포
		• 조망점 파악
		• 이동경로 및 수단 파악

경관특성 분석

조명 물리량 조사

전체적인 야간경관 조사를 진행하며 요소별로 특징적인 대상물은 조도와 휘도 측정을 진행 하였다. 측정은 조도와 휘도를 각각 측정하였으며 건축물의 장식조명, 상업지역의 발광광고물, 교량의 장식조명, 공원내 발광시설물, 도로노면 등 원거리에서 바라보는 대상인 조명요소는 휘도계로 측정하였으며 주거공간의 골목길이나 공원내 동선 등 실제 공간에서의 행위가 이루어지는 공간에 대해서는 수평면조도와 연직면조도를 측정하였다.

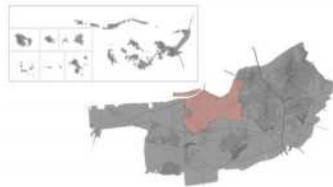
- 바닥면 조도는 바닥노면에 조도계를 수평에 맞추어 내려놓고 측정(소수점 첫째자리까지)
- 연직면 조도 측정은 노면에서 1.5m 높이의 도로측과 직각인 연직면 상의 최소조도(KS A 3701)
- 보행로조도는 기구 설치위치로부터 1m떨어진 포인트와 조명기구 사이의 중간 포인트 에서 측정
- 입면요소 휘도는 대상물로부터 10m(근), 30m(중), 50m(원) 의 거리 기준을 두고 측정
- 도로노면 휘도는 차량내부에서 운전자 시점 또는 보도변에서의 이용자 시점의 높이에서 측정

조도계	포인트휘도계
	
조도계: MINOLTA T-10M 측정기준: KS C 7612 기준 측정위치: 바닥기준 3M간격 측정장소: 보행로, 광장 측정값: lux(조도)	휘도계: MINOLTA LS-110 측정기준: KS C 7613 기준 측정위치: 바닥 1.5M높이 측정대상: 가로경관 휘도분포 측정값: cd/m ² (휘도),xy(색도)

[표 2.50] 조명물리량 조사

도심재생경관권역

복합적인 요소가 밀집된 도심지역으로 원도심과 신도시의 이미지가 결합된 도시경관



도심재생경관권역은 주거지, 상업지, 오픈스페이스, 도로, 도시기반시설, 유원지, 하천, 연안 등 다양한 요소로 구성되어 있으며 크게 경관이미지의 특성으로 분류했을 때에 관광지, 원도심, 신도심 등으로 이미지가 구분이 될 수 있을 정도로 구간별로 형성되어 있는 경관 여건이 구별된 현황이다.



[그림 2.18] 도심재생경관권역 행정구역 분포

구간별로 상업공간, 관광공간, 저층 주거건축물 밀집공간, 고층 아파트 밀집 공간, 교통거점 주변에 형성된 숙박업소 밀집 공간, 공공건축물 주변, 구릉지 주택밀집 공간 등 다양한 형상의 경관이미지가 구간별로 구분이 가능하여 지역 발달의 정도에 편차가 있음을 확인할 수 있다.

월명동 영화동 장미동 등은 군산의 상징물인 근대건축물과 역사경관으로 조성한 시간여행마을이 대표적이며 기존의 건축물을 통일된 계획으로 개선해 나아가고 있음을 볼 수 있고 해망동 군산내항의 수산시장과 중앙동 시장, 구) 수협창고 일대의 내항거리, 신영시장 인근 원도심 또한 도시재생뉴딜사업이 추진 중으로 노후화된 경관요소를 리모델링 하며 경관을 개선해 나가고 있으며 단계적으로 경관개선이 이루어질 전망이다.

조촌동과 내흥동 일대는 경관계획 상 중점경관관리구역으로 지속적인 관리 및 계획 속에서 시가지형으로 발전될 전망이지만 현재는 발전단계로서 구간별로 발달 편차가 보이며 구릉지 주택 구역의 공동화 현상 및 안전성이 결여된 현상이 발견된다.

수송동 미장동 지곡동 일대는 상업시설, 도서관, 예술회관, 근린공원, 병원 등이 밀집되어 있는 일상생활에 필요한 편의 시설물들이 밀집되어 실제 거주하는 군산 시민이 가장 많은 곳인 만큼 야간의 활동량도 일정 수준 이상으로 이루어지고 있는 반면 흥남동 삼학동 신흥동 소룡동 등은 저층 주거건축물들이 밀집된 골목길 형태이며 야간의 통행량이 낮은 것으로 조사되었다.

나운1동 나운2동 나운3동은 은파관광지와 같은 유원지와 군산대학교 등이 위치하여 관광객, 젊은 층의 인구 유입이 이루어져 있으며 이곳 주변은 산지가 감싸고 있어 친환경적인 생활공간 여건을 형성하고 있다.

[표 2.51] 도시재생경관권역 조사 총론

검토사항	<ul style="list-style-type: none"> • 크게 역사문화경관, 구시가지경관, 신시가지경관, 수변경관으로 형성 • 노후화된 자원을 활용한 근대역사문화지구 형성 및 도시재생사업이 활성화 • 신시가지 지역의 활력있는 생활권 대비 구시가지경관의 개선 필요성 대두
-------------	--

[표 2.52] 도시재생경관권역 조사 유형 분류 및 도출내용

조사 지역 구분		조사 도출 내용
1	월명동/해망동/중앙동	역사, 문화적 흔적이 남아있고 원도심의 재생사업을 고려한 계획의 필요
2	경암동/구암동/조촌동/내흥동	지역의 편차를 완화하는 계획 및 군산을 상징하는 곳으로의 정비가 필요한 구역
3	수송동/미장동/나운동	살기 좋은 군산으로의 현대적인 도시경관을 형성하는 계획이 필요
4	삼학동/신흥동/흥남동/개정동	산지를 배경으로 펼쳐진 고즈넉한 경관, 안전한 보행 공간 형성의 계획이 필요

구간별 주·야 특성

월명동 / 해망동 / 중앙동

- 경관계획 상 관광거점으로 지정되어 근대역사건축물의 건축양식을 기반으로 한 경관시설물 형성
- 동백대교, 군산내항 주변으로 개방적인 느낌의 수변경관이 형성되어 있음
- 과거 중심상권이었던 원도심을 중심으로 도시재생뉴딜사업이 시행되고 있음
- 도로, 보행로, 건축, 공원 등의 다양한 요소에 야간경관이 형성되어 있으나 색상 연출에 있어 통일성이 없고 연출 밝기에 의한 기준이 없이 과도한 요소가 일부 존재함

》역사, 문화적 흔적을 활용 & 원도심의 재생사업을 고려한 계획의 필요



[그림 2.19] 도심재생경관관련 현황이미지 I

경암동 / 구암동 / 조촌동 / 내흥동

- 과거 공장부지 및 신군산역 주변 신축아파트 조성
- 군산시청 이전지역 및 군산터미널 주변 상업 위락시설 위치
- 경포천 하류 및 조촌동 북단 구릉지 지역 저층주거지 밀집
- 대형마트, 상권이 발달로 세련된 도시경관 형성의 과정 중이며 도로변은 LED가로등으로 쾌적한 현황을 하고 있으나 그 외의 요소는 대체로 어둡고 부분적으로 과도한 연출의 조명요소들이 혼재되어 있음

》지역의 편차를 완화하는 계획 및 군산을 상징하는 곳으로의 준비가 필요한 구역



[그림 2.20] 도심재생경관관련 현황이미지 II

수송동 / 미장동 / 나운동



- 군산의 대표적 시가지경관 형성지역으로 도서관, 보건소, 예술의전당 등 일상생활에 필요한 편의시설이 밀집
- 아파트단지가 밀집된 교육과 상권 및 교통의 중심지이며 주변으로 택지개발 지속적 진행중
- 군산대학교, 은파관광지, 예술의전당, 시립도서관 등 일상의 의외성을 지닌 문화공간이 존재
- 대체로 고층 아파트로 이루어진 높은 스카이라인을 형성하고 있으며 주요 편의 시설 간 연결 동선은 6차선 이상의 대로로 쾌적한 노면 회도를 형성하고 있음

》 살기 좋은 군산으로의 현대적인 도시경관을 형성하는 계획이 필요



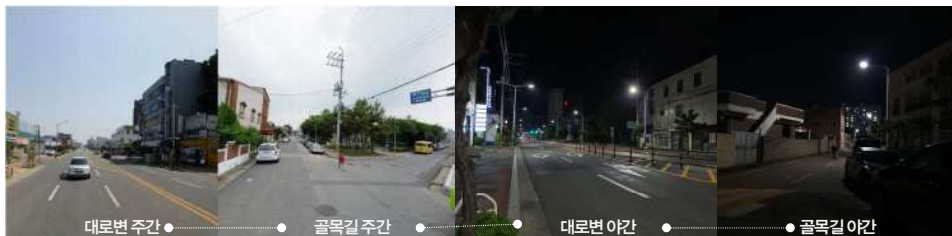
[그림 2.21] 도심재생경관관련 현황이미지 III

삼학동 / 신흥동 / 흥남동 / 개정동



- 원도심의 형태를 한 주거단지 또는 도농복합경관을 형성
- 구릉지대에서 평야로 내려오는 오르막 구간의 주거 밀집지역이 위치
- 월명산, 장계산의 유연한 능선 아래로 형성된 건축물 스카이라인으로 고즈넉한 경관 형성
- 군산의 원도심과 인접하여 발달되며 확장된 구시가지 경관으로 저층주거지가 대부분인 현황
- 도로노면 회도는 안전기준을 준수한 현황이나 주거지 내 보행로는 안전성이 결여되어 있음

》 산지를 배경으로 펼쳐진 고즈넉한 경관, 안전한 보행 공간 형성의 계획이 필요



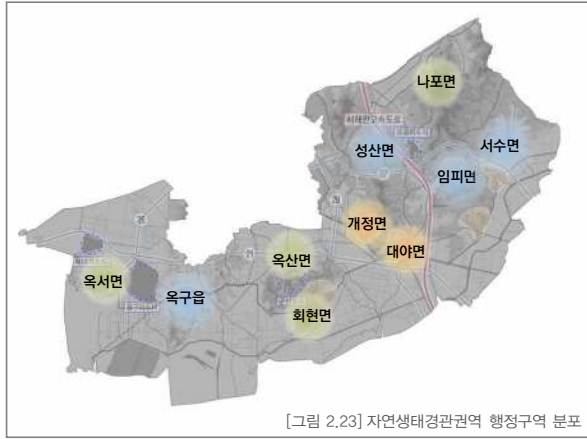
[그림 2.22] 도심재생경관관련 현황이미지 IV

자연생태경관권역

산림농경지자원과 농촌마을 및 유적지의 역사적 경관이 조화된 전원경관



자연생태경관권역은 산림, 평야, 하천, 읍면소재지로 이루어져 있다. 구릉지를 배경으로 농촌형 마을이 형성되어 있는 곳이 대부분이며 부분적으로 낙후된 근린생활 시설, 상업공간, 폐가, 창고시설, 태양광 등의 시설 등이 배치된 농촌과 도시 사이의 완충 지역도 있다. 읍면 소재 마을은 주변경관요소와 조화를 이루며 아름다운 전원마을 형성하는 곳이 있는가 하면 경관과의 조화를 이루지 못하고 시설물이 노후화 된 상태인 지역도 있다. 전원마을의 경우 진입부 표지석 또는 조경개선사업, 경관개선사업 등을 통해 특색 있는 경관을 시도 한 것에 비해 야간 경관은 기본적인 도로조명 위주로 형성되어 있으며 주거공간이 배치된 소로 및 보행로는 전신주에 설치된 가로등에 의존한 국소적인 조도를 형성하고 있다.



[그림 2.23] 자연생태경관권역 행정구역 분포

경작지 주변으로는 생태에 영향을 미칠 만큼 과도한 조명 요소는 없는 현황이나 일부 마을의 안전성 및 문화재 주변의 관광성을 충족시켜주는 적절한 조명 요소는 결여된 상태로 적절한 야간경관 개선이 필요하다.

[표 2.53] 자연생태경관권역 조사 총론

검토사항	<ul style="list-style-type: none"> • 산림, 평야, 하천, 읍면소재지로 이루어진 권역 • 농촌형 마을이 대다수, 부분적으로 공업용 & 창고 & 태양광 등의 시설이 배치 • 읍면 소재지 경우 마을 경관 정비 현황이 다양함 • 역사 자원을 보유한 지역, 휴양 요소가 풍부한 지역 등 보유 자원이 각기 다름
-------------	--

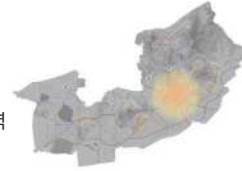
[표 2.54] 자연생태경관권역 조사 유형 분류 및 도출 내용

조사 지역 구분		조사 도출 내용
1	대야면 / 개정면	군산으로의 진입 거점이 되는 주요 마을로서 상징적인 가로경관 형성이 필요한 구역
2	임피면 / 성산면 / 서수면 / 옥구읍	마을의 역사성 및 정체성을 형성하는 체계적인 개발 계획 및 정비 방안의 가이드라인이 필요한 구역
3	회현면 / 옥산면 / 나포면 / 옥서면	주변에 휴양 여건이 풍부한 마을이 형성되어 있는 곳으로 자연경관을 존중할 경관 정비와 농림지역의 생태를 보전하는 계획이 필요한 구역

구간별 주·야 특성

대야면 / 개정면

- 동군산 IC를 통해 진입하여 번영로를 통해 군산시내로 진입하는 길목에 위치한 지역
- 대야터미널, 대야역, 군산간호대학교, 발산리유적지 등 주요 거점이 배치되어 있음
- 행정시설을 중심으로 한 경관시설 정비 현황으로 지역전체의 고른 정비가 이루어지지 않음
- 에너지효율이 낮은 광원이 적용된 도로 조명, 불균형한 조도의 주거지 보행 조명 형성
- 주요 유적지 주변으로의 진입을 위한 경관개선이 이루어졌으나 야간경관은 고려하지 않음



}} 군산으로의 진입거점이 되는 주요 마을로서 상징적인 가로경관 형성이 필요



[그림 2.24] 자연생태경관관련 현황이미지 I

옥구읍 / 임피면 / 성산면 / 서수면

- 임피역과 임피향교의 국소적인 경관 개선사업에 의한 정비 위주가 이루어진 현황
- 서수면은 임피면과 인접하여 곳 으로 마을내 경관형성이 임피면에 비해 쾌적함
- 성산면은 도심과 농촌간의 완충역할을 하며 태양광 시설물 등이 농촌경관을 훼손하는 현황임
- 옥구읍의 경우 유적지 외에는 낙후된 가로경관이 형성되어 있어 통일된 가로경관을 이루지 못하고 주변에 산업단지 또는 창고 건물로 인해 전통경관이 훼손된 현황임



}} 마을의 역사성 및 정체성을 형성하는 체계적인 정비 방안이 필요



[그림 2.25] 자연생태경관관련 현황이미지 II

회현면 / 옥산면 / 옥서면 / 나포면



- 나포면의 경우 강변로로 이어지는 금강축(금강연안 수변축) 내의 거점에 해당
- 군산공항이 위치한 옥산면의 경우 26번 국도를 통해 직통으로 접근 가능
- 회현면 및 옥산면의 경우 전주군산 고속화 도로 & 전주 김제방면 우회도로 개로 진입성이 우수
- 접근성이 우수하고 외부인들의 접근 가능성이 많은 휴양거점 또는 관문거점으로 활용도 높음
- 주거민을 위한 안전성 쾌적성 확보 조명 계획과 더불어 방문객을 위한 조명 계획이 필요

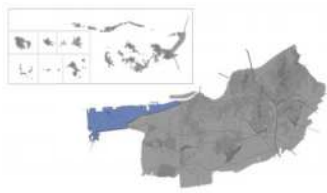
》 휴양 여건이 풍족한 지역, 자연경관을 존중한 정비와 농림지역의 생태를 보전하는 계획 필요



[그림 2.26] 자연생태경관관련 현황이미지 Ⅲ

산업관광경관권역

공업단지를 중심으로 한 일상 공간이며 해양환경을 중심으로 관광지가 형성된 복합경관



산업관광경관권역은 전체의 4분의3 이상이 산업단지로 이루어진 권역이다. 21번국도를 따라 각 산업단지로 유입되며 권역의 중심부에 주거지역이 형성되어



[그림 2.27] 산업관광경관권역 행정구역 분포

있고 북측으로는 국제여객터미널인 군산항이 남측으로는 여행 기능의 비응항이 위치하여 있다. 21번 국도와 77번 국도에서 파생된 각도로의 끝에는 해안으로 연결되고 해안 유입 도로변은 침체된 가로경관을 형성한다.

권역 전체적으로 해안 또는 광활한 면적의 새만금개발지역이 맞닿은 곳이 많아 입면요소가 적은 수평적인 조망권을 형성하는 곳이 많아 야간에는 더욱 어둡게 인지되는 특성이 있다.

권역의 외곽인 해안을 따라 공업과 항만시설이 위치해 있으며 공업건축물 중심으로 과도한 불빛이 적용된 구간도 있으나 권역 내부의 산업단지는 전체적으로 침체되는 상황으로 야간 통행량 또한 줄어들고 그로 인한 시설물의 방치와 도로조명이 개선되지 않아 어둡고 안전성이 결여된 야간 가로경관을 띄고 있으며 비응항으로 접근할수록 숙박업소 및 상업시설이 형성되어 야간에는 화려한 색상의 옥외광고물 및 건축물 조명에 의한 현란한 야간경관을 형성하고 있는 등 구간별로 휘도 격차가 큰 야간경관을 형성하고 있다

[표 2.55] 산업관광경관권역 조사 총론

검토사항	<ul style="list-style-type: none"> • 오식도 동을 제외 한 대부분의 영역이 공업 건축물 등의 산업단지로 이루어진 권역 • 남측으로는 새만금개발지역 북측과 서측으로는 해안이 맞닿아 입면 요소가 적은 수평적인 경관이 형성 • 해안 측 산업단지, 권역내 산업단지, 주거단지, 비응항 방면 각기 다른 야간경관 형성
-------------	--

[표 2.56] 산업관광경관권역 조사 유형 분류 및 도출 내용

조사 지역 구분		요약 내용
1	소룡동	산업관광권역으로의 초입 이미지를 형성하는 계획과 친수공간으로의 연계성을 고려한 계획
2	오식도동	안전하고 활기찬 주거공간 형성 및 외부 방문객을 위한 상징적인 야간경관 계획의 필요
3	비응도동	해양관광의 성격을 부각하기위한 개성있고 상징적인 경관연출계획이 필요

구간별 주·야 특성

소룡동 [산업단지, 군산항]

- 군산 국가산업단지 그리고 군산항이 위치한 산업과 물류의 기능을 하는 지역
- 도로에서 보여지는 가로경관의 분위기가 대체로 유사한 전형적인 공업단지의 경관형성
- 군산항주변으로 친수공간이 형성되어 있으나 공업단지에 의해 차폐되고 진입성 미형성
- 군산의 관문거점중의 한 요소로서 군산항의 조형성 및 상징성이 드러나지 않음
- 공업단지의 조명은 대체로 소룡한 상황이며 도로조명은 에너지효율이 낮은 광원이 각기다른 색온도로 적용

》 산업관광권역으로의 초입 이미지를 형성하고 친수공간으로의 연계성을 고려한 계획 필요



[그림 2.28] 산업관광권역현황이미지 I

오식도동 [주거지, 근린공원, 군산2공업단지]

- 주거공간, 공업 및 업무공간, 상업공간이 혼재된 권역
- 지역민과 방문객을 위한 휴게 시설이 존재
- 오식도동 및 서해안 방면 경관이 부감조망되는 조망점이 형성 되어 있음
- 주거 밀집지역 대로변에는 쾌적한 조도 형성, 보행로는 어두운 현황
- 골목길, 저층 주거지 로 진입하는 소로의 경우 보행등의 간격이 넓고 확산형 조명기구 사용으로 고르지 못한 동선에 눈부심에 의한 침해광이 우려

》 안전하고 활기찬 주거공간 형성 및 외부 방문객을 위한 상징적인 야간경관 계획의 필요



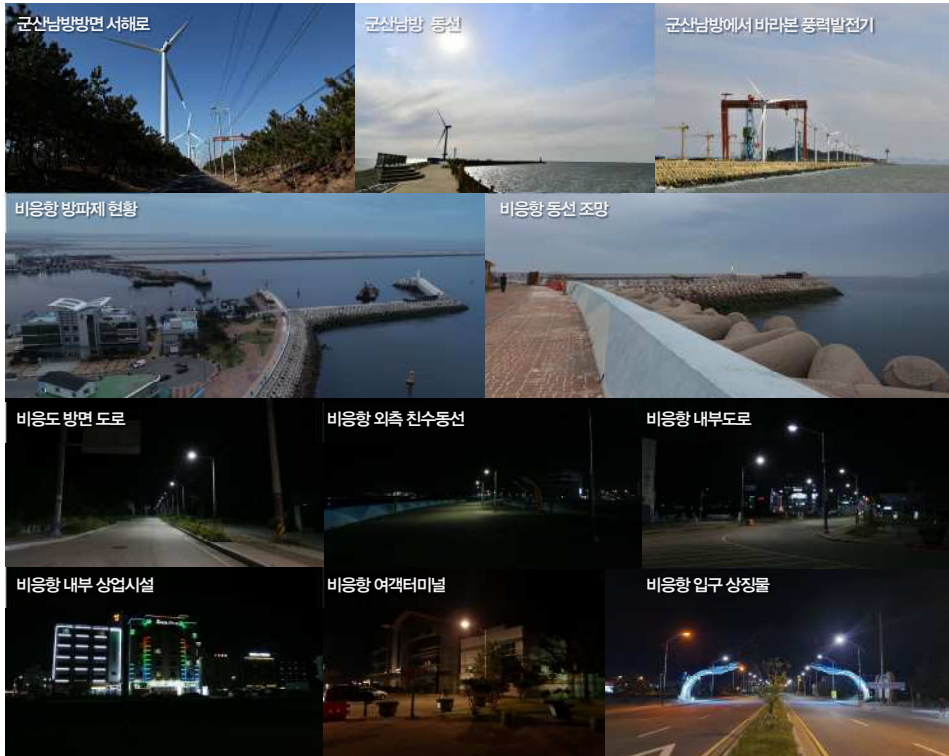
[그림 2.29] 산업관광권역현황이미지 II

비응도동 [군산자유무역지역,비응항, 비응도, 군산남방]



- 군산자유무역지구가 있어 산업단지의 이미지를 지녔으나 해양으로 접근할수록 해안과 맞닿는 경관요소들은 관광적 성격을 띠고 있음
- 북서측으로 풍력발전기와 군산남방이 위치하여 상징적인 선형을 형성하고 있음
- 남서측으로 비응항과 비응도가 위치하여 관광거점으로서의 기능을 하고 있음
- 군산남방에서 비응도 방면으로의 파노라마조망이 형성됨
- 비응도 전망탑 내에서 군산남방과 비응항으로의 부감조망이 형성됨
- 비응항은 어항기능의 관광 및 레저의 기능이 있는 관광 항구
- 비응항과 비응도는 도보로 접근가능하며 반대편 대상지의 파노라마경관이 형성됨
- 도로조명 및 보행조명 등의 야간현황은 LED에 비해 에너지효율이 낮은 광원
- 비응도 내부 상업시설 및 부대시설의 지속적인 개선이 필요하며 동선조도의 개선이 필요함

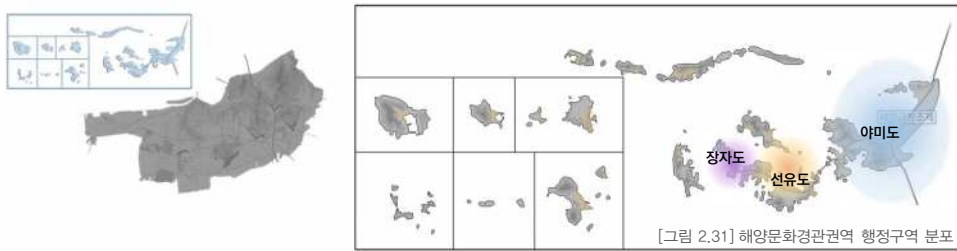
}} 해양관광의 성격을 부각하기위한 개성있고 상징적인 경관연출계획이 필요



[그림 2.30] 산업관광경관권역 현황이미지 Ⅲ

해양문화경관권역

연안과 섬이 어우러진 해양관광지로 특별한 아름다움과 자연성을 지닌 환상적인 경관



해양문화경관권역인 옥도면은 군산시 남서 해상의 고군산 군도로 이루어진 면으로 16개 유인도와 47개의 무인도로 이루어져있다. 경지면적이 적은 섬과 산지의 형태이고 전형적인 섬마을의 모습을 하고 있는 아름다운 해상경관을 형성하는 권역으로 이중 선유도가 관광지로 가장 유명하다. 새만금방조제의 개통으로 육지의 21번 국도에서 새만금 북로를 지나 새만금로인 새만금방조제를 따라 약 20여분 도로주행하여 고군산대교, 선유교, 장자교를 거쳐 육로로 진입이 가능해졌다.

과거에는 선착장 주변으로의 거주 여건이 형성되었다면 최근은 육로 주변으로까지 거주 및 상업지역이 확장되어 섬 전체가 고루 관광지로서의 편의성을 형성해 나가고있다.

야간경관의 경우 새만금방조제와 고군산대교등을 통해 진입하는 진입도로는 일률적인 가로등 배치로 적정 수준의 도로노면휘도를 형성 하고 있으나 동선 이외에는 조명요소가 없이 상징성이 결여된 현황이며 선유도 내부의 일부구간 연출조명이 적용되어 있으나 현란한 조명으로 자연경관에 적합하지 않는 경관을 형성하고 있다. 구불길 트레킹 코스, 낚시 등 해안에서의 휴양만을 위한 곳이 아닌 레저, 스포츠의 다양한 이용이 가능하여 다방면의 여건을 고려한 경관개선 계획이 필요하며 개별적인 시설물의 개발에 치우치지 않은 전체적인 공간 형성의 방향성 및 자연경관의 훼손의 여지를 고려해 통일성 있고 자연을 배려하는 야간경관 계획이 진행되어야 한다.

[표 2.57] 해양문화경관권역 조사 총론

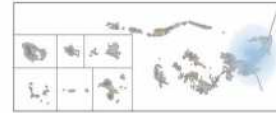
검토사항	<ul style="list-style-type: none"> • 섬과 산지와 해안이 어우러진 아름다운 해양경관 형성 • 육로를 통해 진입이 가능한 선유도를 중심으로 휴양 관광 상업시설이 배치되어 있음 • 주거의 기능은 물론 다양한 관광특성을 고려한 포괄적인 계획이 필요함
-------------	---

[표 2.58] 해양문화경관권역 조사 유형 분류 및 도출 내용

조사 지역 구분		요약 내용
1	아미도 신시도	가로경관 개선 및 마을의 경제활성화를 고려하여 친환경적이며 특색 있는 연출 계획 필요
2	무녀도 선유도	자연경관이 지닌 자연성을 존중하며 각 섬의 관광특성을 고려한 개별적인 검토가 필요
3	장자도 대장도	천혜의 친수경관과의 조화성과 관광객의 공간 이용특성을 고려한 계획이 필요

구간별 주·야 특성

고군산군도[아미도, 신시도]



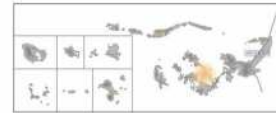
- 고군산군도의 초입에 위치하는 섬이나 진입성을 드러내는 경관요소가 부족함
- 일반적인 어촌마을의 경관으로 일부 상업시설이 있으나 관광 연계 네트워크가 부족함
- 특색 없는 주야 경관으로 차후 방문객 유입을 고려한 특색 있는 야간경관 조성 계획이 필요

≫ 가로경관 개선 및 마을의 경제활성화를 고려하여 친환경적이며 특색 있는 연출 계획 필요



[그림 2.32] 해양문화경관권역 현황이미지 I

고군산군도[무녀도, 선유도]

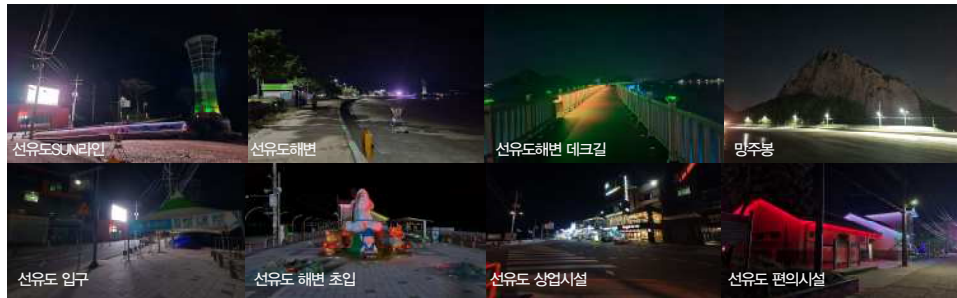


- 망주봉, 몽돌해변 등 자연경관이 수려함
- 진입도로내 형성되어 있는 인공적 요소의 적절한 연출 방안 고려
- 무녀도 또한 선유도와 육로로 연결되어 연계관광이 이루어질 수 있는 여건이 형성
- 외부 관광객 뿐만 아니라 내부 주민들의 주거 공간 및 보행환경을 고려한 각각의 계획이 필요
- 레저, 휴양, 휴식, 치유 등 다양한 관광의 성격을 파악한 개별적인 검토 및 계획이 필요

≫ 자연경관이 지닌 자연성을 존중하며 각 섬의 관광특성을 고려한 개별적인 검토가 필요



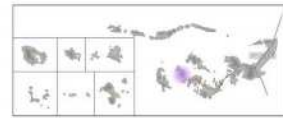
[그림 2.33] 해양문화경관권역 현황이미지 II



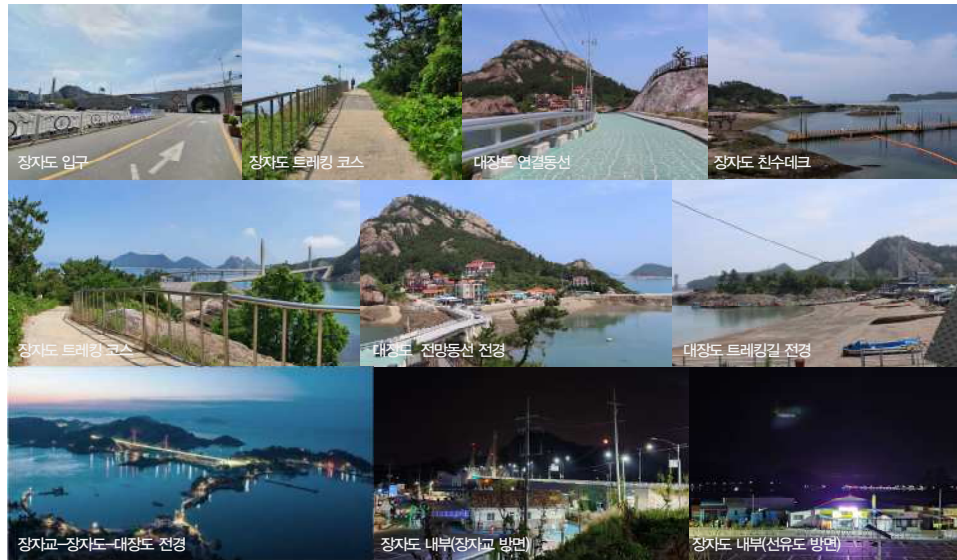
[그림 2.34] 해양문화경관권역 현황이미지 II

고군산군도[장자도, 대장도]

- 선유도에서 장자교를 통해 연결되며 친수공간이 풍부한 특성을 지님
- 숙박시설 주변의 자연경관이 우수하여 체류 거점으로서의 여건이 우수함
- 도보를 통해 진입이 유리한 고도가 높은 조망점이 많아 섬들이 한눈에 조망됨
- 양 방면으로 뻗어나가는 형상으로 형성된 친수데크가 형성되어 있어 연안과 섬들이 나열된 듯 형성된 개방적인 파노라마 경관 조망이 형성되는 곳이 많음
- 섬마을의 특성인 해양경관 속에 녹지가 풍부한 천혜의 자연경관과의 조화를 고려한 계획이 필요



}} 천혜의 친수경관과의 조화성과 관광객의 공간 이용특성을 고려한 계획이 필요



[그림 2.35] 해양문화경관권역 현황이미지 III

시민 의식 설문 조사 및 분석

조사 개요

본 조사는 군산시민을 대상으로 군산시의 야간경관에 대한 인식을 파악하여 [군산시 야간경관계획 수립]을 위한 기초자료를 제공하기 위한 목적으로 기획됨.

구분	내용
조사 대상	군산시 거주 일반시민
조사 방법	구조화된 설문지를 이용한 자기기입식 조사(개별면접조사 및 온라인조사 병행)
유효 표본	총 628명 (95% 신뢰구간에서 최대허용오차 ±3.91%p)
표본 할당	성별, 연령별 인구구성비에 따른 비례할당
조사 기간	2020년 8월 5일 ~ 9월 2일, 약 1개월간

[표 2.71] 시민의식 설문조사 개요

내용

구분	세부 조사 내용
A. 군산시 야간경관에 대한 현재 인식	<ul style="list-style-type: none"> 타 도시 대비 군산시 야간경관에 대한 평가 군산시 야간경관계획 필요성 군산시 야간경관계획의 방향성 군산시 야간경관의 문제점 군산시 야간경관 개선 시 우선적으로 조성해야 할 빛의 요소
B. 군산시 적합 야간 이미지	<ul style="list-style-type: none"> 군산시 시정 방향과 어울리는 야간경관 이미지 군산시 환경조성 관련 시정 방향에 따라 부각되어야 할 조명 요소 군산시의 가장 특징적인 풍경 군산을 대표하는 이미지가 될 희망하는 풍경
C. 군산시 경관조명과 관광지에 대한 인식	<ul style="list-style-type: none"> 가장 인상적인 군산의 야간 조명 시설물 개선이 필요한 야간경관 설치 장소 군산시 밤 경관을 저해하는 요소 군산시 관광지 중 긍정적인/부정적인 인식이 형성되는 관광지
D. 군산시 야간경관 10대 명소를 위한 의견	<ul style="list-style-type: none"> 군산시 '10대 명소화 사업' 진행 시 적절한 공간 야간경관계획 도입 희망 조명 이미지
E. 10대 명소 개발 대상지의 야간경관 연출에 대한 인식	<ul style="list-style-type: none"> 중심가로 및 상업공간 야간경관 연출 시 적용 희망 이미지 중심가로 및 상업공간 야간경관 연출 시 고려 요소 수변공간 야간경관 연출 시 적용 희망 이미지 수변공간 야간경관 연출 시 고려 요소 공원 및 녹지문화공간 야간경관 연출 시 적용 희망 이미지 공원 및 녹지문화공간 야간경관 연출 시 고려 요소 역사 문화재 및 건축물 야간경관 연출 시 적용 희망 이미지 역사 문화재 및 건축물 야간경관 연출 시 고려 요소
F. 야간경관 활성화를 위한 지원 방향	<ul style="list-style-type: none"> 군산시 야간경관 계획 및 '10대 명소화 사업' 의 지역경제 기여도 야간경관 개선 및 10대 명소화를 위해 필요한 사항 군산시의 꾸준한 경제적 파급효과를 위한 지자체의 지원사항

[표 2.72] 시민의식 설문조사 내용

응답자 특성

세부 내용		사례수	비율	차트이미지
전체		(628)	100.0	
성별	남성	(289)	46.0	
	여성	(339)	54.0	
연령	10대	(21)	3.3	
	20대	(168)	26.8	
	30대	(158)	25.2	
	40대	(118)	18.8	
	50대 이상	(163)	26.0	
거주지역	a. 중앙동, 월명동, 해신동, 경암동	(64)	10.2	
	b. 삼학동, 흥남동, 신평동, 수송동	(179)	28.5	
	c. 조촌동, 구암동, 내흥동	(89)	14.2	
	d. 소룡동, 미성동	(51)	8.1	
	e. 나운1동, 나운2동, 나운3동, 미룡동	(187)	29.8	
	f. 개정동, 개정면, 옥산면, 회현면	(19)	3.0	
	g. 옥구읍, 옥서면, 옥도면(고군산군도)	(13)	2.1	
	h. 대야면, 서수면, 임피면, 나포면	(25)	4.0	
	i. 무응답	(1)	0.2	
거주기간	1년 이하	(19)	3.0	
	1~5년	(47)	7.5	
	5~10년	(43)	6.8	
	10~20년	(101)	16.1	
	20년 이상	(418)	66.6	
직업	관리직, 공무원 및 사무직	(282)	44.9	
	사업 및 자영업	(87)	13.9	
	서비스직	(52)	8.3	
	주부	(59)	9.4	
	학생	(78)	12.4	
	기타	(69)	11.0	
무응답	(1)	0.2		

[표 2.73] 시민의식 설문조사 응답자 특성

일러두기

- 각 통계표 및 도표내의 비율은 소수점 둘째자리에서 반올림되었으므로 세목과 그 총계가 일치되지 않는 경우가 있으며, 표기된 비율로 단순 합산할 경우 차이가 있을 수 있음
- 일부 설문 문항에 따라 복수로 응답된 문항이 있으므로 그 합계는 100%가 넘을 수 있음
- 세부 분석 단위별 또는 개별 문항별 관측 수가 적을 수 있으므로 실제 표본수가 적은(30표본 미만) 영역의 통계 결과는 해석(일반화)에 유의하여야 함

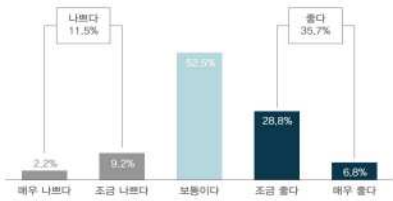
조사 결과

A. 군산시 야간경관에 대한 현재 인식

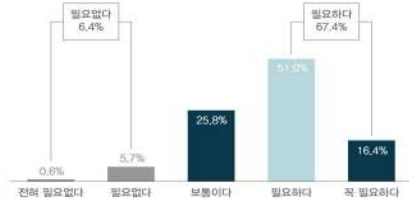
[표 2.74] 시민의식 설문조사 PART A 조사내용 요약

군산시 야간경관에 대한 현재 인식은 현재의 야간경관에 부정적 견해는 과반 이하로 비중이 작으나 개선의 필요성에 대해 85%가량이 긍정의 의견을 표출했다. 또한 시민의 안정한 생활공간과 야간 관광지 활성화 순으로 방향성을 제시 했으며 야간현황의 가장 큰 문제점은 어두운 가로와 조명시설물, 숙박시설의 과도한 조명순으로 응답하였고 야간경관개선시 원하는 공간으로는 야간드라이브코스, 산책로, 전망대, 명소포토존 조성 순으로 응답하였다.

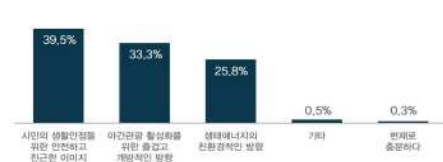
A1. 군산시 야간경관의 모습이 다른 도시에 비해 어떻다고 생각하십니까?



A2. 군산시 야간경관계획이 필요하다고 보십니까?



A3. 군산시 야간경관계획의 방향은 어떤 방향으로 나아가야 한다고 생각하십니까?



A4. 군산시 야간경관의 문제점은 무엇이라고 생각하십니까?



A5. 다음은 군산시 야간 경관을 개선할 경우의 예시 내용입니다. 우선적으로 조성하고자 하는 빛의 요소로 무얼 택하시겠습니까? 가장 우선적으로 조성해야 한다고 생각하는 순서대로 세 가지만 선택하여 주십시오.



[그림 2.36] 시민의식 설문조사 PART A

B. 군산시의 적합한 야간 이미지

[표 2.75] 시민의식 설문조사 PART B 조사내용 요약

군산시 야간경관의 이미지로 청결함이 가장 많이 제시되었고, 자연적과 역사적이 그 뒤를 이었다. 또한 주거지역의 안전한 보행로 조명이 부각되어야 한다고 응답하였으며 근대역사문화의 흔적이 남아 의미를 전달하는 원도심의 스토리가 특징적인 풍경으로 군산을 대표하기를 바라고 있다.

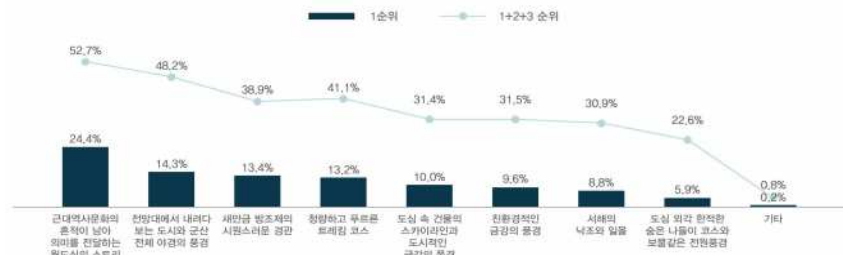
B1. 다음은 2020년 군산시가 지향하는 시정계획 및 추진사항입니다. 이와 같이 군산시가 추구하는 방향성을 참고하여 군산에 어울리는 야간경관 이미지를 아래 보기에서 골라 순서대로 세 가지만 선택하여 주십시오.



B2. 다음은 군산시의 환경조성과 관련한 시정 방향입니다. 이러한 계획과 더불어 앞으로 개선될 군산시의 야간경관에서 부각되어야 할 조명은 어떤 요소라고 생각 하십니까? 가장 부각되어야 할 순서대로 세 가지만 선택하여 주십시오.



B3. 다음은 군산의 다양한 특징에 대해 제시하였습니다. 귀하가 생각 하시기에 이러한 군산의 가장 특징적인 풍경은 무엇이라 생각 하십니까? 가장 특징적인 순서대로 세 가지만 선택하여 주십시오.



[그림 2.37] 시민의식 설문조사 PART B

B4. 그렇다면, 현황에 상관없이 앞으로 군산을 대표하는 이미지이길 희망하는 풍경은 어느 것 입니까? 가장 희망하는 순서대로 세 가지만 선택하여 주십시오.



[그림 2.38] 시민의식 설문조사 PART B

군산의 대표적 야간경관 풍경	희망 야간경관에 따른 빛의 구성 방향성 전개
근대역사문화의 의미와 스토리	근대역사 문화재(건축, 시설물 등) 조명개선
전망대에서의 군산시내 모습	안전한 야간 산책로 및 조망 spot 개발
새만금방조제와 서해의 낙조	서해안 관광지의 체류여건 및 낙후시설 보완하는 조명
청량한 트레킹코스	주간관광 위주 대상지의 야간관광연계요소 개발
친환경적인 금강의 풍경	기준을 준수한 아름다운 금강수변경관조명 정비
도심외곽의 의외의 명소	도심외곽 중세, 근대 문화재 주변 조명연출 계획

[표 2.76] 시민의식 설문조사 PART B 도출내용

C. 군산시 경관조명과 관광지에 대한 인식

[표 2.77] 시민의식 설문조사 PART C 조사내용 요약

현재 군산시민들에게 가장 인상적인 야간조명시설물은 은파호수공원의 물빛다리이며, 한편 어두운 공업 단지외 주변거리가 군산시의 밤 경관을 저해하는 요소라고 응답했다. 초원사진관과 근대건축관은 군산 시민에게 있어 긍정적인 관광지로 인식되며, 테디베어박물관과 신흥동일본식가옥은 부정적인 관광지로 인식되고 있다는 응답 결과가 나왔다.

C1. 현재 군산의 야간에 설치된 조명 시설물 중 가장 인상적이라고 느끼는 2곳을 선택해 주십시오.



C2. 야간경관이 설치된 곳 중에 개선해야 한다고 느끼는 장소는 어디입니까? 가장 개선이 필요한 순서대로 두 곳만 선택해 주십시오.



C3. 현재 군산시의 밤 경관을 저해하고 있다고 생각하는 요소는 무엇인지 2가지 요소를 선택해 주십시오.



[그림 2.39] 시민의식 설문조사 PART C- I

C4. 현재 군산시는 근대화유산을 부각하여 '군산으로 떠나는 시간여행'이라는 주제로의 관광코스가 형성되어 있습니다. 아래 보기의 관광지 중 긍정적인 인식이 형성되는 관광지는 어느 곳이라고 생각하십니까? 순서대로 2곳만 선택하고 그 이유를 기입해 주십시오.



[그림 2.40] 시민의식 설문조사 PART C-II

긍정적인 이유	초원사진관	긍정적인 이유	근대건축관
사례수	(102)	사례수	(80)
영화촬영 장소이다/ 8월의 크리스마스	34.3	군산의 역사를 볼 수 있다	11.3
추억의 공간이다/향수를 느끼게 한다	19.6	근대화역사를 볼 수 있다	7.5
관광객이 많이 찾는다/인기가 좋다	10.8	근대 건축물을 볼 수 있다	6.3
유명하다/인지도가 높다	8.8	볼거리가 다양하다	6.3
사진이 예쁘게 나온다/사진 찍기 좋다	6.9	시간여행 주제와 어울린다	5.0
친근하다	4.9	역사적 가치가 우수하다	3.8
군산을 알리는 계기가 된다/홍보 효과	3.9	관광객이 많이 찾는다/인기가 좋다	3.8
편안하다	2.9	친근하다	2.5
가족과 함께하기 좋다	2.9	군산 하면 제일 먼저 떠오른다	2.5
대중적이다	2.9	박물관이다	2.5
군산 하면 제일 먼저 떠오른다	2.0	대표적이다	2.5
먹거리 형성이 잘되어 있다	2.0	체험을 할 수 있다/직접 체험하기 좋다	2.5
타지역 사람들이 많이 온다	2.0	외관이 뛰어나다	2.5
근대화역사를 볼 수 있다	1.0	접근성이 용이하다	2.5
시간여행 주제와 어울린다	1.0	군산을 알리는 계기가 된다/홍보 효과	1.3

[표 2.78] 시민의식 설문조사 PART C-II 세부 응답 내용

- 현재 조명시설이 활성화 된 시간여행마을을 예시로 대상지별 긍정적 인식, 이유에 대한 질문에
- 초원사진관, 근대건축관, 군산 3·1운동기념관, 구 군산세관, 신흥동일본식가옥, 동국사, 이영춘가옥 순으로 응답함
- ▶ 추억과향수의공간/촬영효과가좋은공간/대중적/많은먹거리시설/장점/접근성/용이등의답변
- ▶ 방문인증(SNS 공유), 방문시의즐거움(우탁), 감성의충족(역사적의미),
- ▶ 다수의공감을유도하는대상지를선호

[표 2.79] 시민의식 설문조사 PART C-II 도출내용

C5. 반대로, 가장 부정적인 인식이 형성되는 관광지는 어디입니까? 순서대로 2곳만 선택하고 그 이유를 기입해 주십시오.



[그림 2.41] 시민인식 설문조사 PART C-III

부정적인 이유 사례수	테디베어박물관 (107)	부정적인 이유 사례수	신흥동일본식가옥 (97)
군산 테마와 어울리지 않는다	15.9	일본식 건축물이다/일본식 사찰이다	20.6
볼거리가 없다	12.1	일제 강점기의 잔재물이다	18.6
시간여행 주제와 어울리지 않는다	12.1	일제강점기의 아픈 역사를 상기 시킨다	10.3
관람료가 비싸다	12.1	일제 강점기 식민지 역사의 잔재물이다	2.1
상업적인 시설이다	8.4	관광지라는 인식이 떨어진다	1.0
근대문화유산과 어울리지 않는다	6.5	반일감정이 있다	6.2
차별적이지 않다	3.7	필요성이 떨어진다	1.0
타지역에서도 볼 수 있다	3.7	일본식 가옥을 보존하는 이유가 의문스럽다	3.1
의미를 알 수 없다	2.8	이미지가 좋지 않다	1.0
역사 관광지에 어울리지 않는다	2.8	역사적 의미도 모른체 관람할 수 있다	2.1
근대역사와 어울리지 않는다	2.8	일본식 문화가 마음에 들지 않는다	2.1
가성비가 좋지 않다	2.8	내부 출입을 하지 못한다	2.1
필요성이 떨어진다	1.9	현재 시국에 맞지 않는다	2.1
관람비가 유료이다	1.9	친일 느낌이 난다	2.1

[표 2.80] 시민인식 설문조사 PART C-III 세부 응답 내용

- 현재 조명시설이 활성화 된 시간여행마을을 예시로 대상지별 부정적 인식과 이유에 대한 질문
- 테디베어박물관, 신흥동일본식가옥, 해망굴, 뜯다리부두 순으로 응답
- ▶ 상업적공간(입장료)/마을테마에부합되지않음/반일감정/일제강점의잔재물
- ▶ 역사적의미가결여되거나일제강점의잔재에대한부정적감정에의한
- ▶ 반감을유도하는대상지를차택

[표 2.81] 시민인식 설문조사 PART C-III 도출내용

D. 군산시 야간경관을 위한 10대 명소

[표 2.82] 시민의식 설문조사 PART D 조사내용 요약

군산시민들은 군산시의 향후 10대 명소화 사업 진행은 휴양림 및 공원을 1순위로 응답하였으며, 문화재 및 유적지가 그 뒤를 이었다. 건축물에 온화한 빛을 적용한 투광조명&간접조명이 야간경관계획에 도입되는 것을 1순위로 응답하였고, 종합적으로는 관광지의 테마를 강화시키는 보행로 시설조명 역시 도입될 희망하고 있다.

D1. 향후 매력적인 군산시민의 밤 경관연출을 통해 군산의 활기 및 정체성을 강화 하고자 하는 '10대 명소화 사업' 을 진행 할 때, 그 사업 대상지는 어떤 공간이 적절하다고 생각하십니까? 앞서 선택하신 공간을 선택하실 때 떠올린 구체적인 곳을 추천해 주세요.

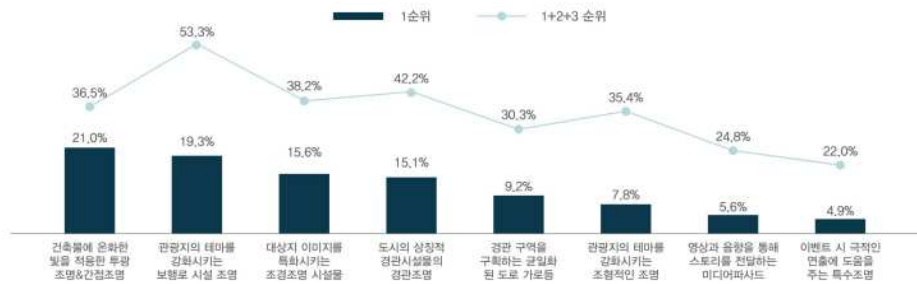


[그림 2.42] 시민의식 설문조사 PART D-1

대상 사업지	휴양림 및 공원	대상 사업지	문화재 및 유적지
사례수	(161)	사례수	(113)
은파호수공원	34.8	근대역사박물관	26.5
월명공원	24.2	근대문화역사거리	11.5
청암산	5.6	동국사	9.7
수송공원	3.1	(구)군산세관	5.3
은파유원지	2.5	이영춘 가옥	4.4
월명호수공원	2.5	월명동	3.5
금강하구둑	1.9	시간여행마을	2.7
금강습지생태공원	1.2	히로쓰 가옥	2.7
호수공원	1.2	구도심 근처	1.8
월명산	1.2	일본식 가옥	1.8
은파저수지	1.2	해망굴	1.8
산책로	1.2	은파호수공원	0.9
구불길	1.2	청암산	0.9

[표 2.83] 시민의식 설문조사 PART D-1 세부 응답 내용

D2. 다음은 경관조명의 다양한 사례 이미지입니다. 군산시의 야간경관계획에 도입되었으면 하는 조명이미지는 어떤 것 인
 까? 도입되었으면 하는 순서대로 세 가지만 선택해 주십시오.



[그림 2.43] 시민의식 설문조사 PART D-II

1순위



2순위



3순위



4순위



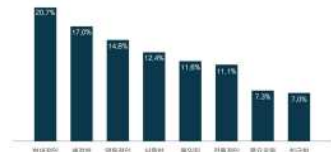
[그림 2.44] 시민의식 설문조사 PART D-II

- 경관조명에 해당하는 다양한 건축, 동선, 랜드마크, 조형물, 미디어, 이벤트 등 조명이미지를 보기로 제시
- 온화한 건축조명 ▶ 보행로조명 ▶ 특화조경시설 ▶ 랜드마크조명 순으로 응답
- ▶ 시간적으로 익숙한 시간여행마을을 연상시키는 건축조명의 채택율이 높고 앞서 질문응답을 통해 결과 가 나왔듯 야간문화생활, 안전한산책로구성을 원하는 시민의 니즈로 인해 원하는 조명 이미지 또한 외부조경시설 조명요소 채택율이 높음

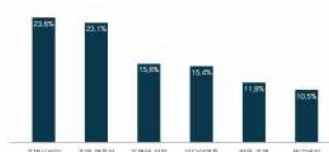
[표 2.84] 시민의식 설문조사 PART D-II 도출내용

E. 10대 명소 개발 대상지의 야간경관 연출에 대한 인식

E1. 중심가로 및 상업공간(중앙동 일대&도심권) 야간경관 연출 시 적용될 것 희망하는 이미지는 무엇입니까?

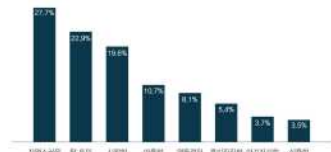


E2. 중심가로 및 상업지역의 야간경관 연출 시 중요하게 고려되어야 한다고 생각하는 요소를 선택해 주십시오.

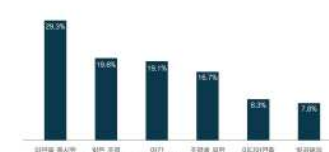


조명시설요소 증가하여 밝기 조성/연출의 시각적 즐거움, 미디어연출, 프로그램구성 등

E3. 수변공간(금강 강변 및 해변, 교량 등) 야간경관 연출 시 적용될 것 희망하는 이미지는 무엇입니까?

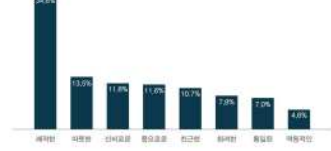


E4. 수변공간의 야간경관 연출 시 중요하게 고려해야 한다고 생각하는 요소를 선택하여 주십시오.

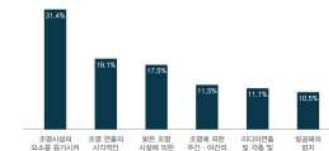


경관조명의 시각적 즐거움 / 안전 확보, 조명물량 증가에 따른 쾌적함 등

E5. 공원 및 녹지문화공간의 야간경관 연출 시 적용될 것 희망하는 이미지는 무엇입니까?

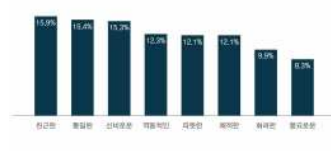


E6. 공원 및 녹지문화공간의 야간경관 연출 시 중요하게 고려해야 한다고 생각하는 요소를 선택해 주십시오.

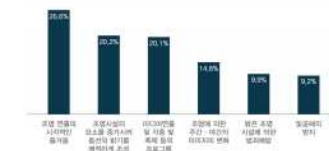


조명시설요소 증가하여 밝기 조성 / 연출의 시각적 즐거움, 범죄예방 등

E7. 역사 문화재 및 건축물의 야간경관 연출 시 적용될 것 희망하는 이미지는 무엇입니까?



E8. 역사 문화재 및 건축물의 야간경관 연출 시 중요하게 고려해야 한다고 생각하는 요소를 선택해 주십시오.



조명연출의 시각적 즐거움 / 밝기 쾌적하게 조성, 미디어연출, 프로그램구성 등

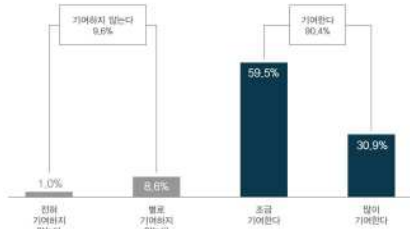
[그림 2.45] 시민의식 설문조사 PART E

F. 향후 야간경관의 활성화를 위한 지원 방향

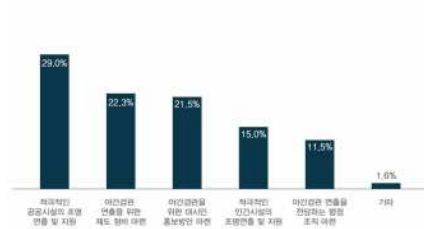
[표 2.85] 시민의식 설문조사 PART F 조사내용 요약

군산 시민의 대부분은 10대 명소화 사업이 지역경제에 기여한다고 인식하고 있으며, 야간경관 개선 및 10대 명소화를 위해 적극적인 공공시설의 조명연출 지원을 1순위로, 제도정비 마련과 야간경관을 위한 홍보방안 마련을 그 뒤에 이어서 필요로 하는 것으로 응답하였다.

F1. 군산시의 야간경관 계획 및 '10대 명소화 사업' 이 시행될 시, 지역경제에 기여할 것이라 생각하십니까?



F2. 군산시의 야간경관 개선 및 10대명소화를 위해 무엇이 필요하다고 생각하십니까?



[그림 2.46] 시민의식 설문조사 PART F 그래프

F3. 군산시의 '야간경관 개선 및 10대명소화 실행' 이후 야간조명을 통해 관광성이 강화되고 지역 유입 인구가 많아져 지역경제가 현재보다 활성화가 될 경우, 꾸준한 경제적파급효과를 위해 지자체의 어떤 지원이 필요하다고 생각하십니까? 자유롭게 작성해 주십시오.

군산시의 꾸준한 경제적 파급효과를 위한 지자체의 지원사항	건	%
• 장기적인 사업으로 꾸준한 관리와 관심이 필요하다	50건	8.0
• 시민들과 전국에 지속적, 적극적인 홍보가 필요하다	48건	7.6
• 경제적 지원과 조명연출 지원이 필요하다	35건	5.6
• 적극적이고 지속적인 조명 보수관리와 투자지원이 필요하다	25건	4.0
• SNS로 관광지 및 야간관광코스를 홍보했으면 한다	15건	2.4
• 야간 치안에 신경을 썼으면 한다	10건	1.6
• 관리의 일관성을 위해 야간경관 전담조직이 필요하다	10건	1.6
• 관광지 도로나 주변이 청결하게 쾌적한 환경을 마련했으면 한다.	10건	1.6
• 밤에도 즐길 수 있는 다양한 문화컨텐츠를 개발했으면 한다	10건	1.6
• 다양한 의견 수렴 후 반영했으면 한다	9건	1.4
• 투명한 행정이 필요하다	9건	1.4
• 타 시군과 차별화된 상징적인 이미지를 연출했으면 한다	8건	1.3
• 야간경관 전문가를 도입했으면 한다	7건	1.1
• 공원과 같은 휴식공간을 마련했으면 한다	6건	1.0
• 제도적 지원이 필요하다	5건	0.8
• 전체적인 마스터플랜이 필요하다	4건	0.6
• 시민들의 참여를 유도할 수 있는 프로그램을 만들었으면 한다	4건	0.6
• 숙박시설에 지원을 했으면 한다	4건	0.6
• 야간경관과 조화될 수 있는 야간프로그램을 운영했으면 한다	4건	0.6
• 관광자원의 꾸준한 발굴 노력이 필요하다	4건	0.6

[표 2.86] 시민의식 설문조사 PART F 세부답변

설문조사 시사점

정주여건 + 관광 + 생태보존을 고려한 계획의 필요

군산시 시민들이 원하는 야간경관의 방향성은 안전하고 친근한 이미지의 연출과 관광활성화를 위한 즐거운 이미지의 조명연출 그리고 친환경적인 산뜻한 이미지를 원한다는 결과가 나왔다. 야간경관개선시 우선적인 요소로 야간전망대, 드라이브코스등의 요소가 나온것으로 보아 일상생활 후의 야간의 일상 탈피감과 심리적 치유를 위한 여가활동을 가장 원하는 것으로 추측할 수 있다.

삶의 공간과 관광의 공간의 개별적인 만족감을 충족하는 조명

군산시의 추진 지향점을 참고하여 군산에 어울리는 야간경관의 이미지와 현재의 가장 특징적인 야간경관, 그리고 가장 개선되어야 할 야간경관으로 분류하여 조사한 결과 이미지로는 청결함, 특징적 야간 경관은 근대역사문화거점, 개선되어야 할 야간경관으로는 주거지역의 안전한 보행로 였다. 결과로 보아 관광지 위주의 개발이 진행되고 있고 시민이 실 거주하는 주거지역에는 관광지에 비해 경관 개선이 잘 이루어지지 않거나 올바르지 않은 방법으로 조명 적용을 한 것으로 판단 할 수 있다. 이에 따라 실제 삶이 이루어지는 주거지역의 조명환경을 개선하는 방안을 필수적으로 마련할 필요성이 있다.

야간경관 명소화 계획 대상지 선정의 기반

야간경관 추천 대상지로 가장 적절한 공간으로는 휴양림 및 유적지가 가장 많았고 문화재, 해안가 순으로 응답이 나온 것으로 보아 현재에도 관광지로 활성화 되고 있는 구역을 떠올려 답변을 한 경우가 많았다.

기존의 대표적인 관광지를 보다 명소화 하는 방안, 관광객 체류를 유도하는 방안, 심리적치유에 도움이 되는 감성적인 공간, 상징물의 형성 정도로 시민의 니즈를 파악할 수 있었다.

기본적인 요청사항에 더해 현장조사를 통해 개발 시 경제적 파급효과가 발생할 수 있는 기본 여건이 충족되는 곳을 위도 명소화계획을 실행하였다.

관련사례조사

도시조명 정책 국내외 경향 사례

[표 2.87] 도시조명 정책 국내외 경향 사례 조사의 방향

국내·외 야간경관 도시조명 정책사례를 통해 최근 정책적·기술적 동향을 파악하고 미래비전을 제시하는 중장기적이고 체계적인 마스터플랜 수립과 꾸준히 재정되는 과정을 살펴본다.
특히 경관조명의 운영사례를 집중 벤치마킹하고 군산시의 유사성을 가진 여러 도시의 야간경관과 함께 관련 정책을 살펴보고 참고한다.

인천시 도시조명 정책

야간경관 추진전략

국제도시로서 품격을 드러낼 수 있는 체계적인 야간경관 관리를 위한 가이드라인과 인천시만의 특징과 개성을 갖춘 야간경관 관광자원화 창출을 위한 야간경관사업을 추진하고 있다.
2006 인천광역시 야간경관계획 ‘Feel Good City 기분 좋은 도시’ 야간경관상을 바탕으로 2018 빛이 아름다운 국제도시 인천만들기로 ‘푸른빛의 인천 (Blue Light)’ 야간경관계획을 업그레이드하였다.

야간경관 10대명소 프로세스

인천을 대표하는 야간경관의 10대 명소는 인천다움을 표현한 정체성과 안전하고 쾌적한 야간활동 영위를 위한 쾌적성, 계절과 사회문화적 변화에 따른 활동성을 원칙으로 준수하여, 조망지점별 야간경관 명소의 특징이 반영된 디자인으로 시민참여형 야경 10대 명소로 발굴로 계획한다.

[표 2.92] 야간경관 10대명소 수립의 프로세스

기본조사	방향성 수립	연출계획 제시	체험코스
<ul style="list-style-type: none"> •인터넷 및 관련 문헌 기초조사 •입지적 특성 현황 조사 •10대 명소 입지적 특성, 경관의특성 접근성등을 분석 •사전평가 결과 분석 (관광자원가치, 조형적 아름다움, 상징성, 접근성, 사업추진용이성) 	<ul style="list-style-type: none"> •현황분석 및 조망대상 분석 •주요동선을 고려한 분석과 조망점에 따른 현장조사 •후보지 선정 •문제점 분석 및 개선방향 제시 	<ul style="list-style-type: none"> •연출배경 및 기본방향을 계획하여 연출계획안 제시 •기본조명과 특화조명을 계획의 위치와 방향 제시 •연출계획의 구체적인 설명 컷 제시 •연출계획의 시뮬레이션 제시 	<ul style="list-style-type: none"> •명소별 동선 분석 •체험코스의 콘셉트 제시 •최적의 조망점 및 체험코스 제시 •이동거리 및 소요시간 제시

활성화 전략

인천의 야간경관 10대 명소찾기

10대 명소는 기존 조명방식 개선, 새로운 야간경관형성, 포토존 조성, 체험코스개발, 시티투어 버스 연계등을 통해 조성된다.

인천시는 10곳 중 2곳을 대상으로 시범사업을 추진한 뒤 전체로 확대할 방침이다.

스마트월

문화예술회관 야외광장에 스마트월을 활용해 시민들과 함께 공감·소통할 수 있는 ‘인천 홍보·시민 소통 영상 콘텐츠’를 공모개최하며, 여기에 ‘포토인천’ 앱에서 메시지와 사진을 등록하며 부적합 내용을 제외한 모든 시민 메시지가 스마트월에 표출된다.

인천시는 시민과 함께 만들고 공감하는 감성 콘텐츠를 지속해서 발굴해 일상생활에서 문화를 향유할 기회를 확대하고, 민-민, 민-관 소통의 장으로 활용할 계획이다.

도시예술 미디어파사드

시청 앞 마당을 시민들에게 개방하여 ‘인천애들’이라는 복합문화공간을 조성하여 야간에 미디어파사드를 연출로 야간에도 시민들에게 문화를 공유할 수 있도록 한다.

야간경관 명소로 만들고 동시에 스마트시티로서 시민 참여형 콘텐츠 발굴과 다양한 정보통신기술(ICT)로 인천시청을 앞 마당을 시민에게 인천의 이야기를 예술과 기술로 연출했다.

[그림 2.49] 인천시 야간경관계획 활성화전략



유형별 사례

[표 2.96] 도시재생의 협력적 거버넌스 우수 사례 조사의 방향

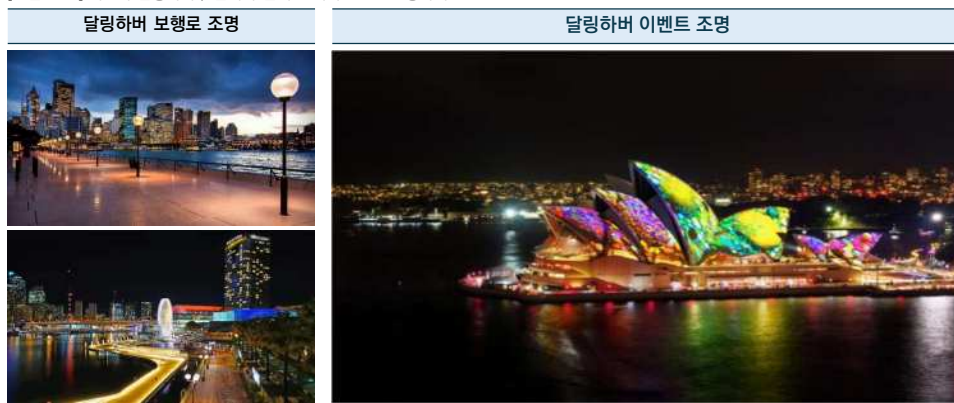
도시경관의 조명계획에 대한 연출사례를 통해 도시의 정체성 및 도시생활에 필수적인 요소와 체계적인 조명환경으로 특화된 조명의 사례를 바탕으로 지역성을 나타낼 수 조명연출을 군산시의 경관요소와 유사성을 가진 여러 도시의 야간경관 개선사례를 살펴보고 참고한다.

수변 · 오픈스페이스 경관조명 사례

시드니 달링하버 / 활기가 넘치는 워터프론트 조명사례

시드니 항의 낙후된 항만시설과 버려진 철도부지등을 친수공간으로 재개발하여 복합문화지구로 육성하고자 하였다. 1984년 '150년 산업지역 달링하버를 시드니 시민에게 돌려주자' 라는 구호 아래 달링하버 재개발을 시작으로 수변개발과 연계한 도시재개발을 통해 세계적인 해양관광 위락지역으로 국제무대에 명성을 날리고 있다. 도시조명으로는 장소적 랜드마크의 빛 뿐만 아니라 항만 주변의 수변보행로 및 광장의 조명을 충분히 함으로써 야간에도 활력있는 공간을 조성하여 야간에도 달링하버를 쾌적하게 거닐 수 있게 하였다. 빛축제로 '비비드 시드니' 는 2009년 시작으로 빛과 음악으로 즐기는 빛축제로 매년 개최되고있다. 그 밖에도 다양한 문화행사 이벤트 시 야간에도 함께 크고 작은 빛 축제를 함께 열고 있어 풍족한 볼거리로 관광상품화를 하고 있다.

[그림 2.60] 시드니 달링하버 / 활기가 넘치는 워터프론트 조명사례



싱가포르 클락키 마리나베이 / 활기가 넘치는 워터프론트 조명사례

싱가포르 정부는 기존 중심상업지구의 협소함으로 인해 인근의 마리나베이 지역을 매립하여 중심상업지구의 지리적 영역을 확대하였다. 50년 단위의 중장기 계획을 세우고 5~10년 단위로 세부 계획인 마스터플랜을 수립하였다. 마리나베이 프로젝트는 1980년에 매립계획을 세워서 추진하였다. 마리나베이 개발사업업단은 탐험, 무역, 오락을 3개축으로 설정해 중점을 두고 새로운 수변도시를 모델을 제시하고있다. 특히 3.5km의 워터프론트 해안 산책로를 중심으로 독특한 디자인의 건축물의 마리나베이샌즈와 나무를 모티브한 추상적이고 독특한 조형물의 슈퍼트리외 스마트 식물공원으로 이색적인 도시경관을 연출하고 있다. 매일 밤 빛과 물이 만들어내는 빛과 물의 쇼로 다채로운 시각 예술, 영감을 주는 오케스트라 음악이 어우러져 극적인 분위기로 연출한다.

마리나베이 인근 역사문화지구 클락키 또한 수변공간을 중심으로 화려한 조명연출의 흥미로운 빛들로 싱가포르의 수변공간에 활기가 넘치는 도시이다.

[그림 2.61] 싱가포르 클락키 마리나베이 / 활기가 넘치는 워터프론트 조명사례



독일 함부르크 / 낭만적인 항구도시 워터프론트 조명사례

장기적인 도시 재생 계획을 통해 낡은 항구를 친환경적이며 문화적인 공간으로 탈바꿈하였다. 도시 재생 계획의 방향은 도시가 품고 있는 역사적·지역적 가치를 유지한 채 나아가는 지속가능한 도시개발이다. 함부르크 도시 빛은 유럽 건축물의 특징을 살린 노란빛 조명으로 유럽 특유의 낭만적인 분위기로 연출하고 있으며 수변보행로등은 월화이트빛으로 세련되고 쾌적한 빛으로 연출되고 있다. 전체적으로는 따뜻한 톤의 빛으로 일관되게 연출된다 항구도시를 알리는 블루 포트 이벤트 시 블루컬러의 빛으로만 연출하고 있다.

블루 포트 함부르크 (Blue Port Hamburg)

블루 포트는 9월1일에 라이트업 의식과 시작되며, 다음날 설치는 항구로 조금 더 확장되어 해안가를 따라 수십개의 건물과 교량에 블루컬러의 빛들이 점점 증가해서 연출되 피날레는 9월 8일부터 10일까지 연출되고 있다. 2008년을 시작으로 매 2년마다 열리고 있다.

[그림 2.62] 독일 함부르크 / 낭만적인 항구도시 워터프론트 조명사례



도시재생 경관 형성 사례

뉴욕 하이라인파크 / 도시 재생으로 재탄생한 공중정원

하이라인 폐선 후 지상권과 공중권의 개발 권한을 가진 주체는 엄청난 철거비용, 환경문제, 행정적 문제로 고민하고 있었고 지역사회 또한 그들의 이해와 상충하는 다른 비전이 제시되는 등 지역사회의 갈등 요소가 있었다. FHL(하이라인의 친구들)이 결성되고 공원화가 쟁점으로 나아가 그 가치에 대한 경제 사회적 파급과 효과에 대한 가능성이 주목받기 시작되고 구상하는 안을 성사시키기 위해 뉴욕 시와 확실한 파트너십을 형성하고 있던 민간단체인 '공공 공간을 위한 디자인 트러스'에 제안서를 제출하고 이를 기초로 『Reclaiming the High Line』이라는 책으로 출판하는 등 매우 실천적이고 효과적인 시민운동을 추진하였다. FHL은 하이라인의 공원화 계획에 대한 민간 주도의 예비타당성 조사를 통해 공원 조성 후에 따르게 되는 부동산 등 지역가치상승의 통계를 하이라인의 공원개발 상황에 적용시킨 후, 시에서 얻게 되는 세금 증가를 하이라인 공원화에 소요되는 예산과 비교하는 논리를 내세워 뉴욕시의 사업의 승인 등을 이뤄냈다. 하이라인 파크는 시민단체와 지역사회의 끈질긴 노력으로 10년이 넘는 기간에 걸쳐 완성된 장기 프로젝트이다.

[그림 2.63] 뉴욕 하이라인파크 / 도시 재생으로 재탄생한 공중정원 사례



공공투자는 최소화하고 임금 지급, 유지 보수 등 비용은 기부 등을 통해 충당. 운영 비용의 80%는 기부, 10%는 주변 상가 임대료, 10%는 여름 기간 상점 임대료 등을 통해 운영. 뉴욕시 재정투입 최소화(미국은 기부 문화가 활성화되어 있어 시민 홍보를 통해 기부금을 모금하고 기부금에 대한 세금 면제 등 인센티브 제도 활용)하고 있다

건축물 경관조명 사례

도시의 정체성 및 역사성을 담아내는 빛

도시 및 지역적 특성을 살린 일관된 야간경관계획을 가지고 통일된 컨셉으로 지역경관과의 조화와 일체성을 중점을 두고 연출해야 한다. 군산시 특성과 유사한 근대 역사 도시 건축물의 조명으로 최소한의 빛으로 건축물의 특성을 드러나게 하고 화려하고 현란함이 아닌 부드럽고 은은한 조명으로 역사적 의미를 간직할 수 있는 빛으로 연출하고 있다

[그림 2.64] 건축물 경관조명 근대 역사 문화도시 건축물 조명사례



4) 도시기반 경관조명 사례

도시의 랜드마크를 형성하는 빛

도시기반시설물로 교량, 보행육교등의 구조물과 환경조형물이 대상으로 과도한 조명연출과 이질적인 경관의 보색대비의 조명설치로 인한 부조화스러운 경관은 지양한다. 구조물의 특징은 보여주고 보행자와 운전자의 눈부심을 최소화하고 하천과 생태계를 침해하지 않는 조명을 설치한다.

[그림 2.65] 도시기반 경관조명 사례



문화재 경관조명 사례

문화재의 역사성을 담아내는 정온한 빛

문화재의 조명은 빛을 최소화하여 과하지 않는 절제된 빛 연출로 문화재의 외관을 품격있게 연출하고 문화재에 대한 정체성을 살릴 수 있도록 외관을 살려주고, 문화재의 품격이 드러나도록 연출한다. 직접적인 조명은 지양하고, 빛의 세기, 밝기를 고려해서 연출해야한다. 문화재 주변은 문화재보호법에서 정하는 일정한 기준에 의해 건축물이나 구조물로 인한 시각적인 차단을 받지 않도록 체계적인 경관관리 수립이 필요하다.

[그림 2.66] 문화재 조명사례

서울 - 창덕궁



절제된 최소한의 빛으로 창덕궁의 색감만을 인지할 수 있도록 연출하고, 사계절 한시적으로 개방하는 야간개장으로 밤에도 고즈넉한 고궁을 거닐며 야경을 바라보며 체험할 수 있도록 함

일본 - 교토 청수사



현대건축물과 전통건축물의 야간경관이 조화를 이루는 연출
매해 11월 중순부터 12월 초순까지 단풍라이트업의 행사를 통해 자연의 아름다움을 더한 연출 이벤트를 함

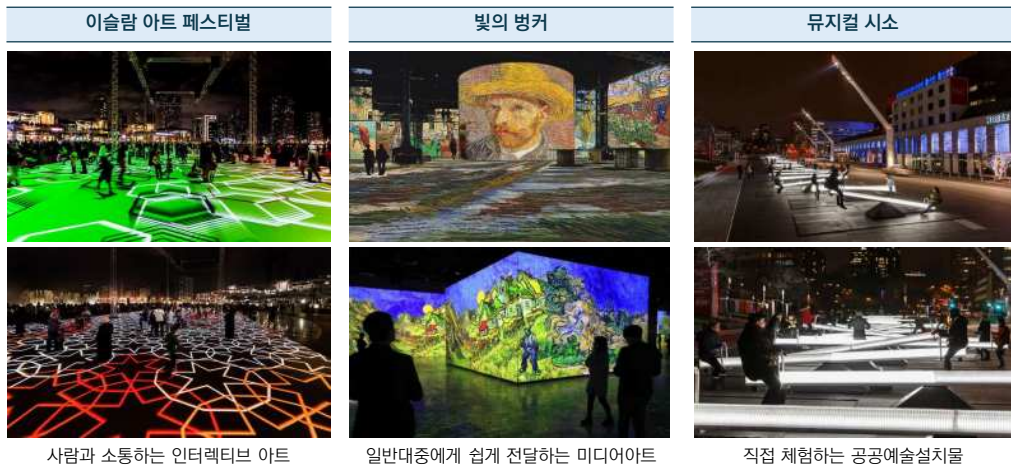
야간경관 특화조명 연출사례

감성적인 조명연출

인터랙티브 디자인

현대 예술에서 중요하게 생각되는 것이 관람객과 상호 작용이다. 일반대중에게 예술을 전달하는 미디어아트를 전시회 및 도시경관 이벤트 요소로 접목하고 있다. 2014년 개최된 이슬람 아트 페스티벌에서 광장에 인터랙티브 아트를 적용하여 다양한 패턴의 그림이 사람 움직임에 반응하는 예술 작품이 탄생하도록 연출하였다. 빛의 벙커는 예전에는 국가기간 통신시설 벙커로 쓰였으나 미디어아트 문화공간으로 재탄생하였다. 뮤지컬 시소는 사람이 사용하면 빛과 사운드로 거리와 공간을 활성화하여 방문자가 멈추고 즐기게 하는 공공예술 설치물이다.

[그림 2.67] 인터랙티브 조명 디자인 사례



분석의 종합

군산시 도시적 특성

근대역사 문화의 향수 + 현대적 모던함 + 물과 녹지의 푸르름을 지닌 감성도시

한반도의 중서부 서해상에 위치하고 있는 항구도시인 군산은 과거 지리적 조건으로 인해 개항 후 일제시대의 물자 수탈의 주요 도시가 되어 현재까지도 근대 시대의 아픈 흔적이 남아 있는 도시이다.

과거의 아픔을 보듬고 지역사회의 단합으로 인해 근대역사문화라는 군산만의 문화코드를 창조시켰으며 문화와 더불어 금강에서 서해로 연결되는 풍부한 수변 축과 세계의 산지 축에서 구릉지로 완만히 내려와 광활한 평야를 형성하는 풍부한 녹지공간을 형성하고 있고 현재의 살기 좋은 현대적인 도시의 모습까지 형성된 풍요롭고 살기 좋은 친환경 문화 도시임을 알 수 있었다.

과거의 흔적을 잘 보존하며 현대적인 도시의 형상을 구축한 군산이 지닌 원도심의 역사문화경관과 풍부한 자연경관 및 수변공간을 활성화한 관광지 및 관광프로그램을 구성하여 정주도시로서의 역할은 물론 관광도시로서의 이미지를 굳건히 하는 종합적인 야간경관계획이 필요하다.

[표 2.99] 분석의 종합 / 군산시 도시적 특성

근대 문화의 감성 도시	하천과 바다가 감싸는 물의 도시
<ul style="list-style-type: none"> • 과거로부터 해상무역의 중심인 항구도시로 일제시대의 건축물과 토목 시설의 흔적이 남은 도시 • 보유자원을 다듬어 근대역사와 7080등의 추억의 감성을 담은 군산만의 문화코드를 형성함 • 근대역사 가로경관 정비를 위한 마스터플랜 등 체계적인 방안을 마련하여 보유한 문화의 특성을 잘 부각시키며 관광지로서의 모습을 형성하고 있음 	<ul style="list-style-type: none"> • 금강에서 서해까지 연결되는 큰 수변축이 형성되어 있으며 서해상의 고군산군도는 이국적인 풍광이 펼쳐지는 군산의 대표적인 해양관광지임 • 도심을 가로지르는 하천과 문화 여가를 목적으로 형성된 호수와 농경지를 위한 호수 등 내륙에도 수공간이 풍성하게 형성되어 있음 • 우리나라의 대표적인 개항 도시로 항만시설이 많음
요소별로 풍부한 관광의 도시	현재와 과거가 공생하는 재생 도시
<ul style="list-style-type: none"> • 녹지 축 내부에 형성된 군산호수, 청암산에코라운드 등의 녹지경관을 활용한 관광지가 형성되어 있음 • 수변축에 위치한 해신동 장미동을 중심으로 수변에서의 워터프론트 공간이 형성되어 있음 • 서해상의 고군산군도는 현재 새만금방조제를 통해 육로로 진입이 가능하여 해양관광지로서 기능 및 접근성이 강화 됨 • 군산시 전역에 형성된 구불길 등의 코스로 트레킹 또는 자전거 등의 레저형 관광프로그램이 형성되어 있음 	<ul style="list-style-type: none"> • 최근 군산시의 주력산업이 중단되고 인구의 정체 후 감소기에 접어들어 외곽 확산형 도시 개발에서 도시 재생으로 도시정책 패러다임의 전환을 맞이하고 있음 • 쇠퇴된 원도심과 신개발된 신도시의 지역격차를 완화시키고 원도심의 지역 역량을 강화하는 방안으로 도시재생뉴딜사업을 추진중에 있음 • 군산에서 추진중인 도시재생뉴딜사업은 근린재생형으로 중심시가지형이 포함되어 관광활성화방안 및 생활여건 향상의 방안이 함께 검토되고 있음

야간경관 관련법규 및 계획의 특성

야간경관의 체계적 관리를 통한 규제와 유도 제시 + 연출기준 제시(활용측면)

야간경관계획은 법정계획으로 필수 계획 요소는 아니나, 군산에서는 경관법 제16조3항과 경관계획수립지침 1장5절에 따라 지자체 추진 하에 경관계획을 진행하여 군산시의 아름다운 야간경관을 체계적으로 관리하고 더 나아가 야간경관요소를 관광자원화 하고자 한다.

또한 세부적인 야간경관의 관리를 위하여 인공조명에 의한 빛공해 방지법의 조명환경관리구역 설정기준을 토대로 현재 군산시의 토지이용 현황 및 경관현황 분석을 통해 조명환경관리구역의 범위를 설정하고 이를 기준으로 한 빛방사 허용기준 등의 관련법의 지침사항을 포함하여 야간경관 관리 방안을 수립하고자 한다. 전반적으로 야간경관은 법 제정과 시대적 흐름에 의해 그 방향성이 연출, 규제, 유도에 의한 조명 연출이 진행되고 있는데, 체계적 야간경관의 관리를 기반으로 단순히 야간을 밝게 비추는 계획이 아닌 시민의 마음을 움직이는 감성형 조명, 빛공해를 최소화 하는 연출, 최신 기술이 접목된 특화된 연출 등의 계획들이 확대되어 연출 부분이 강화되는 경향이 있다.

따라서 이러한 시대적 흐름에 따라 야간경관이 우수한 지역을 중심으로 그 대상을 잘 바라볼 수 있는 주요 조망점을 선정하고 단순하게 야간경관을 조망할 수 있는 공간연출부터 다양한 야간경관 자원을 연계한 체험 코스에 대한 연구와 개발계획 등으로 확대하여 계획을 수립할 필요성이 있다.

[표 2.100] 분석의 종합 / 야간경관 관련법규 및 계획의 특성

ISSUE	적용방향
야간경관관리를 위한 제도 및 계획 기반 마련	<ul style="list-style-type: none"> 군산시 경관계획, 군산시 공공디자인 가이드라인, 군산시 근대역사문화벨트화 마스터플랜, 도시재생뉴딜사업 을 검토하고 시행 중인 빛공해 방지법과 관련 경관 계획을 검토하여 권역 설정, 조명환경관리구역 설정, 휘도 기준 설정 등의 정합성을 검토
야간 경관의 규제, 유도에서 연출로 방향 선회	<ul style="list-style-type: none"> 단순히 야간을 밝게 비추는 계획이 아닌 시민의 마음을 움직이는 감성형 조명, 공간의 자연성을 만끽할 수 있도록 동선을 유도하는 섬세한 빛의 연출 내용을 담아 안전성과 더불어 심미적인 연출이 보다 강화되도록 계획
야간경관을 활발하게 이용할 수 있는 체험프로그램의 융·복합	<ul style="list-style-type: none"> 대상지 마다 각기 가지고 있는 야간경관의 특징점을 극대화 시키는 연출의 내용을 담음과 동시에 주요 조망점이자 조망 대상으로서의 외관의 심미적 요소를 구성한 야간경관조성과, 이 대상지 간의 연계된 루트를 발굴하여 특화된 체험 코스로 활용하는 방안을 포함하여 제안

군산시의 권역별 특성

권역의 특성에 따라 야간경관을 정비

[군산시 경관계획(2018수립)]의 계획 내용에 따라 군산시를 총 4개의 권역으로 나누어 조사 하였고 권역 내에서도 현황이 다른 부분으로 보다 세분화 하여 동일 권역내에서도 지역별 현황을 고려하여 야간경관을 형성하는 경관 요소인 면, 선, 축의 기초에 따라 야간경관계획을 실행 하고자 한다.

도심재생경관권역에서도 관광지가 밀집되어 있는 대상지는 이슈 사항이 많이 발생하므로 보다 구역을 세분화하여 경관계획보다 한 요소가 세분화된 5개의 야간경관권역 검토가 필요한 현황이다.

군산시는 원도심과 신도시의 상반된 이미지와 서해와 금강을 접한 수변 공간, 산지와 호수로 둘러싸인 전원 공간과 드넓은 농경지 까지 지역별로 특성이 뚜렷하게 나타나 현황을 반영한 야간경관 연출 방향에 대한 세심한 계획의 수립이 필요하다.

[표 2.101] 분석의 종합 / 군산시의 권역별 특성

경관 권역	세부 구분	경관형성내용 요약
도심재생 경관권역	중심시가지 & 원도심 (상업·관광위주)	<ul style="list-style-type: none"> 관광지가 많이 분포되어 있는 특색 있는 경관 형성 근대건축물 양식으로 형성된 특화 거리가 형성 군산시내 조망점 위치
	신도시 지역 구릉지 주택지 (주거·생활위주)	<ul style="list-style-type: none"> 상업 중심지가 형성되어 있고 활기찬 분위기 형성 고층 공동주택이 형성되어 있고 도시형 하천이 위치해 있음 저층주택건축물이 밀집되어 배치되어 있고 구릉지 형의 완만하고 고즈넉한 마을 형태로 형성되어 있음
자연생태 경관권역	관문거점 마을	<ul style="list-style-type: none"> 군산으로 진입 되는 진입 거점이 되는 주요 마을
	휴양 마을	<ul style="list-style-type: none"> 주변에 휴양 여건이 풍부, 주간 위주의 관광여건 형성, 주변 농경지 형성
	역사 경관 마을	<ul style="list-style-type: none"> 마을에 위치해 있는 역사 문화재 주변으로의 경관개선 진행 중
산업관광 경관권역	산업·주거지역	<ul style="list-style-type: none"> 공업단지를 중심으로 한 일상 공간 산업관광권역으로의 초입 이미지 형성과 쾌적한 주거지역 연출 필요
	해안·항구	<ul style="list-style-type: none"> 비응항 군산항의 항구가 형성, 상징성 쾌적성 결여된 야간 풍력발전소와 군산 남방의 시원한 해양 경관이 형성
해양문화 경관권역	어촌마을	<ul style="list-style-type: none"> 일반 어촌마을의 경관을 형성하고 있음 주변 섬과의 관광네트워크 결여
	해양관광단지	<ul style="list-style-type: none"> 연안과 섬이 어우러진 해양관광지로 특별한 아름다움과 자연성을 보유

설문조사 및 사례조사를 통한 방향 설정

[표 2.102] 분석의 종합 / 설문조사 및 사례조사를 통한 방향 설정

구분	ISSUE	도출내용	적용 방향
설문조사 시사점	정주여건 + 관광 + 생태보존을 고려한 계획의 필요	<ul style="list-style-type: none"> 일상 생활 후의 야간의 일상 탈피감과 심리적 치유 등의 여가를 위한 야간 문화 공간 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 대상지 선정 ✓ 활용도
	삶의 공간과 관광의 공간의 개별적인 만족감을 충족하는 조명	<ul style="list-style-type: none"> 주거지역의 안전하고 쾌적한 야간환경 전체적으로 청결한 이미지를 표현하는 야간경관을 위한 쾌적한 조명 계획 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 권역 연출 ✓ 연출기법
	야간경관 명소화 계획 대상지 선정의 기반	<ul style="list-style-type: none"> 기존 대상지 활용 및 루트 연계 한 명소화 방안 관광객의 체류를 유도하고 대상지의 스토리를 전달할 수 있는 특별한 빛의 명소 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 명소화 대상지
사례조사 시사점	체계적인 관리와 중장기 정책 구성의 필요성	<ul style="list-style-type: none"> 빛을 관리하는 전담부서의 필요성 다양한 활성화 방안 추진의 필요성 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 실행 방안
	빛의 활성화를 위한 다양한 마케팅 추진	<ul style="list-style-type: none"> 야간경관활성화를 위해 빛축제 빛투어 등의 다양한 프로그램 도입 > 야간경관자체가 도시 브랜드 화 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 명소화 대상 연계 루트
	역사 문화자원을 활용한 도시재생 가버넌스 강화	<ul style="list-style-type: none"> 주민 & 행정 & 기업 간의 공동의 이해관계 필요 경관협정 및 지원금제도등의 필요성 제기 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 경관 협정
	스마트시티 (Smart city)	<ul style="list-style-type: none"> 도시관련 정보의 데이터화와 체계적인 관리가 가능하도록 하는 스마트 시스템의 전략 적용 필요성 대두 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 연출 기법
	안전한 도시(CPTED)	<ul style="list-style-type: none"> CPTED개념의 조명적용 내용을 올바르게 이해하고 적용하는 등의 조명에 대한 관심도 향상의 필요성 대두 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 연출 기법

SWOT 분석

군산시는 근대역사 문화도시이며 수변도시로서 의미 있는 문헌적요소와 풍부한 자연경관을 지닌 도시로 군산시에 거주하는 시민의 자긍심이 높을 정도로 삶의 여건이 우수한 도시이다.

하지만 조사와 분석을 통해 신개발 지역이 늘어나며 구간별로 발생하는 생활 여건의 환경적인 편차가 심화되고 있어 이러한 불균형을 정돈하는 기준이 필요하며, 군산이 지니고 있는 풍부한 자연적 문화적 여건이 보다 바른 기준으로 품위 있는 빛의 골격을 형성하고 군산을 상징하는 주요대상지의 관광활성화를 통해 보다 풍족한 삶을 수 있도록 하는 야간경관계획이 필요함을 알 수 있었다.

[표 2.103] 분석의 종합 / SWOT 분석

강점(Strength)		약점(Weakness)	
<ul style="list-style-type: none"> • 풍부한 수변경관자원을 보유 > 감성적인 공간성 • 고대에서 근대에 이르는 역사자원 보유 > 정체성 • 산림, 평야 등 풍부한 녹지경관 보유 > 쾌적성 • 서남해권 항만 및 육로 교통시설 양호 > 접근성 	<ul style="list-style-type: none"> • 신규 개발 및 재개발 시행의 시차적인 불균형 • 통합적인 개발과정 및 전략이 약화된 현황 • 부분적인 개발로 이질적인 경관 형성 • 도시기반시설의 낙후화로 경관 이미지 저하 		
<ul style="list-style-type: none"> • 동백대교 및 고군산로 등 육로 확장 • 도시개발/종합정비사업등의 개선 사업 시행 • 근대역사문화에 대한 관심 확대 • 경관법 개정으로 인한 지자체 단위 계획 확대 	<ul style="list-style-type: none"> • 산업단지 입주기업 퇴거로 인한 정주요소 축소 • 기후환경에 의한 염해로 시설물의 빠른 부식 • 경관 관리의 제도적 장치의 부족 • 일부 근대문화재에 대한 부정적 인식 		
기회(Opportunity)		위협(Threat)	
S-O 전략 (강점의 기회화)	S-T 전략 (위협의 최소화)	W-O 전략 (약점의 보완)	W-T 전략 (약점의 기회화)
<ul style="list-style-type: none"> • 군산유입의 육로 상징화 • 근대문화에 걸맞는 빛의 품격 부여 • 가이드라인을 통한 무분별한 계획 및 빛공해의 규제로 생태계보존 	<ul style="list-style-type: none"> • 정주여건개선을 위한 조명 • 시민의 니즈를 반영한 조명 • 상징도로&특정거점·명소화 방안을 통한 군산시 브랜드가치 상승 	<ul style="list-style-type: none"> • 군산시에서 시행하는 정비사업을 검토한 통합적인 야간경관계획 • 낙후된 시설물의 개선 • 군산의 상징인 근대문화경관의 품격을 회복하는 야간경관 개선 	<ul style="list-style-type: none"> • 정주여건개선을 위한 아름다운 야간경관 • 가이드라인 규제방안 형성 • 품질이 확보된 시설물의 적용






조사 분석 종합

문제점 및 개선방향

군산의 야간경관에 대한 문제점만을 발췌하여 문제에 대한 개선방향을 정립하였다.

기준 없는 조명연출계획 및 조명전문가 시선에서의 검토가 이루어 지지 않은 현란한 조명연출 적용이 현행 되는 시점의 문제점을 해결하기 위해 기본계획 및 가이드라인 수립의 필요성이 도출되며 군산 시민의 안전하고 쾌적하고 문화가 가득한 풍요로운 삶을 지원하는 권역 형성계획과 관광객을 유치하여 경제활성화의 도모의 수단이 되는 야간경관 명소화 계획의 실현으로 시민과 관광객이 군산시 전역 곳곳에 분포된 자연과 문화를 고루 체험할 수 있는 폭넓은 연출 계획을 수립하고자 한다.

[표 2.104] 분석의 종합 / 문제점 및 개선방향

<p>전체적인 조화로움을 고려하지 못한 야간현황</p>		<ul style="list-style-type: none"> 역사문화 공간과 수변공간의 장소성과 전체적인 경관 조망을 고려한 통일감 있는 야간경관의 형성 필요
<p>야간경관 적용의 기준 및 관리근거 부재</p>		<ul style="list-style-type: none"> 각 부서별로 시행되는 야간경관사업의 일관되고 체계적인 운영을 위한 가이드라인 마련 필요 빛방사 허용기준을 고려한 조명 방안 제시
<p>원도심 신도시 간의 생활여건 불균형으로 인한 공동화 현상</p>		<ul style="list-style-type: none"> 원도심의 재생사업의 취지를 고려해 대상지가 중첩되는 사업에 대한 연계 연출계획 수립의 필요성 안전하고 쾌적한 주거지 연출을 위한 CPTED 또는 SMART기술 도입 검토
<p>개별적 야간경관 계획으로 야간관광루트의 분산</p>		<ul style="list-style-type: none"> 부분적인 야간경관으로인해 야간관광의 단절된 루트를 확장하는 체험코스 발굴의 필요 인접대상지 & 코드가 유사한 대상지를 연결한 보도 & 차량을 통한 다양한 체험코스 형성
<p>국소적인 경관조명 사업으로 지속적인 연계 개발이 이루어 지지 않음</p>		<ul style="list-style-type: none"> 군산시 야간경관계획의 배포 및 교육으로 해당 대상지별 지자체와 주민간의 협력으로 인한 지속적인 경관이 형성되고 확장 되도록 하는 단계별 사업계획 및 경관협정 형성 필요

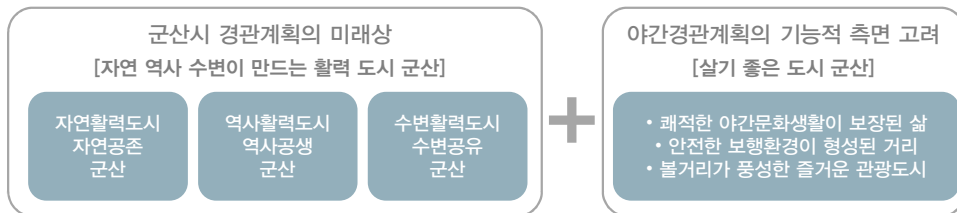
기본 구상

군산시 야간경관의 미래상

미래상의 배경

2018년 수립한 군산시 경관계획에서는 근대역사문화와 풍부한 수경관을 지닌 경관 현황과 품격 · 창조 · 자립 등의 미래지향적인 의미를 담은 군산시의 비전과 자연 · 역사 · 산업이 어우러진 군산 경관 형성을 목표로 한 선행 경관계획의 미래상(연안형 환상도시)을 고려하여 설정하였다.

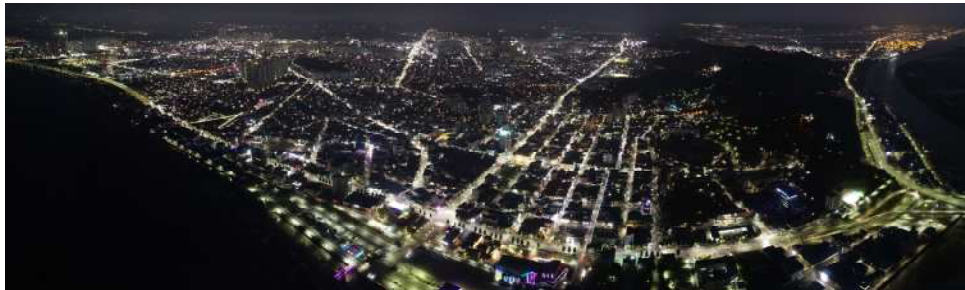
자연과 공존하고 역사 속에 공생하며 수변자원을 공유하는 “자연·역사·수변이 만드는 활력 도시 군산”이라는 자연적 경관과 인문적 경관을 통합하는 경관계획 미래상의 의미를 내포하면서 야간 생활의 편리와 생태계의 안전을 보장하는 빛의 기능적측면과 군산시의 아이덴티티를 강화하는 빛의 심미적 측면을 가미한 야간경관미래상을 설정하도록 하였다.



[그림 3.3] 야간경관계획 미래상의 배경



[그림 3.4] 군산시내 주간 전경



[그림 3.5] 군산시내 야간 전경

미래상의 전개

야간경관계획의 미래상은 관련 계획인 경관계획에서의 자연·역사·수변의 개별 정립 방안을 내포하되 도시라는 환경을 추가로 고려하여 군산시 전역 시민이 거주하는 모든 공간을 도시라 가정하였을 때, 이 공간에서 인간이 살기 좋은 야간 환경과 건강한 삶에 도움이 될 수 있는 야간경관 형성의 방향성에 대해 추가적으로 고민하였다. 야간경관계획의 미래상을 정립하기 위해 고려한 네 가지 측면인 도시, 자연, 역사, 수변 이라는 각각의 요소에 대해 네 가지 방향에서의 빛의 미션을 설정 하였다.



[그림 3.6] 야간경관계획 미래상의 전개 / 방향성

첫번째, 도시경관 연출에서의 빛의 미션 “사람이 살기 좋은 안전한 공간”

신도심과 원도심의 지역 발달 편차를 완화하는 빛의 방안으로 기본적인 안전을 확보하고 야간문화생활 영위 공간을 확장하는 빛의 방안으로 삶의 질을 상승시켜주는 부수적인 가치를 형성하도록 한다.

>> 안전의 확보 + 문화생활의 확장 > 삶의 질을 상승



두번째, 자연경관 연출에서의 빛의 미션 “밤이 살아있는 공생의 공간”

인간의 생태 리듬을 방해하고 각종 생물의 생태계 교란을 일으키는 빛공해를 규제하는 법령이 제정된 배경에 따라 자연에 순응하는 빛을 구상할 때에 자연과 인간이라는 상호적이면서도 대립되는 두 유기체가 공존하는 도시공간을 유지하기 위해서는 무절제한 밝기와 무분별한 개발을 체계적으로 관리할 수 있는 기준을 정립하도록 한다.

>> 관련법령 수립의 배경 + 자연과 인간이 공존하는 도시 > 절제된 빛



세번째, 역사경관에서의 빛의 미션 “기억으로 되살아나는 온기의 공간”

역사 경관은 건축물과 조각상 등의 유형적인 요소와 문화재의 주변을 둘러싸고 있는 가로 경관을 모두 통틀어 물리적 경관을 형성한다.

역사 경관이 지닌 물리적인 요소와 과거의 사건과 같은 시간의 기록이나 기억이라는 추상적인 요소를 의미적으로 연결시킬 수 있는 방법으로서, 빛이 가진 색채와 밝기를 통해 온기를 불어 넣고 빛의 기술을 통해 직접적인 정보전달을 할 수 있도록 하여 역사경관을 시각적·심리적으로 기억에 남는 공간으로 변모할 수 있는 따스한 빛의 공간을 형성 하도록 한다.

>> 역사경관의 의미 + 빛의성질 > 시각적·심리적으로 기억에 남는 공간연출



네번째, 수변경관에서의 빛의 미션 “감성을 살려내는 위로의 공간”

수공간과 육지의 경계를 기준으로 해양·하천·호수 등의 자연경관과 도시·거리 등의 인문경관이 맞닿은 수변경관은 물이라는 물질 자체의 움직임·소리·향기·반사되는 투영성 등 의 다양한 성질을 통해 일반적인 경관과는 다른 감성을 느낄 수 있는 특수한 환경을 지니고 있다.

군산이 지닌 풍부한 수변경관에 수공간이 지닌 특성을 반영하여 거주하는 이와 방문하는 이 모두의 감성을 위로하는 빛의 수변공간을 형성하도록 한다.

>> 수변경관의 특수성 + 빛의 감성 > 감성을 위로하는 빛의공간



[그림 3.7] 야간경관계획 미래상의 전개 / 빛의 미션

미래상의 설정

군산시 야간경관계획은 앞서 언급한 네 가지 방향의 빛의 미션의 공통된 방향성을 출발점으로 정립한다.

사람의 안전, 자연의 보호, 역사의 상기, 수공간이라는 특수성을 확보하여 쇠퇴되어 가는 곳은 살기 좋게 변모시키고 과도하게 개발되는 곳은 규제하며 지킬 대상과 강조할 대상의 심미성 부각을 통해 도시의 정체성을 강화함의 결과로 군산시는 살기 좋은 정주도시로, 방문하기 좋은 명소도시로 변모함에 따라 결과적으로는 도시에 생기와 활력이 가득한 생명력이 넘치는 도시가 되는 것을 목표로 한다.

이러한 목표로 인공조명의 부적절한 사용의 규제, 안전하고 쾌적하고 아름다운 야간경관 형성, 규제와 형성을 깨뜨리지 않는 관리에 군산의 특색을 담은 빛을 섬세히 담은 명소화공간까지의 풍성한 빛의 공간을 도입하여 군산의 야간경관 미래상은 **‘아름답고 풍요로운 빛의 군산’** 으로 설정한다.



[그림 3.8] 야간경관계획 미래상의 설정

미래상의 적용

도시에 생기와 활력이 가득한 생명력 넘치는 정주도시를 목표로 아름답고 풍요로운 빛의 군산으로 향하는 야간 경관계획의 적용 방안에 대한 구상안은 다음과 같다.

공간별로 목표하는 지향점을 지닌 도시의 형태가 만들어지기 위해서는 기능적·심미적 측면의 빛의 비중이 각기 다르게 편성되며 편성되는 빛의 성격에 따라 빛의 키워드를 설정한 후 적합한 조명연출방향을 제시한다.

기능적인 빛의 비중이 높고 요소	사람이 살기 좋은 안전한 공간		밤이 살아있는 공생의 공간	
	빛의 키워드 <ul style="list-style-type: none"> • 믿음직한 빛 • 상쾌한 빛 	기본 원칙 <ul style="list-style-type: none"> • 빛공해를 최소화 하는 조명기구 적용 • 쾌적한 빛의 동선 조성 • 범죄예방 시스템을 구성한 안전한 거리 조성 • 거리경관의 심미성 부여 • 조명환경관리구역 기준 준수 	빛의 키워드 <ul style="list-style-type: none"> • 배려하는 빛 • 절제된 빛 	기본 원칙 <ul style="list-style-type: none"> • 경작지, 생태 늪지 등의 생태환경 보존 대책 • 주거지 내부 수면장애를 유발하는 침해광 제한 • 휴양지 내의 조명은 권역 특성에 맞는 조명환경 관리구역의 기준의 범위 내에서 연출
계획 방향 <ul style="list-style-type: none"> • 상향광&침해광을 최소화하는 조명기구 채택 • 적용 대상에 적합한 올바른 배광 선택 • 경제적인 기구배치 및 전기설계 실행 • 에너지저장 방안 고안 (LED&신재생에너지) • 통신기술과 결합한 조명기구적용으로 통합 데이터 관리 가능한 스마트 도시로의 실행 방안 제시 	계획 방향 <ul style="list-style-type: none"> • 생태·생산 공간의 조명적용 제한 • 빛공해로 인한 피해가 없도록 간접방식 또는 컷 오프타입의 조명적용 및 필요에 따라 가림막적용 • 주거지 가로경관 미관을 위한 최소한의 조명 • 조명환경관리구역에 적합한 빛의 기준 준수 • 휴양지내 수목 등의 생태를 고려한 점등시간 단축 등의 운영방안 고안 			
심미적인 빛의 비중이 높고 요소	기적으로 되살아나는 온기의 공간		감성을 살려내는 위로의 공간	
	빛의 키워드 <ul style="list-style-type: none"> • 반추하는 빛 • 상징적인 빛 	기본 원칙 <ul style="list-style-type: none"> • 문화재의 품격을 드러내는 단아한 연출 • 공간 이미지와 특성을 고려한 연출 • 통합적인 연출 기본방향 설정)통일감 형성 • 문화재를 보호하는 신중한 조명방안 제시 	빛의 키워드 <ul style="list-style-type: none"> • 매력적인 빛 • 투영되는 빛 	기본 원칙 <ul style="list-style-type: none"> • 수변운곽을 형성하는 전체적인 빛의 선형 색상 및 밝기 등의 연출방식 고려 • 호수를 내포한 공원 연출 시 공원의 성격을 고려한 특화연출 구상 • 수면의 빛의 투영 양상을 확인
계획 방향 <ul style="list-style-type: none"> • 간접방식 조명으로 광원의 노출을 최소화 하여 시각적으로 온기를 느끼도록 연출 • 대상물에 따라 시정 정책 또는 관광 특성을 반영한 특화연출의 방안 고려 	계획 방향 <ul style="list-style-type: none"> • 원경 조망을 고려한 통일된 색채 적용 • 수변 주변 인공물 및 동선을 부드럽게 조명 • 수변 공간 별 적합한 연출 테마 형성(컨셉) • 표면 반사 현상을 고려한 휘도 조절 및 연출 디밍 시스템 적용 			

[표 3.5] 빛의미션 별 조명연출방향

GUNSAN NIGHT-SCAPE MASTERPLAN

야간경관 명소화 계획

야간경관 명소화계획

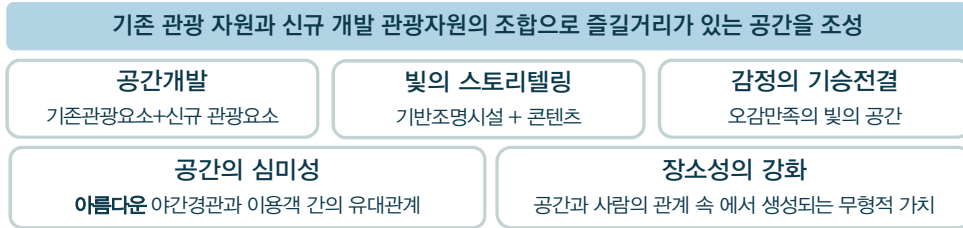
야간경관 10대 명소 선정과정

야간경관 10대 명소의 발굴 목적 및 정의

야간경관 10대명소 발굴의 목적

군산시가 보유한 자연경관과 역사문화의 특징을 활용한 현재 관광지 및 개발여건이 충족되는 주요거점을 대상으로 군산의 아이덴티티와 도시브랜드를 강화하는 야간경관 명소화 계획을 수립하여 지역별로 고른 관광 활성화 및 군산의 지역가치 상승을 통해 지역경제활성화를 도모하고자 하였다.

기존의 관광자원의 개보수와 신규 관광자원 구성의 조합으로 단일 루트가 아닌 연계된 루트를 구성 하고 동선을 유도하여 이용객에게 하여금 풍성한 볼거리를 제공하고 공간 자체의 심미성 형성을 넘어 이용객의 심리적 공감을 통한 장소성을 강화시키는 통합적인 방안으로 이루어 질 수 있도록 하고자 한다.



[표 5.1] 야간경관 10대명소 발굴의 목적

야간경관 명소에서의 조망점 정의

야간경관 명소는 일반적으로 인식하고 있는 높은 고지대에서 내려다보이는 부감 경관외에 아이레벨에서 조망되는 파노라마경관 · 비스타경관 · 시퀀스경관등의 상징적 경관이 형성되는 곳 또한 명소로의 개발이 가능하므로 보다 조망 범위를 확장하여 계획하도록 한다. 조망의 종류는 세 종류로 정립하였다.

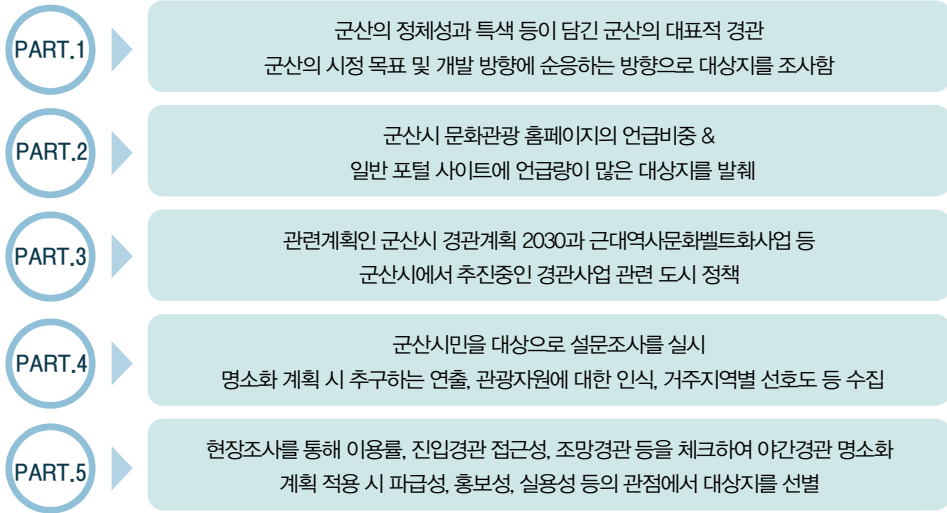


[그림 5.1] 야간경관 명소의 정의

야간경관 10대 명소 후보 추출

후보지 조사의 과정

- 조사분야 및 방법을 채택하여 다섯가지 분류로 조사하고 결과를 종합하여 대상지를 추출 하였다.



군산의 기본현황 [제2장 2.1.3.관련]	<ul style="list-style-type: none"> • 군산의 대표적 경관(기준관광지) • 군산시 개발 방향 존중(발주처 의견) 	<ul style="list-style-type: none"> • 산림경관 및 수변경관이 풍부한 자연도시 • 수변경관을 강조한 수변도시로의 도약 정책 • 근대역사문화자원을 강조한 감성적인 도시 이미지 • 정주여건이 풍부히 형성된 살기좋은 도시이미지를 추구함
군산시 문화관광 포털사이트 [제2장 2.1.4.관련]	<ul style="list-style-type: none"> • 관광지원 (57여 거점 과 관광코스) • 역사자원(50여개소) • 군산 야경명소 검색 (SNS노출량) 	<ul style="list-style-type: none"> • 역사자원, 경관자원을 활용한 관광코스 형성이 되어있음 • 탐방 성격의 코스와 라이딩코스 외 체험여행 다수 형성 • 신시도 앞산, 경암동 철길마을 등
관련계획 [제2장 2.3.3.~4. 관련]	<ul style="list-style-type: none"> • 조망점 • 경관자원(권역, 축, 거점) 	<ul style="list-style-type: none"> • 수변조망점: 수산물 종합센터, 비응도, 은파관광지 등 • 부감조망점: 신흥도시숲공원, 오식도 등 • 농촌조망점: 임피, 옥구향교 등 • 경관자원의 경관축에 위치한 경관거점 위주조사
시민의식 설문조사 [제2장 2.5.2.관련]	<ul style="list-style-type: none"> • 시민이 원하는 야경명소의 성격 • 거주 지역별 선호대상의 차이점 	<ul style="list-style-type: none"> • 생활 속에 스며드는 일상적 대상지를 선호 • 지역별 고루 분포하길 희망 • 화려한 빛 보다는 정돈된 야간경관을 선호 • 특정 관광지보다는 일상생활 속의 거리, 공원, 풍경이길 희망
현장조사 [제2장 2.4.3.관련]	<ul style="list-style-type: none"> • 이용률, 접근성 • 진입경관, 조망경관 체크 	<ul style="list-style-type: none"> • 특정거점간의 연계루트를 고려한 연계 거점의 조사 • 이동동선 조사 • 거점 별 주간·야간 현황 조사

[표 5.2] 야간경관 10대명소 후보조사의 과정



후보지 추출 과정

다섯가지 분류에 대한 조사별로 후보지를 광범위 하게 추출 한 후 관광루트 및 공간활용 등의 방안을 종합적으로 분석하고 가치성 · 접근성 · 사업추진용이성 · 관광성 · 상징성 등의 기준에 부합하는 명소화 대상지 계획으로의 전략을 구상하도록 하였다.

1 군산의 기본 현황에 따른 대상지

중요도가 검증되어 야간경관이 형성되어 있는 대상지 재검토

[표 5.3] 후보지추출과정 PART 1

- 근대역사건축물
- 동백대교
- 은파관광지
- 수시탑
- 시간여행마을(동국사, 신흥동일본식가옥 등)



- 현재 야간경관 형성 실태에 대한 개선 필요성이 보이는 대상지를 선별
- 대상지 고유의 경관성이 우수한 대상지
- 개별적 개선방안으로는 명소화 효과가 미비하므로 후보군 또는 연계 대상지로 염두에 두고 선별

2 군산시 문화관광 홈페이지 & 포털사이트 노출 대상 검색

관광자원으로서의 중요도와 실제 관광객의 이용도를 조사하고 인터넷 검색창의 ‘군산관광’, ‘군산야경’ 등의 키워드로 노출빈도가 높은 대상지 검토

[표 5.4] 후보지추출과정 PART 2

- 국가지정문화재: 임피향교 외 30개소
- 등록문화재: 동국사 외 20개소
- 구불길, 스텝프, 투어 코스
- 테마여행(나이트투어 등)
- 농촌, 어촌 마을 체험여행
- 고군산군도, 청암산등 레저여행
- 군산세계철새축제, 벚꽃축제, 수산물축제 등
- 신시도약산(고군산대교 전망대)



- 역사관광 · 테마관광 · 축제관광 등의 코스에 해당 되는 대상지를 검토
- 야간경관적용 대상지로서의 실제적인 실용성 및 잠재가치를 염두에 두고 후보군 추출

3 군산시 경관계획 등의 관련계획

경관계획의 계획에서 언급된 대상지들의 형성 지향점을 고려한 검토

[표 5.5] 후보지추출과정 PART 3

조망점	경관권역	경관축	경관거점
<ul style="list-style-type: none"> • 산지조망 9개소 (대학로, 월명로등) • 수변조망 9개소 (동백대교, 비응도등) • 부감조망 9개소 (수시탑, 선암고개등) • 농촌조망 9개소 (십자들로, 임피향교 등) 	금강하구둑, 금강유원지, 금강변, 임피읍성, 발산리유적지, 옥구읍성, 옥구저수지, 동백대교, 수산물센터, 월명공원, 해망굴, 근대역사문화재, 군산역, 은파유원지, 비응항 등	오성산축, 장군봉축, 영병산축, 금강정맥축, 봉황산축, 연안문화축, 옥구문화축, 군산문화축, 산업문화축, 산업단지인입철도축, 국도축, 금강축, 경포천축, 금강연안축, 서해안축	오식공원, 금란도, 월명공원, 군봉공원, 오성산, 금강유원지, 발산리유적지, 임피역사, 구) 군산세관, 동백대교, 군산역, 여객터미널, 군산공항, 저수지, 항구, 유원지, 군산시청 등

- 경관계획에서 언급된 조망점과 권역별형성 지향점을 고려한 경관거점 중 야간경관 도입의 필요성의 여부 판단으로 대상지 선별
- 군산시 야간경관계획의 친환경적인 지향점을 고려하여 녹지축과 해당 거점에 속하는 대상지는 빛공해를 우려하여 후보에서 배제
- 관문거점으로서의 성격만 지닌 대상지 제외
- 개별적 관광거점 요소가 아닌 관광지구 · 군락으로서의 특성을 부여할 수 있는 곳으로 선별
- 각 분야별 중복 언급되는 대상지를 선별

4 시민의식 설문조사

군산에 거주하는 시민 300여명과 전문가 및 공무원 300여명을 대상으로 조사

[표 5.6] 후보지추출과정 PART 4

군산시 이미지 희망 풍경	관광지별 인식	10대명소 후보 언급대상	지역별 형성 희망이미지
<ul style="list-style-type: none"> • 청결함 • 친근함 • 자연적 • 역사적 • 주거지의 안전한 한 보행로 • 근대역사문화의 흔적과 테마 • 전망대에서 내려다 본 군산시의 야경 	<ul style="list-style-type: none"> • 은파유원지, 수시탑의 야경을 선호 • 공업거리 개선필요성 제기 • 추억과 향수를 담은 근대역사공간에 자부심 형성 • 일제의 흔적에 대한 반감 잔재 	<p><객관식답변></p> <ul style="list-style-type: none"> • 1위 휴양림및공원 • 2위 문화재유적지 • 3위 해변및해안 <p><주관식답변></p> <ul style="list-style-type: none"> • 은파유원지, 월명공원, 청암산, 구불길, 근대역사박물관, 근대문화역사거리(시간여행마을), 이영춘가옥, 근대군산세관, 동국사, 해망굴 등 	<ul style="list-style-type: none"> 중심가로상업지역 공원등 일상공간 조명물리량증가로 쾌적하게 조성 수변역사공간 등 특정공간 조명연출에 의한 시각적인 즐거움

- Point 1. 일상공간과 특정공간에 요구하는 형성 이미지의 방향성이 다름) 일상공간은 쾌적하고 모던한 이미지, 특정공간은 연출성이 가미된 즐거운 이미지를 각각 원하고 있음
- Point 2. 기존 이미 형성된 관광요소 다수를 선정하여 선택의 폭이 좁음, 관련자, 전문가 판단에서의 추가적인 대상지 발굴의 필요성이 제기됨
- Point 3. 전망대, 드라이브코스, 공원개선 등 명소화 연출시 일상공간을 포함한 계획을 원하므로 특정 문화재, 관광지에 국한된 대상지가 아닌 시민과 밀접한 위치의 대상지를 조사 및 선별

5 주 · 야간 현장조사

현장을 조사하며 실질적인 이용행태를 조사 하고 연계 가능한 신규대상지 발굴

[표 5.7] 후보지추출과정 PART 5

주 · 야간현장조사
<ul style="list-style-type: none"> • 경관권역(면적) 조사: 녹지, 주거, 상업, 공업, 생산녹지 등 지역별 환경을 조사) 일상생활공간 제외, 복합적 성격의 지역 및 관광지역을 채택 등 적용대상 지역 구분 • 특정 경관 조사: 수변축, 교통축이 이루는 환경 및 동선 검토) 금강변, 내항, 군산남방, 비응항, 고군산군도, 임피역, 대야역, 군산역, 국도 21 · 26 · 27호선 등 • 요소별 조사: 앞선 조사의 결과에서 추출된 대상지의 부분적인 조사) 근대역사문화재, 근대역사박물관 외 전시장, 이영춘가옥 외 문화재, 은파유원지 등 기존 유명 관광지 • 신규 대상지 발굴: 기존 관광지와 연계루트가 가능한 이슈가 되지 않은 숨은 대상지 및 지자체 이슈 대상지인 구간) 신흥도시숲공원(수시탑 전망대와 연계), 도시재생뉴딜사업이 진행중인 내항1-2길

- 단일거점만을 대상으로 한 명소화 계획이 아닌 거점간의 연결 루트와 관광코스를 구성할 수 있는 다수의 거점을 결합한 코스구성으로 명소화 계획을 실현하고자 하는 목적으로 선별
- 개발 대상지를 권역별로 분산 하여 전권역의 고른 관광 및 체류가 형성 될 수 있도록 코스 구성
- 일상생활공간 및 보전이 필요한 대상지(일반 소공원, 공공건축물, 생산보전지역 등) 제외

후보지 추출 대상지

- 조사의 과정 및 추출의 과정을 거쳐 총 39개소의 대상지 검토 진행함
- 각파트별 언급 빈도수를 수치화 하여 중요도를 판단 *점수 비중 (상(3점) / 중(2점) / 하(1점))

N O.	후보지	PART1 기본 현황 (가치성)	PART2 관광 SNS (인지도)	PART3 관련 계획 (비중)	PART4 실문 조사 (여론)	PART5 현장 조사 (실현성)	총계	체크사항	결과
1	동백대교	3	3	3	3	3	15	담당부서 야간경관조명 계획 진행 중임, 제외	
2	군산내항(1,2길)	3	3	3	1	3	13	도시재생뉴딜사업과 연관	✓
3	뜯다리부두	2	2	2	2	2	10	조명적용됨	내항과 융합검토
4	진포해양공원	2	2	2	1	2	9	조명적용됨	
5	구)조선은행	2	3	3	3	3	14	조명적용됨	기존 형성조명이 충분하므로 제외
6	구)군산세관	2	3	3	3	3	14	조명적용됨	
7	근대역사건축물	2	3	2	2	2	11	조명적용됨	테마가 유사함 > 융합검토
8	시간여행마을	2	3	3	3	3	14	조명적용됨	
9	동국사	3	3	3	3	3	15	조명적용됨	
10	해망굴	3	3	3	3	3	15		✓
11	근대역사박물관	3	3	3	3	3	15	조명적용됨	
12	3.1운동100주년기념관	3	3	3	3	3	15	조명적용됨	금강변 전시장 벨 트화사업과 연관 > 융합검토
13	금강철새조망대	3	3	3	3	3	15	조명적용됨	
14	채만식 문학관	1	3	2	1	1	8	철새 서식지와 인접, 보전의 필요성 제기, 제외	
15	금강랜드	1	1	1	0	0	3	미운영, 제외	
16	금강생태습지공원	3	3	1	1	0	8	철새 서식지와 인접, 보전의 필요성 제기, 제외	
17	금강하구둑	2	1	1	0	0	5	철새 서식지와 인접, 보전의 필요성 제기, 제외	
18	금강대교	2	0	1	0	0	4	철새 서식지와 인접, 보전의 필요성 제기, 제외	
19	월명공원	3	3	3	3	0	12	야간접근성 및 이용도의 문제로 제외	
20	수시탑	3	3	3	3	3	15	조명적용됨, 군산시 랜드마크	✓
21	신흥도시숲공원	3	1	1	2	3	10	수시탑과 인접한 신규 재생 공원, 풍광우수	
22	은파관광지	3	3	3	3	3	15	조명적용, 추가콘텐츠 필요성 제기	✓
23	경암동 철길마을	3	3	2	3	3	14	부분조명적용, 상업활성화 필요	✓
24	경포천	2	1	2	2	1	8	보안조명적용, 일상공간, 제외	
25	임피향교	3	2	2	1	3	11	역사시스템투어코스	테마가 유사함 > 융합검토
26	임피역	3	2	2	1	3	11	역사시스템투어코스	
27	옥구향교	3	2	2	1	3	11	역사시스템투어코스	
28	이영춘가옥	3	3	2	2	3	13	역사시스템투어코스	
29	발산리유적지	3	3	2	2	3	13	역사시스템투어코스	
30	최호장군유지	3	3	2	2	3	13	역사시스템투어코스	
31	청암산&군산호수	2	3	3	2	0	10	주간경관 보전의 필요성 제기, 제외	
32	고군산군도 선유도	3	3	3	2	3	14	관광여건 조성 필요	동선인접 > 융합검토
33	대장도 · 장자도	3	3	2	2	3	13	관광여건 조성 필요	
34	새만금방조제	3	3	2	1	1	10	해양경관 보전의 필요성 제기, 제외	
35	비응도	2	2	2	0	3	9	조명적용됨	동선인접 > 융합검토
36	비응항	3	2	3	1	3	12	조명적용됨	
37	군산 IC	2	2	0	0	0	4	여건이 적합하지 않음	
38	이당미술관	0	2	0	0	0	2	여건이 적합하지 않음	
39	군산대학교 박물관	0	2	0	0	0	2	여건이 적합하지 않음	

[표 5.8] 후보지 추출 대상지

후보지 추출 결과

총 38개의 후보지를 조사항목 분야의 중요도에 따라 1~3점으로 배분 하고 이 중 점수가 높거나, 점수는 미비하나 점수가 높은 대상지와 인접하여 연계루트를 통한 파급효과가 나타날 가능성이 있는 대상지를 현장조사를 통해 재평가 하고 이를 융합한 후보지로 10가지 명소화 대상을 정리하였다.

N.O.	후보지	PART1 기본 현황	PART2 경관 요소 (기대성/인식도)	PART3 경관 개척 가능 여부	PART4 실용 조사 의견	PART5 환경 조사 의견	총계	제크사항	결과
1	동백리교	3	3	3	3	3	15	담당부서 야간경관조명 계획 진행 중임, 제외	
2	군산내항1교길	3	3	3	1	3	13	도시재생사업사업과 연관	✓
3	혼다리부두	2	2	2	2	2	10	조명지정됨	내항과 융합함도
4	진부해방유원지	3	2	2	1	2	9	조명지정됨	
5	귀포신안원	2	3	3	3	3	14	조명지정됨	기존 형상조명이 충분하므로 제외
6	귀포신세관	2	3	3	3	3	14	조명지정됨	
7	군대역사건축물	2	3	2	2	2	11	조명지정됨	태자가 임시왕궁 융합함도
8	시간여행터널	2	3	3	3	3	14	조명지정됨	
9	동국사	3	3	3	3	3	15	조명지정됨	
10	해일골	3	3	3	3	3	15		
11	군대역사박물관	3	3	3	3	3	15	조명지정됨	공감형 전시장 병행 전시사업과 연관 > 융합함도
12	3.1운동100주년기념관	3	3	3	3	3	15	조명지정됨	
13	광명탑해수욕장	3	3	3	3	3	15	조명지정됨	
14	새만남 광복문	1	3	2	1	1	8	철새 서식지인 인접, 부문의 일관성 제거, 제외	
15	광명문	1	1	1	0	0	3	미운영, 제외	
16	광명문화공예관	3	3	1	1	0	8	철새 서식지인 인접, 부문의 일관성 제거, 제외	
17	광명역구축	2	1	1	0	0	5	철새 서식지인 인접, 부문의 일관성 제거, 제외	
18	광명리교	2	0	1	0	0	4	철새 서식지인 인접, 부문의 일관성 제거, 제외	
19	광명교원	3	3	3	3	0	12	야간경관 및 이색도로 문체로 제외	
20	수시탑	3	3	3	3	3	15	조명지정됨, 군산시 랜드마크	
21	신항도시유원지	3	1	1	2	3	10	수시탑과 인접한 신규 자원 조명, 용량유수	✓
22	문화관광지	3	3	3	3	3	15	조명지정, 추가콘텐츠 필요성 제기	✓
23	경남동 철도역사관	3	3	2	3	3	14	부분조명지정, 상업활성화 필요	✓
24	광무선	2	1	2	2	1	8	부분조명지정, 일관성 제거, 제외	
25	일미항교	3	2	2	1	3	11	역사스튜디오에요스	
26	일미역	3	2	2	1	3	11	역사스튜디오에요스	
27	옥구항교	3	2	2	1	3	11	역사스튜디오에요스	태자가 임시왕궁 > 융합함도
28	이항순가족	3	3	2	2	3	13	역사스튜디오에요스	
29	발산유원지	3	3	2	2	3	13	역사스튜디오에요스	
30	해운정유원지	3	3	2	2	3	13	역사스튜디오에요스	
31	형암산(군산호수)	2	3	3	2	0	10	주간경관 부문의 일관성 제거, 제외	
32	고군산군도 선유동	3	3	3	2	3	14	관광객인 조성 필요	동선인접 > 융합함도
33	해항도 - 정자도	3	3	2	2	3	13	관광객인 조성 필요	
34	새만남광주채	3	3	2	1	1	10	해양관광 부문의 일관성 제거, 제외	
35	비응도	2	2	2	0	3	9	조명지정됨	동선인접 > 융합함도
36	비응항	3	2	3	1	3	12	조명지정됨	
37	군산 호	2	2	0	0	0	4	여건이 적절하지 않음	
38	이항리유원지	0	2	0	0	0	2	여건이 적절하지 않음	
39	군산대학교 박물관	0	2	0	0	0	2	여건이 적절하지 않음	

[그림 5.2] 후보지 평가 결과

7 23번 개별계획 (평점 14/15)

관광대상지로 해당대상의 독특한 테마로 인해 개별로 검토하며 기존조명 개선 및 특화 콘텐츠 도입의 방향으로 검토

9 32번~33번 융합검토 (평점 13.5/15)

새만남광주채-고군산로-정자교까지의 육로로 이어진 연결된 섬의 여건과 조망을 고려하여 하나의 계획으로 진행

1 2 2번~4번 융합검토 (평점 10.67/15)

구) 째보선장가 수변동선 / 현) 수산물센터 일원 동선기 시행중인 뉴딜사업과의 연계성을 고려한 계획

3 7번~10번 융합검토 (평점 13.75/15)

시간여행마를 일대 신규 및 개선사항이 제기되는 요소를 융합분석하여 마스터플랜 방식으로 계획

4 11번~13번 융합검토 (평점 15/15)

전시장 운영 담당과에서 시행중인 관련계획과 연계하여 대상지를 융합해 동일한 테마 도입으로 검토

5 20번~21번 융합검토 (평점 12.5/15)

기존 랜드마크 상징탑과 동선이 인접한 신규 조성공원의 융합계획으로 군산 조망대형성 계획 검토

6 22번 개별계획 (평점 15/15)

관광유원지로 해당 군락의 범위가 크므로 개별로 검토하며 기존조명 개선 및 특화 콘텐츠 도입의 방향으로 검토

8 25번~30번 융합검토 (평점 12/15)

기존 스텝트루어 대상지로 이미 형성되 시설을 활용하고 동일한 테마로 연출하는 역사탐방 드라이브코스 계획

10 35번~36번 융합검토 (평점 10.5/15)

관광 위락의 기능을 업그레이드 하며 보도로 연결된 해변과 비응도 마파지길까지의 여건 및 조망을 고려한 계획

후보지 평가

야간경관 대상지로 검토 하게된 24개소의 대상지는 연계동선과 조망의 특성에 따라 10개의 그룹으로 융합하여 계획하도록 구상하였다.

대상지 선정의 적합성을 확인하기 위해 가치성, 접근성, 사업추진용이성, 파급성, 상징성으로 평가기준을 마련하여 그룹별로 점수화하는 과정을 거치도록 하였다.

[표 5.9] 후보지 평가 지표

평가기준	기준 내용 설명	배점	배점 세부기준		
가치성	• 기본현황 및 공개자료를 통해 확인 할 수 있는 군산의 대표적인 관광 및 문화자원으로서의 가치가 우수한 정도 (관련조사, 관련계획 등의 언급률)	20	후보지 추출시 검토된 자료 중 언급 빈도가 가장 많은 순으로 점수화		
			4회 이상 20점	3회미만 18점	2회미만 16점
접근성	• 야간에 사람이 접근하기 좋은 위치 및 안전성을 확보했는지의 여건	20	대중교통, 주차장의 인접, 이동거리, 지대의 고저(高低) 등		
			우수함 20점	보통 18점	보통이하 16점
사업추진용이성	• 군산시의 사업추진 의지 • 기존 실행중인 관련 사업 • 부서별 사업추진 시 우선시 되는 곳	20	<ul style="list-style-type: none"> • 20점: 1년 이내 사업계획을 보유한 대상 • 18점: 내부 언급률이 높고 사업계획 추진 가능성이 높은곳 • 16점: 경관개선사업 추진 예정이 있는 대상지 • 14점: 의지는 있으나 장기적인 대책마련이 필요한 대상지 • 12점: 필요성은 제기되나 우선순위에서 후차에 속하는 대상지 		
시민의식 설문조사 (선호도)	• 설문조사의 주관식 응답에서 언급률의 정도 및 유사한 문답에 대해 나온 언급률의 정도의 빈도수	10	해당 문항별 언급의 빈도수		
			4회이상 10점	3회미만 8점	2회미만 6점
파급성	• 대상지가 관광지의 목적지로서 지니고 있는 여건의 우수함의 정도 • 야간경관 명소화 진행시 도시브랜드 가치 상승 및 관광객 유치를 통한 경제적 파급효과와의 정도	15	현장조사에 의한 정성적 평가		
상징성	• 군산의 야간경관자원으로서의 상징성 및 조형적인 아름다움의 정도	15	<ul style="list-style-type: none"> • 15점: 파급성, 상징성이 아주 높다 • 12점: 파급성, 상징성이 어느정도 높다 • 10점: 파급성, 상징성이 높다 • 8점: 파급성, 상징성이 보통이다 		

- 평가지표에 따른 배점 결과 산정 > 고득점 대상지 중 실현가능성에 따라 실시설계 대상지 2개소 선정

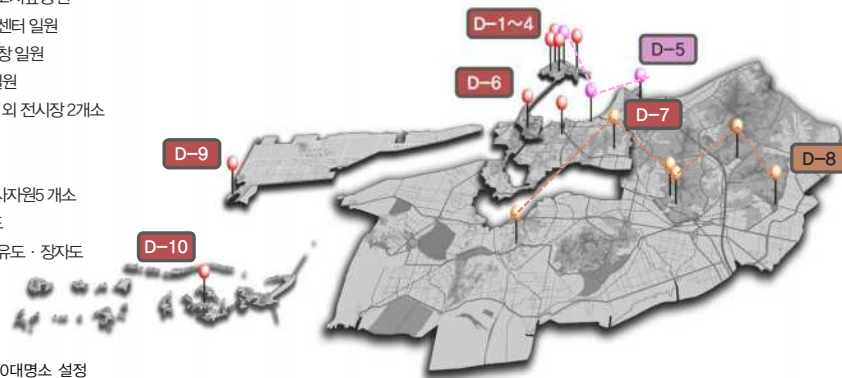
[표 5.10] 후보지 평가 결과

후보지	가치성	접근성	용이성	선호도	파급성	상징성	총점	순위	후보지	가치성	접근성	용이성	선호도	파급성	상징성	총점	순위
2번~4번	20	20	20	8	15	12	95	3순위	22번	20	20	16	10	15	15	96	2순위
2번	20	20	16	6	12	15	89	7순위	23번	18	20	12	8	15	12	85	9순위
7번~10번	20	18	18	10	12	12	90	6순위	25번~30번	16	18	14	6	15	15	84	10순위
11번~13번	18	18	20	8	12	12	88	8순위	32번~33번	20	18	16	8	15	15	92	4순위
20번~21번	18	20	20	10	15	15	98	1순위	35번~36번	20	20	16	6	15	15	92	5순위

야간경관 10대 명소 형성 계획

야간경관 10대명소 설정

- D-1: 수시탑+신흥도시숲공원
- D-2: 내항2길 수상물센터 일원
- D-3: 내항1길 재보선창 일원
- D-4: 시간여행마을 일원
- D-5: 근대역사박물관 외 전시장 2개소
- D-6: 은파유원지
- D-7: 경암동철길마을
- D-8: 옥구항교 외 역사자원5 개소
- D-9: 비응항 + 비응도
- D-10: 고군산군도 선유도 · 장자도



[그림 5.3] 야간경관 10대명소 설정



[표 5.11] 야간경관 10대명소 현황이미지

야간경관 10대명소 디자인 원칙

현재 야간경관계획을 통해 10대명소를 발굴 한 대상지 외에 지속적으로 지자체에서 새로운 명소를 발굴하는 계획을 실행할 때에 무분별한 대상지 선정과 연출을 진행하여 통일된 미관을 해칠 수 있는 우려를 방지하려면 동일한 원칙 안에서 대상지를 선정해야 한다.

첫번째, 시민의 일상적인 생활·여가 공간을 고려한 분별된 계획이 필요하다.

군산시 야간경관계획의 도심생활야간경관권역 내에 포함되는 공간은 시민의 생활위주로 건축물과 근린시설이 마련되어 있으므로 필요이상의 빛 연출이 도입되지 않도록 한다. 도시관광야간경관권역과 같이 개발계획이 지속되어 지역의 큰 범주가 관광의 성격을 지닌 공간에 대하여는 일상 공간 인접 지역에 전문가 견해 및 지자체 판단에 따라 개발이 가능 할 수 있다.

두번째, 조망의 정의를 반영한 조망권 위주의 계획이 실현될 수 있는 곳이어야 한다.

앞서 정의한 조망의 세가지 범위를 고려하여 대상지의 장점이 되는 조망성격을 분석하고 불특정 다수가 가장 많이 조망할 수 있는 조망경관의 특성을 부각할 수 있는 계획이 되도록 한다.

세번째, 기본적인 안전성·쾌적성을 확보한 빛의 기준을 준수한 상태에서의 특화된 이미지 연출을 통해 일상공간과 구분되는 특별함을 지닌 아름다운 공간이 되도록 계획 한다.

네번째, 명소는 단일 대상지의 빛경관만으로 탄생되는 것이 아닌 여정에 따른 이용자의 감성 자극을 통해 공간과 사람간의 상호작용이 일어나 장소성이 강화되는 계획이 되어야 한다. 계획시 채택한 대상지 주변과의 관광 연계동선을 고려하여 전체에 대한 빛의 테마를 설정한 마스터플랜 방식의 계획을 권장한다.

[표 5.12] 야간경관 10대명소 디자인원칙

개별적 명소화 사업 시행 시 야간경관명소 형성의 지속적인 통일감을 위해 디자인 원칙을 준수 해야한다

1	2	3	4
일상공간 분별 군산시 야간경관계획의 권역별 연출 방향성을 고려하여 시민의 일상공간을 배려한 명소화 계획이 되도록 반영	조망경관 특성부각 대상지별 주요 조망 지점을 파악하여 조망경관의 특징점을 부각 할 수 있는 필요한 범위 내의 연출을 적용	기본을 담은 특화공간 형태미·안전성·쾌적성을 모두 고려한 기본적인 빛 환경을 구성 한 다음으로 특화연출을 구상할 것을 권장	마스터플랜 권장 단일 대상으로한 계획 보다는 연계대상지와 루트 등의 통합적인 관점에서의 마스터플랜을 계획한 후 개소별 계획 실행

야간경관 10대명소 기본구상

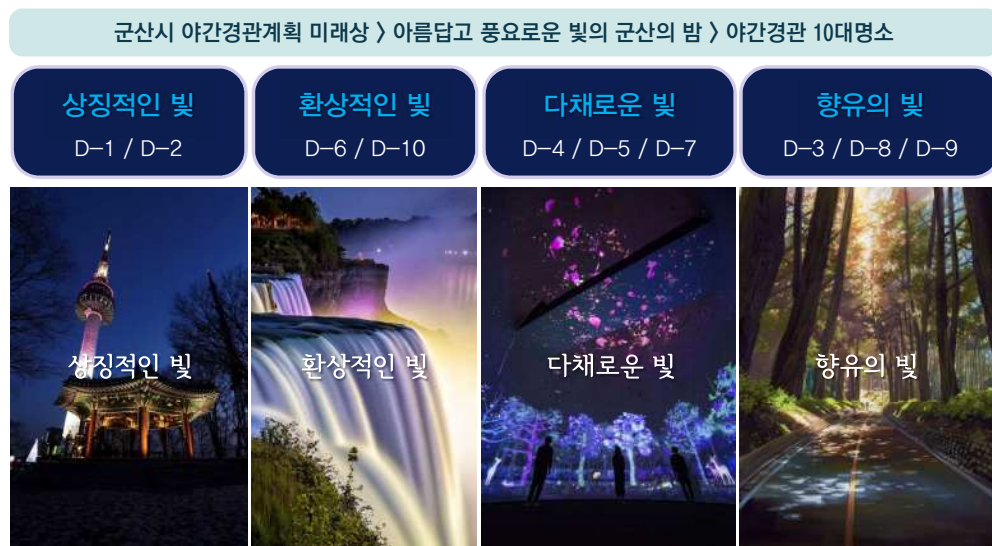
빛으로 형성되어 지는 야간경관의 이미지는 대상물의 정체성과 역할에 따라 빛의 성격을 달리 도입하여 대상지의 특성이 잘 드러나도록 계획 해야 한다.

군산시 야간경관계획의 제4장 요소별 가이드라인의 분류와 같이, 조명이 적용되어 지는 공간은 최대 7종류로 볼 수 있고 요소별로 충족시켜야 하는 빛의 특성은 매우 다양하며 그로 인해 형성되는 경관이 형성하는 빛의 이미지는 다양한 형용사로 표현될 수 있다.

군산시 야간경관 명소화 계획은 대상지가 표현할 수 있는 형용사적 표현에 따라 크게 4가지 성격으로 정하였다. 첫째, 군산시내 조망이 가능한 수시탑, 동백대교와 금강연안의 조망이 가능한 내항 등으로 군산시의 랜드마크가 되는 상징적인 공간으로 표현할 수 있고 둘째, 은파유원지· 고군산군도와 같이 수공간에 인접하여 물과 자연이 어우러진 환상적인 공간으로 표현 할 수 있으며 셋째, 전시장, 폐철도, 항구 등의 인공적인 요소들에 다채로운 색의 연출을 통해 보다 풍성하고 다채로운 공간으로 표현할 수 있고 마지막으로 역사 공간 및 재생 공간에 적합한 고즈넉하고 은은한 빛의 연출로 연계 공간으로의 발길을 유도하는 향유의 공간으로 표현 할 수 있다.

아름답고 풍요로운 빛의 군산의 야간경관 10대 명소는 상징적인 빛, 환상적인 빛, 다채로운 빛, 향유의 빛의 네 가지 컨셉으로 계획하였다.

[그림 5.4] 야간경관 10대명소 기본구상





야간경관 10대 명소 체크리스트

야간경관 명소화 계획은 일반적인 경관조명사업과 차별화 하여 구성할 수 있도록 앞서 정립한 디자인 원칙과 빛의 형용 이미지(컨셉)와 조망특성 분석 결과를 체크하여 계획의 완성도를 충족 시킬 수 있도록 체크리스트를 확인하여 진행한다.

대상지 마다 정체성의 비중에 차이가 있으므로 디자인원칙의 네 가지 조건 중에 최소 3가지 원칙을 충족시킬 수 있도록 하고 빛의 컨셉과 조망 성격을 구체화 시킨 계획을 형성하도록 한다.

- 해당 대상지 관련내용 검토 후 체크리스트 확인

디자인 원칙 (Rule)	일상공간과의 차별화 여부	조망경관 특성 파악 여부	기본적인 빛 환경 구성도	마스터플랜 검토 여부
	RA <input type="checkbox"/>	RB <input type="checkbox"/>	RC <input type="checkbox"/>	RD <input type="checkbox"/>
빛의 컨셉 (Lighting)	상징적인 빛	환상적인 빛	다채로운 빛	향유의 빛
	LA <input type="checkbox"/>	LB <input type="checkbox"/>	LC <input type="checkbox"/>	LD <input type="checkbox"/>
조망 성격 (View)	부감조망경관		파노라마조망경관	비스타 · 시퀀스 경관조망
	VA <input type="checkbox"/>	VB <input type="checkbox"/>	VC <input type="checkbox"/>	

[표 5.13] 야간경관 10대명소 체크리스트

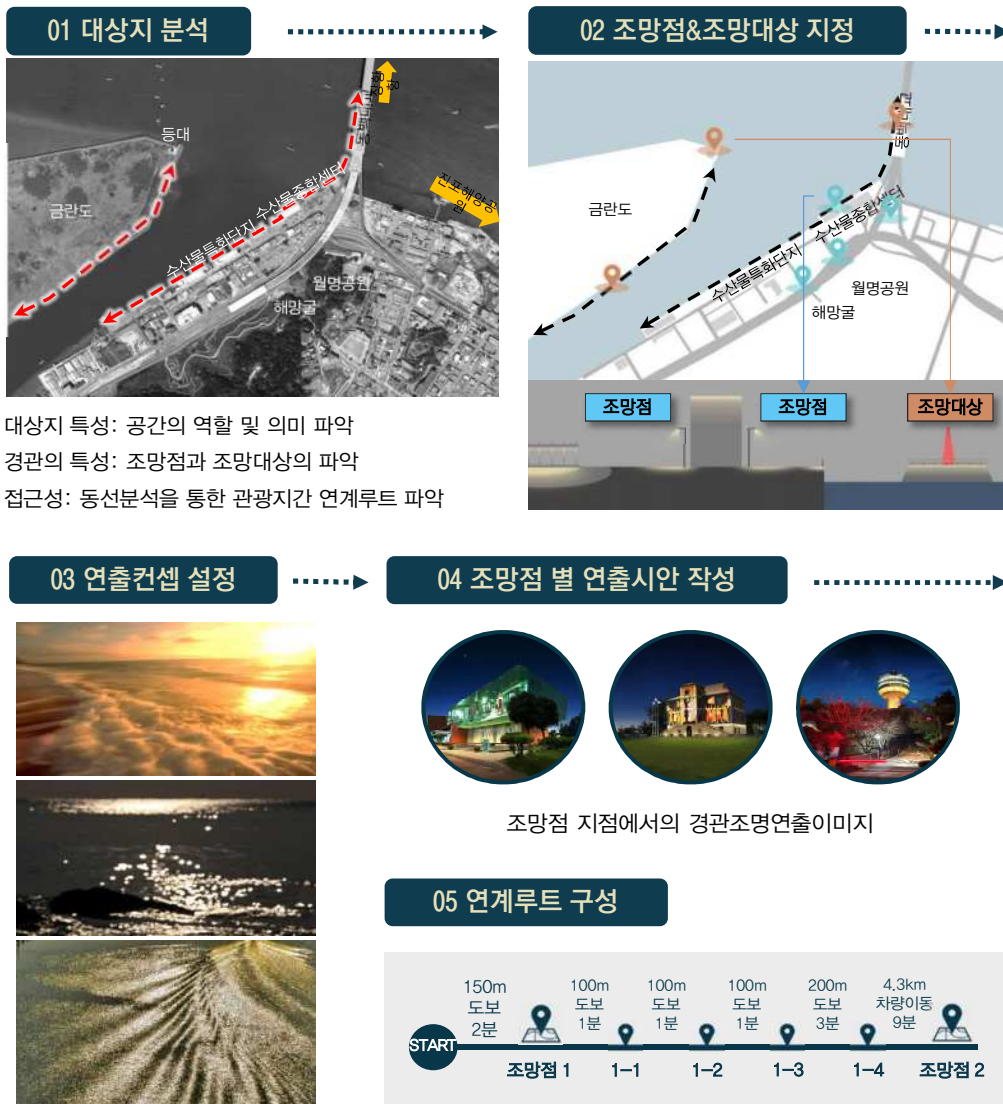
야간경관 10대 명소 계획의 전개

야간경관 명소화 계획의 대상지로 설정된 구간에 대해 앞서 정립한 체크리스트의 요소를 확인하여 디자인원칙의 충족도, 빛의컨셉, 조망성격을 구체화 하고 형성 방향에 대해 전개 하도록 한다.

대상지	체크리스트			선정 목적 및 전개 방향
	Rule	Lighting	View	
D-1 월명동 3대 조망대	4 / 4	LA	VA	도심을 조망하는 3개 전망대 연결 및 상징의 빛 형성
D-2 수산물센터 일원	4 / 4	LA	VB	수산물센터 일대 워터프론트화로 상징공간으로 형성
D-3 패보선창 일원	4 / 4	LD	VB	지자체 기존 시행예정 사업 연계 및 수변보행문화 형성
D-4 시간여행코스확장	4 / 4	LC	VC	D-1,2,3 대상지 간 동선 유도역할, 시간여행마을 테마 강화
D-5 근대역사박물관 외2개소	3 / 4	LC	VC	지자체 기존 시행예정 사업 연계 및 빛 콘텐츠 도입
D-6 은파관광지	4 / 4	LB	VB	지자체 기존 시행예정 사업 연계 및 특화연출 도입
D-7 경암동 철길마을	3 / 4	LC	VC	관광상권활성화 및 빛 콘텐츠 도입
D-8 옥구향교 외 5개소	4 / 4	LD	VC	역사탐방 드라이브코스 형성
D-9 비응항 · 비응도	4 / 4	LD	VB	해양보행문화 및 전망코스 형성
D-10 선유도 · 장자도	4 / 4	LB	VA	특화연출과 상쾌한 빛이 조화로운 환상적인 해양관광지 형성

[표 5.14] 야간경관 10대명소 전개

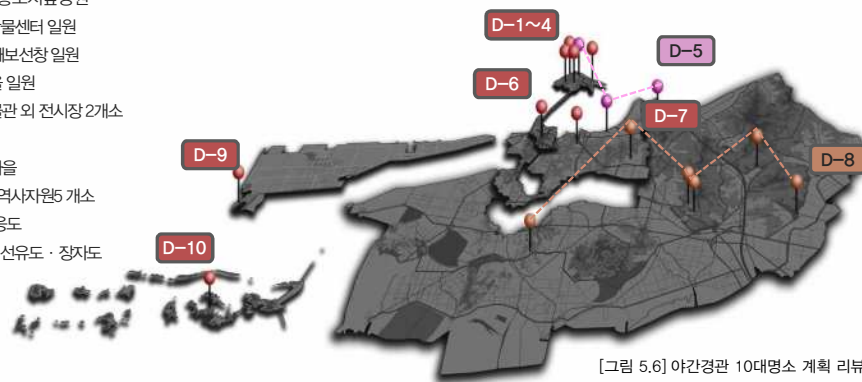
야간경관 10대명소 계획의 프로세스



[그림 5.5] 야간경관 10대명소 계획의 프로세스

야간경관 10대명소 계획 리뷰

- D-1: 수시탑+신흥도시숲공원
- D-2: 내항2길 수산물센터 일원
- D-3: 내항1길 구째보선창 일원
- D-4: 시간여행마을 일원
- D-5: 근대역사박물관 외 전시장 2개소
- D-6: 은파유원지
- D-7: 경암동철길마을
- D-8: 옥구향교 외 역사지원5개소
- D-9: 비응항 + 비응도
- D-10: 고군산군도 선유도 · 장자도



[그림 5.6] 야간경관 10대명소 계획 리뷰

대상지	선정 목적 및 전개 방향	컨셉	연계 코스 구성
D-1 월명동 3대 조망대	도심을 조망하는 3개 전망대 연결 및 상징의 빛 형성	달빛아래 소원의 언덕	• D-4>D-1>D-2>D-3
D-2 수산물센터 일원	수산물센터 일대 워터프론트화로 상징공간으로 형성	금빛바다	• D-4>D-1>D-2>D-3
D-3 째보선창 일원	지자체 기존 시행예정 사업 연계 및 수변보행문화 형성	푸른바닷길, 빛의숨결	• D-4>D-1>D-2>D-3
D-4 시간여행코스확장	D-1,2,3 대상지 간 동선 유도역할, 시간여행마을 테마 강화	시간의 길	• D-4>D-1>D-2>D-3
D-5 근대역사박물관 외2개소	지자체 기존 시행예정 사업 연계 및 빛 콘텐츠 도입	아트플(Artful)군산	• 근대역사박물관 > 3.1운동 100주년 기념관 > 철새박물관 (차량동선)
D-6 은파관광지	지자체 기존 시행예정 사업 연계 및 특화연출 도입	Walking on fantasy wave	• 주출입구 > 물빛다리 > 건너편 산책로 • 부출입구 > 별빛차리 > 건너편 산책로
D-7 경암동 철길마을	관광상권활성화 및 빛 콘텐츠 도입	추억이 빛나는 철길마을	• 철길마을 시작점~ 약 700m구간
D-8 옥구향교 외 5개소	역사탐방 드라이브코스 형성	Driving 享有 (드라이빙향유)	• 옥구향교 > 이영춘가옥 > 발산리 > 임피향교(생태마을) > 임피역 (차량동선)
D-9 비응항 · 비응도	해양보행문화 및 전망코스 형성	Bright wave (빛나는 너울)	• 비응항 ~ 해변 ~ 비응도 해안 연결로
D-10 선유도 · 장자도	특화연출과 상쾌한 빛이 조화로운 환상적인 해양관광지 형성	선유취경(暉景)	• 선유도해변 > 솔섬데크 • 장자도 트레킹코스 > 대장도 전망동선 > 대장도 방파제

[표 5.15] 야간경관 10대명소 계획 리뷰

D-1. 월명동 3대 조망대

신흥도시숲공원-수시탑-신축전망대 연계

1) 계획의 개요



계획의 배경/방향

- 기존 군산시 원도심의 랜드마크 요소인 수시 탑이라는 존재의 정체성을 보다 부각하기 위함
- 현재 진행 중인 신축전망대 조성사업의 대상지와 인접한 공간임을 고려하였음
- 해신동 구릉지 주거지 일부 재건축사업을 통한 신흥도시숲공원의 조성으로 원도심 주거지와 밀접한 곳에 형성된 녹지공간을 쾌적한 환경으로 개선하여 지역민 생활편의 향상과 근대역사테마가 형성된 테마여행거리와의 연계 동선으로 활용함.
- 세계소의 도심 전망공간과 전망대 간의 연결 루트를 함께 계획하여 도심조망 루트 자체가 군산의 상징으로 자리잡도록 하는 계획으로 진행

접근성 / 조망성 / 상징성 / 조형성 / 의미성 >> 다양한 측면을 검토한 빛의 계획 수립

2) 현황특성

주변여건 경관특성



[그림 5.9] 월명동 3대 조망대 현황

- 대상지 주변으로 근대역사건축물 보존, 테마여행 거리형성, 도시재생 뉴딜사업 가로환경개선 됨
- 군산의 대표적 관광지인 시간여행 마을에 대상지로의 진입이 쉬워 관광 연계동선으로 활용 가능
- 대상지로부터 해망굴을 통해 내항으로의 접근이 가능하여 관광연계 동선으로 활용이 가능
- 근대건축물로 상징적인 가로환경이 보존·조성된 항만과 진포해양테마공원이 위치함
- 도시재생 뉴딜사업으로 연안 가로경관 정비계획이 진행되고 있어 차후 수변 여가시설 형성 확보
- 금강연안 수변공간 어디서든 조망되는 동백대교는 군산의 상징적 경관으로 자리 잡고 있음
- 대상지 인근 어디에서는 조망되는 수시탑 또한 1970년대부터 군산시민의 향수를 품은 랜드마크임

대상지 경관특성

- 원거리 조망이 가능한 대상지로는 수시탑과 신축전망대가 해당됨
- 신홍도시숲공원은 중거리 내에 근접 시 법면 및 입면 조망이 가능함
- 신홍도시숲과 수시탑을 이어주는 동선은 형성되어 있으며 신축전망대는 신규 도로 계획이 진행 중
- 세 대상지 모두 군산의 시가지와 금강연안이 조망되며 신축 전망대 경우 서천 방면까지 조망됨

[그림 5.10] 월명동 3대 조망대 특성

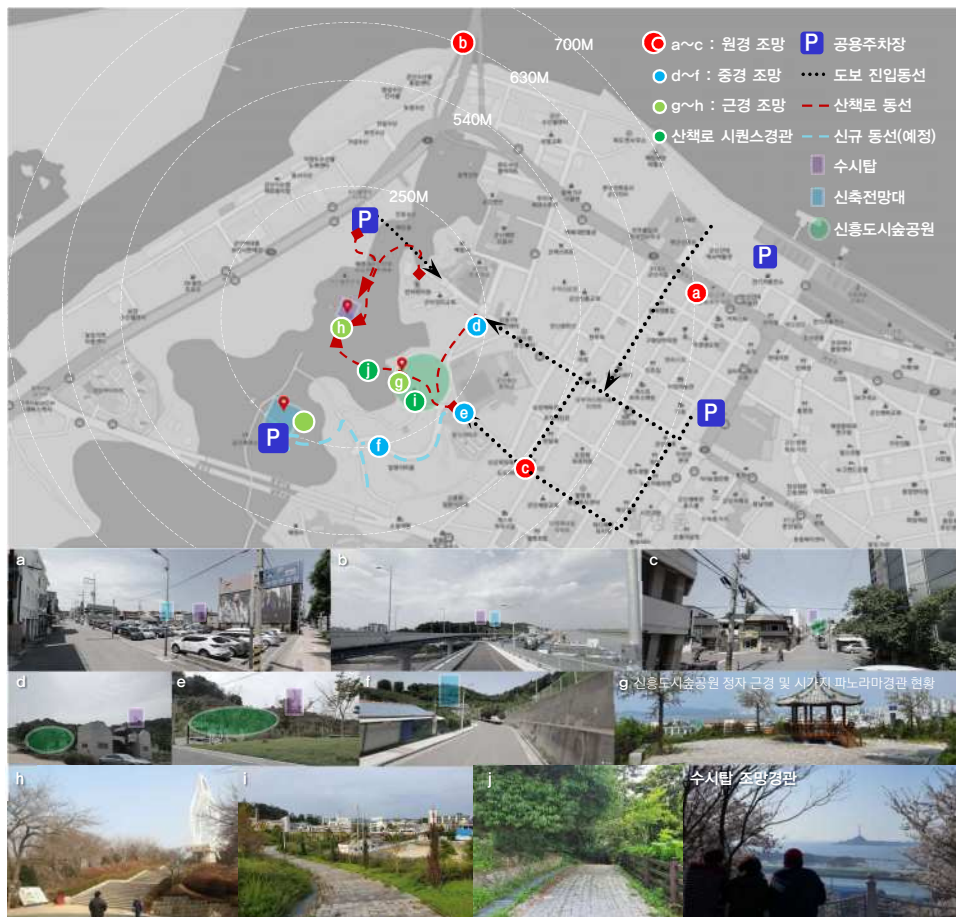


A. 신홍도시숲공원 전망대	B. 신축 전망대(연출안)	C. 수시탑
 <ul style="list-style-type: none"> ➢ 팔각정 형태의 쉼터로 조성 ➢ 군산시가지 파노라마 조망 가능 	 <ul style="list-style-type: none"> ➢ 상징적 형태(돛) ➢ 군산 및 서천의 양방향 조망 	 <ul style="list-style-type: none"> ➢ 상징적 형태(돛, 불꽃) ➢ 원거리 인지, 랜드마크

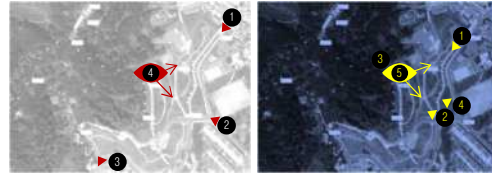
[표 5.16] 월명동 3대 조망대 특성

대상지 조망점 분석

- 각 전망대별 접근 동선 경로 및 이를 고려한 조망 분석
- 원경: 수시 탑과 신축전망대 파노라마 조망 가능 > 동백대교진입(군산진입), 해양공원, 테마거리 초입
- 중경: 신흥도시숲공원과 수시 탑 한 눈에 조망, 신축전망대는 대상지 인근 동선에서 별도 조망됨
- 근경: 각 대상지 진입 20~30M 전방에서의 조망 형상 확인
- 주차공간: 공용 주차장으로부터의 동선 파악, 접근 시 조망 현황
- 조망대 간 연결 동선: 산책로 경관 요소 배치현황 및 시퀀스 경관 검토
- 조망대에서의 시가지 파노라마 경관 확인



[그림 5.11] 월명동 3대 조망대 조망점



대상지 조망점 분석

조망점1~7 | 신흥도시미술공원

주간현황 기존의 구릉지 주택 부지를 활용한 대상지로 경사가 진 법면을 활용한 동선계획이 형성되어 있고 언덕의 정상부에 조망공간과 팔각정이 자리하여 상징적인 경관을 형성하고 있다. 대상지 좌우측으로 진입 동선이 다양하게 형성되어 있다. 팔각정 조망대에서는 차폐 요소 없이 탁 트인 전망이 형성된다.



[그림 5.12] 신흥도시미술공원 주간 현황

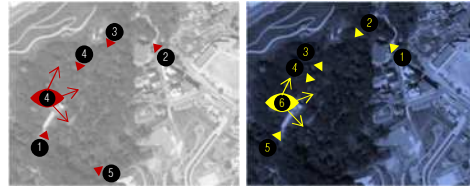
야간현황 보안등 바로 하단 바닥 면의 최대 조도는 58lx, 평균 35m로 이격 설치되며, 전방 확산형 배광의 헤드 가 적용되어있다. 휘도 대비 요소가 적어 광원의 휘도가 상대적으로 강해 보이며 부분적인 배치로 전체적으로 어둡게 인지되는 현황이며 중경에서 법면의 전체적 경관이 어둠에 가려지고 전망대주변의 LED 오브제와 수시탑만이 점요소로 인지된다.



[그림 5.13] 신흥도시미술공원 야간 현황

문제점	<ul style="list-style-type: none"> 파노라마 경관의 조망성이 우수한 대상지에 비해 야간 접근성이 불편하고 보안등 위주의 단조로운 설치로 심미성이 결여 되어 있음
개선방안	<ul style="list-style-type: none"> 기능적 성격의 보행조명 요소 추가 적용 야간의 입면연출요소를 부각시켜 시각적 쾌적감 형성 팔각정 조망대로의 진입시 안전성, 심미성을 고려한 동선 및 전망 공간 조영

[표 5.17] 조망점 1~7 문제점 및 개선방안



조망점8 | 수시탑

주간현황 높은 지대에 위치해 있지만 진입 경로가 다양하게 형성되어 있어 진입이 용이하고 이용객이 많다. 해망굴 상부에 있는 계단을 따라 월명공원 초입으로 진입되고 여러 갈림길로 동선이 이루어져 있지만 최종 목적지는 수시탑에 도달하도록 설계되어 있다. 수시탑 연결 계단 입구에서 한눈에 수시탑의 조형성을 감상할 수 있는 조망점이 형성된다.



[그림 5.14] 수시탑에서 조망되는 주간 현황

야간현황 해망굴 방면 진입계단은 간접조명으로 쾌적한 야간경관을 형성하며 점차 어두워 지고 세미컷오프타입 또는 확산형 보안등이 적용되어 적은 수량 대비 최대의 효과를 보고 있으나 휘도대비가 강해 어둠이 상대적으로 강하게 느껴지는 현황이다. 수시탑에는 2007년 준공된 경관조명이 연출되고 있는 현황이다.



[그림 5.15] 수시탑에서 조망되는 야간 현황

문제점	<ul style="list-style-type: none"> 수시탑의 조형미를 감상하며 진입 한 이후에 수시탑 자체의 야간경관에 비해 전망대에서의 시내 야간경관 조망은 나무에 차폐되어 개방감은 다소 결여 되어 있음
개선방안	<ul style="list-style-type: none"> 높은 지대에서의 거시적 경관보다는 조형물 자체의 형태미 조망성이 우수한 공간의 특성을 고려하여 수시탑의 건립 당시의 의미(모티브)를 형상화한 특화연출의 도입 다방면의 진입 동선의 전체적인 보행환경 개선 방안 적용 > 동선 조도 개선

[표 5.18] 조망점8 문제점 및 개선방안

연계공간 | 군산시 기존사업 : 신축전망대

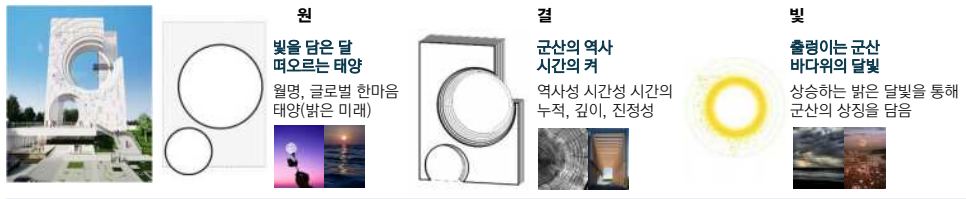
계획 요약

- 바다와 시내권 양방향의 조망을 고려한 계획
- 보행 진입과 차량 진입 모두 고려한 동선계획
- 근대역사관광지에서 관광객을 유도할 수 있는 입면 계획
- 월명공원과 연계한 계획



[그림 5.16] 신축전망대 위치

모티브 및 컨셉



[그림 5.17] 신축전망대 모티브 및 컨셉

건축디자인 및 야간연출시안 (기존진행중)



[그림 5.18] 신축전망대야간연출시안

검토 요약	<ul style="list-style-type: none"> • 차량진입이 용이, 유입성 우수함, 어울림마당 · 전망발코니 등의 관광객 체류 여건 형성 • 군산의 상징과 앞으로의 지향점을 잘 반영한 건축디자인으로 심플한 상징성을 드러냄
연계 효과	<ul style="list-style-type: none"> • 대상지 지명의 원천(달)과 지역성을 반영한 빛의 컨셉을 반영하여 연계 컨셉이 가능 • 별도의 동선계획이 있어 반드시 연계 루트의 효과를 볼 수는 없으나 중거리에서의 조망 대간의 상징성을 드러낼 수 있는 통합 야간경관계획을 적용하여 의미 있는 야경 연출 가능

[표 5.19] 연계공간 검토 요약 및 연계효과

3) 연출 기본방향

기본 구상

야간경관조명 적용을 통해 대상물의 랜드마크화와 관광 거점화 개발의 목적은 물론 일상공간으로서의 대상지의 성격과 그곳에서의 행태 또한 중요한 요소로 인식하고 실용성이 있는 측면으로서의 조명방안 또한 함께 구상하였다.

현재 정비된 관광거점들이 밀집된 근대역사문화지구이지만 일상적인 생활을 영위하는 공간으로써 삶의 질을 높이는 야간문화 생활을 유도하고 랜드마크화 된 야간경관요소를 바라보며 지역에 대한 자긍심 고취 및 삶의 만족도를 향상하게 하는 심리적 측면에 도움이 되는 빛의 계획을 적용 하고자 한다.

또한 군산의 근대역사문화지구에 방문한 관광객들에게는 꼭 거쳐야 할 명소로 발돋움할 수 있도록 접근 시 전체 경관의 심미성 표출, 진입 시 동선 입·평면의 쾌적감 형성, 빛 연출의 테마성·특화성 도입으로 방문객의 감성을 자극하고 이를 통해 대상지로 향하는 동안의 여정과 조망점에서 바라보는 군산의 아름다운 야경을 조망하는 시간까지 하나의 관광 루트가 되는 체험형 명소로 연출하고자 한다.



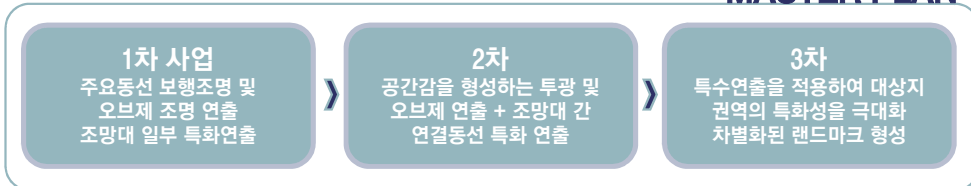
일상 속 야간 문화생활 및 관광객의 집객 유도 + 상징적 경관 + 감성적 빛공간 >> 야경명소

[그림 5.19] D-1 연출 기본구상

기본 전략

본 계획은 마스터플랜으로 계획한다. 일상 공간에 속하는 산책로 동선에 대한 일부분 조명 정비 및 명소화 연출 시의 효과를 우선으로 경험할 수 있는 우선 사업을 출발로 하여 2차, 3차 회차에 걸쳐 시행하여 최종으로 는 랜드마크의 특화연출과 이용 동선 및 녹지공간의 특색에 맞는 연출을 모두 완성하고 주변 관광거점과의 루트를 연계하는 단계별 추진전략을 구상하였다.

MASTER PLAN



[그림 5.20] D-1 연출 기본전략

빛의 컨셉

공간 STORY

오랜 시간의 이야기가 켜켜이 쌓인
월명마을 산자락에 하나의 달이 떠오른다
달빛은 언덕을 타고 흘러 풍경에, 마음에 스미고
달빛과 달빛을 품은 언덕을 바라보며
희망의 마음을 염원해 본다.

CONCEPT ▶

달빛아래
소원의 언덕
희망의 빛이 흐른다

빛의 모티브 ▶

소원의 불꽃(염원)
수시탑의 모티브를 빛으로
형상화 하는 연출

달빛이 내려앉은 언덕(사색)
달빛을 담은 은은한 빛의 섬세한 분포로
편안한 공원 및 전망대를 연출

또 하나의 달(희망)
달의 형상만을 간결하게
표출하여 유일함, 특별함을 표현

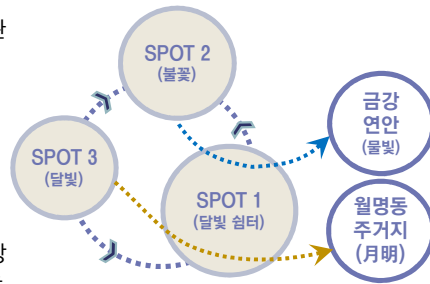
[그림 5.21] D-1 빛의 컨셉

빛의 전개

ZONING PLAN

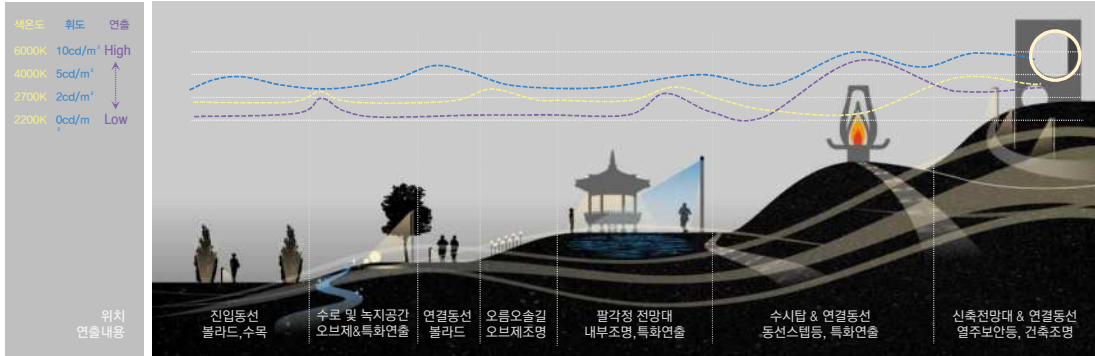
재생자원, 원자원, 신규자원이 융합된 3대조망점 야간경관 마스터플랜을 계획하면서 개별 디자인의 모티브 요소 및 의미를 검토하고 주변의 관광여건, 경관현황과의 연계성을 더한 빛의 테마 및 연출의 흐름 등을 내포한 조닝플랜을 계획하였다.

빛의 모티브는, 달과 불꽃 등 빛을 발하는 개체로 설정하였고 인근으로 금강과 서해 연안의 물결이 흐르는 경관 여건을 빛의 공간으로 끌어들이 빛을 통한 물의 형상화와 수공간으로 유도하는 흐름을 연출하여 최종적으로는 조닝플랜에 도입된 빛의 언어는 달빛, 불꽃, 물빛으로 설정하였고 각 공간의 연출에 개연성을 더하도록 하였다.



[그림 5.22] D-1 빛의전개

연출 레벨 >> 색온도, 휘도, 연출의 높낮이와 강도에 따른 레벨 계획 > 온화한색온도 + 고른빛의 분포 + 입면의 강조 + 부분 연출



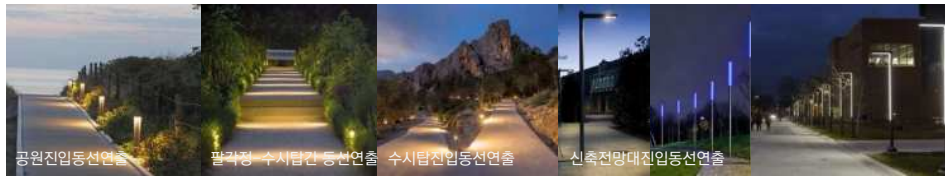
[그림 5.23] D-1 전체 연출 빛의레벨

기본조명계획

- 전반 조명의 색온도는 공간의 역사성과 모티브의 특성을 고려하여 온화한 공간감을 표출할 수 있는 2700K~3000K 대의 광원으로 계획한다.



- 산책로 동선 조명은 국소적으로 강한 조명기구 배치는 지양하고 동선의 고른 빛의 분포 및 패턴의 연출을 위해 빛에 각도와 방향성이 있는 기구를 연속적 배열하여 진입감을 형성한다.
- 차량 진입 또는 동선 폭이 넓은 경우 전면 시인성을 위해 글래어를 차단하는 Cut-off 타입 보안등에 열주 디자인 방식을 혼용하여 동선에서 테마가 느껴지도록 시퀀스 경관을 형성하도록 한다.



[그림 5.24] D-1 기본조명 연출방향

특화조명계획

- 빛을 통한 이미지 연출을 통해 테마성을 강화할 주요 컨셉의 이미지로 심플하게 구상하여 혼재된 야간 경관이 되지 않도록 주의한다.
- 프로젝터 방식(이미지 & 영상 출력) 과 오브제 방식 등을 활용하여 컨셉의 테마를 표현할 수 있다.



[그림 5.25] D-1 특화조명 연출방향

4) 연출 계획

시간여행마을과 내항과의 연계동선을 고려한 MASTER-PLAN으로 계획

- 조망점 1~6 : 신흥도시숲공원 야간경관조명 조성
- 조망점 7 : 신흥도시숲공원~수시탑 간 산책로 조명
- 조망점 8: 수시탑 진입 계단
- 기타제안: 신축전망대 진입도로 시공 예정지 도로조명 방안



[그림 5.26] D-1 조명기구 설치레벨 개념도



[그림 5.27] 마스터 플랜 시뮬레이션 이미지



조망점1~2 | 신흥도시미술공원 전경, 주동선

진입 동선을 따라 배치된 수목을 조명하여 열주와 같은 시각적 효과를 내며 밝아진 입면을 따라 걷는 이용자에게 시각적 쾌적감을 부여하는 연출을 적용함. 동선에 일률적인 패턴을 형성하는 간접조명 타입의 볼라드를 적용하여 광원에 의해 눈부심이 없는 산책로를 조성하여 보행 시 바라보이는 신흥도시미술공원의 법면과 팔각정, 수시탑의 전체적 조망에 방해요소가 없도록 계획함.



[그림 5.28] D-1 조망점 1, 2 연출 시뮬레이션



조망점 3~4 | 녹지공간, 산책로2

조망점 3 | 녹지공간 수목 뒤편으로 문라이트를 적용하여 아늑한 빛공간 연출, 공간 컨셉(달빛)을 표출하는 오브제 배치



조망점 4 | 산책로2 오르막 오솔길 양 옆으로 아기자기한 오브제조명을 적용하여 빛의 꽃밭을 연출



[그림 5.29] D-1 조망점 3, 4 연출 시뮬레이션



조망점 5~6 | 전망대, 산책로3

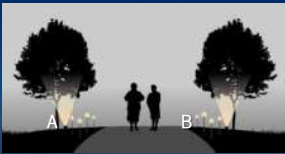
조망점 5 | 전망대 수목 뒤편으로 문라이트를 적용하여 아늑한 빛공간 연출, 공간 컨셉(달빛)을 표출하는 오브제 배치



권장 조명 사양

- A. 정자내부조명 : LED 15W / 색온도 3000K
- B. 고보조명 : LED 240W~300W / WHITE
- C. 수목실루엣조명: LED 36W / 색온도 3000K
- D. 관목조명: LED 15W / 색온도 3000K

조망점 6 | 산책로3 오르막 오솔길 양 옆으로 아기자기한 오브제조명을 적용하여 빛의 꽃밭을 연출



권장 조명 사양

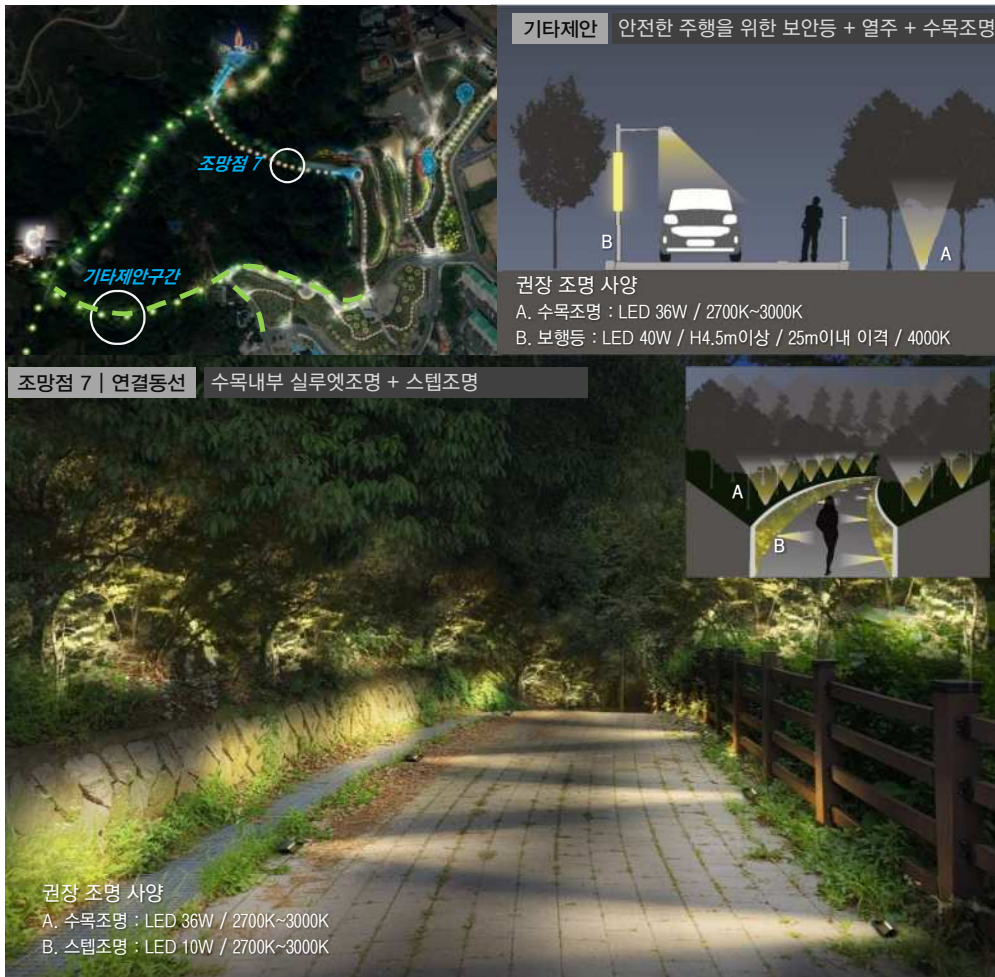
- A. 수목조명 : LED 24W / 2700K~3000K
- B. 오브제조명 : LED 1W / WHITE or RGB

[그림 5.30] D-1 조망점 5, 6 연출 시뮬레이션



조망점 7 & 기타제안구간 | 수시탐 & 신축전망대 연결 동선

신흥도시숲공원과 수시탐 연결 동선은 숲 안의 오솔길 형태의 산책로로 녹음이 풍성하여 야간에는 더욱 어둡게 느껴지므로 수목 사이사이에 투광 조명을 상향 조명하여 공간 전체가 풍성하게 연출되도록 하고 동선은 스텝 조명을 적용하여 입면과 바닥 면의 휘도가 확보되도록 계획하기를 권장함. 신축전망대 진입 동선의 경우 차량 통행이 가능하게 설계 예정이 되어있어. 설계 현황에 맞추어 안전성과 진입성을 동시에 형성하고 관광거점이라는 인식이 심어질 수 있는 이미지를 부여하기 위해 보안등과 열주가 결합된 대상지 특화형 조명기구를 제작·설치하기를 권장함



[그림 5.31] D-1 조망점 7 & ETC 연출 시뮬레이션



조망점 8 | 수시탑 진입 계단

연출내용

현재 야간조명이 점등된 수시탑은 일반적인 DMX디밍 방식의 컬러연출로 수시탑의 정체성을 드러내지 못하고 있으므로 수시탑의 초반 디자인의 모티브가 되는 요소와 지향하는 이미지를 반영하여 새로운 조명계획을 적용한다.

모티브

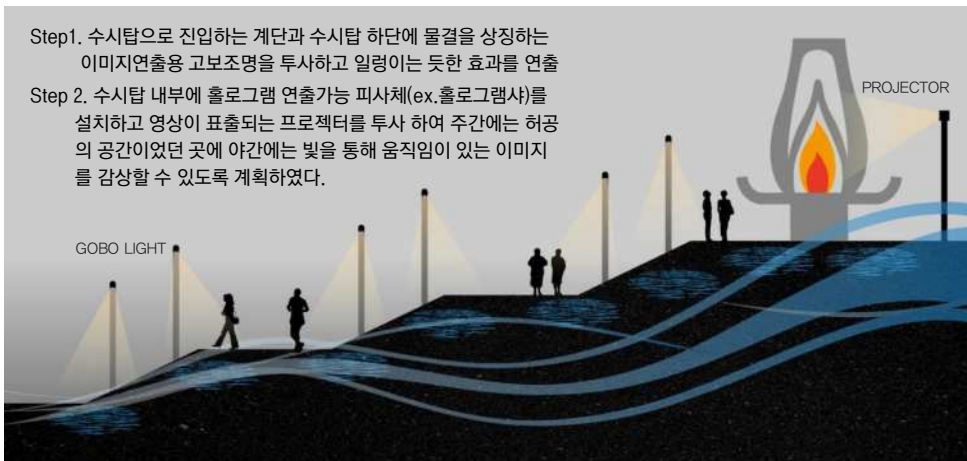
- 군산을 수호하는 의미의 명칭과 염원의 불꽃, 돛을 단 배 등을 형상화 한 형태의 의미 고려
- 수변도시 군산의 물길위로 군산시민의 행복을 염원하는 희망적 형상인 촛불 피어나는 형상을 구상



[그림 5.32] D-1 조망점8 모티브 이미지

연출방향

- Step1. 수시탑으로 진입하는 계단과 수시탑 하단에 물길을 상징하는 이미지연출용 고보조명을 투사하고 일렁이는 듯한 효과를 연출
- Step 2. 수시탑 내부에 홀로그램 연출가능 피사체(ex.홀로그램사)를 설치하고 영상이 표출되는 프로젝터를 투사 하여 주간에는 허공의 공간이었던 곳에 야간에는 빛을 통해 움직임이 있는 이미지를 감상할 수 있도록 계획하였다.

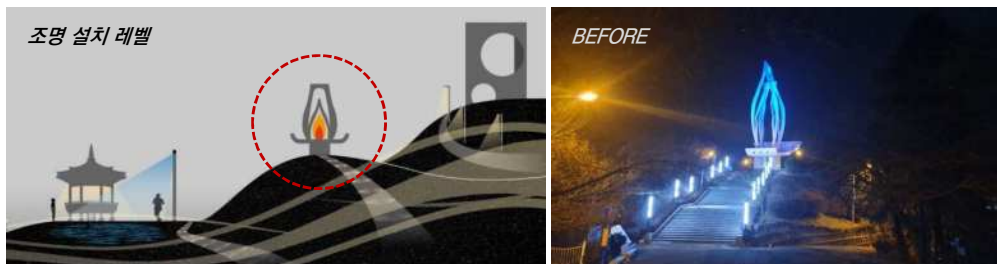


[그림 5.33] D-1 조망점8 연출방안 단면



미디어 연출을 통한 다양한 스토리의 전개

- 미디어 파사드 연출을 위한 프로젝터와 동선 특화이미지연출을 위한 고보라이트의 적용안.
- 군산의 안위와 평화를 염원하는 수시탑 : 희망을 상징하는 촛불의 형상을 미디어 프로젝터로 연출
- 봄철 벚꽃놀이 명소 수시탑: 수변도시의 푸르름과 시즌별 느낌을 담은 감성적인 이미지 연출

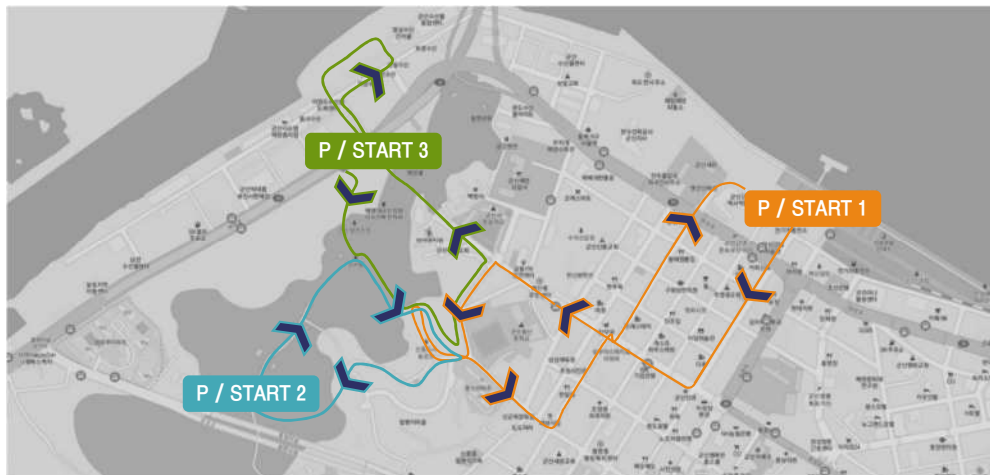


[그림 5.34] D-1 조망점8 조명설치 레벨 단면



[그림 5.35] D-1 조망점8 연출 시뮬레이션

5) 야경명소 연계 루트맵



[그림 5.36] D-1 야경탐방코스

도심 속 감성 공간, 군산의 반짝이는 야경, 신비로운 빛의 이야기를 찾아가는 빛의 루트

대상지 주변으로는 내항, 근대역사문화 건축물, 시간여행마을, 테마거리, 진포해양공원등 기존에 조성되어진 관광루트가 다방면으로 형성되어 있어 해당 지구 내에서의 동선은 다양하다. 야간의 관광은 빛이 적용된 야간경관 조망을 위한 목적이 있어 이러한 행태에 따른 예상 관광루트를 구성해 보았다. 대상지 특성상 대중교통보다는 자차나 고속버스 기차 이용 후 택시를 이용해 방문하는 관광객들이 많고 대체로 공용주차장으로부터 동선이 시작된다.

추천 코스



[그림 5.37] D-1 야경체험 코스 동선 및 거리

야경체험연계요소 루트맵

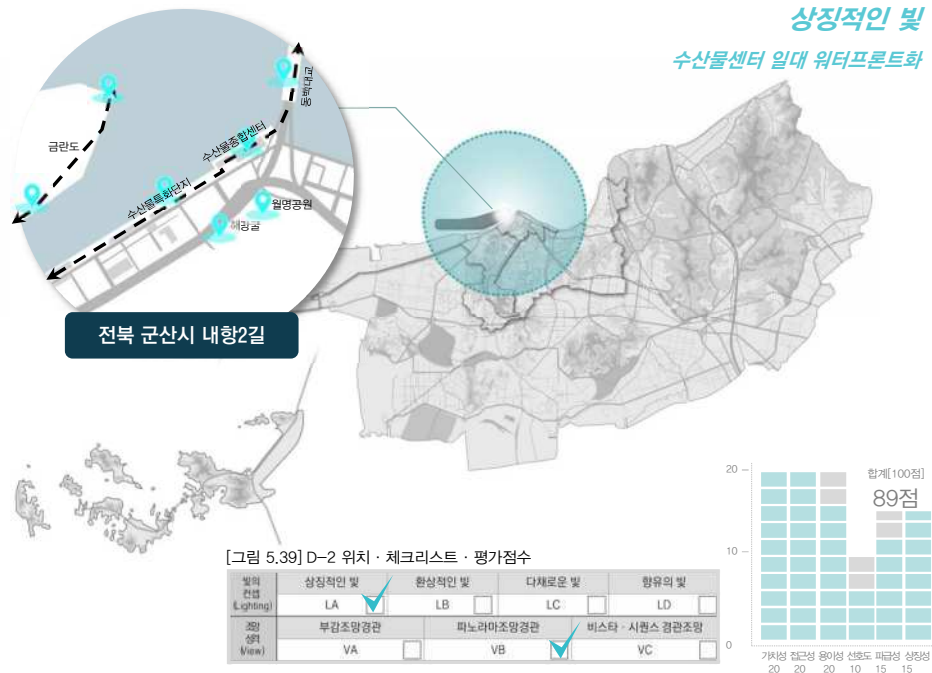


[그림 5.38] D-1 야경체험 코스 프로그램

D-2. 수산물센터일원

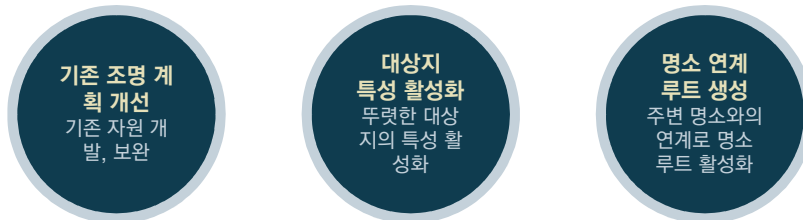
수산물센터사거리 ~ 내항1길 방면 루트연계

1) 계획의 개요



계획의 배경/방향

- 수산물종합센터와 내항 변 경관개선 대상지와의 연계된 친수공간 형성이 필요
- 근대역사문화지구를 이용하는 관광객들의 관광 및 위락 시설의 공간이 필요
- 새만금개발로 수위가 낮아지고 있는 서해연안의 개선책이 시급함



대상지 특성+동선 연계+특화 > 주변 명소와 연계한 야간 해안명소의 한 축으로 공간 재 구성

[그림 5.40] D-2 계획의 배경/방향

2) 현황특성

주변여건 경관특성



[그림 5.41] D-2 수산물일원 현황

대상지 특성

금강하구에 위치한 군산항은 호남평야의 양곡을 수송하기 위해 개항된 이래 물동량의 증가로 인해 많은 시설 확충과 각종장비의 현대화가 추진되었다. 금강과 서해가 만나는 곳으로 군산 안쪽에 위치하여 내항이라고 한다. 해망동부근에 내항은 현재 수산물특화단지로 유통가공산업에 중심에 있다

경관의 특성

군산항에서 해망동에 포함되고 동백대교와 금란도 인접한 해안가로 군산수산물종합센터가 있는 상업지역이다. 해안가를 따라 서해안의 바다를 느낄 수 있는 공간이며, 금란도와 동백대교가 조망되고 있다. 주변에 근대 역사문화관광지와 수산물종합센터가 있어 방문객이 많이 찾는 곳이다.

접근성

대중교통을 이용하여 수산물센터와, 해망동교회 버스정류장을 통해 군산항으로 접근이 가능하고 일반차량으로 이동 시에는 수산물종합센터에 주차 시설이 갖추어져 있어 차량 접근도 용이하다. 군산내항 해안측으로 산책할 수 있는 보행로가 있다.

대상지 조망점 분석

수산물센터 버스정류장을 이용하는 대중교통이나 차량으로 군산내항 주차장으로 이동하여 접근 한 이후, 바다 방향으로 이용 가능한 동선과 명소와 명소를 이어줄 수 있는 동선을 검토하였다. 이용객의 동선을 파악하여 구간과 야간을 즐길 수 있는 곳으로 후보지를 선정하였다. 군산내항 해안변 전체가 군산시 바다 경관을 파노라마 뷰로 조망할 수 있는 조망점이다. 특히 군산시 바다경관과 동백대교와 등대를 감상할 수 있는 수산물종합센터 앞 해변산책로가 최적의 조망점이다. 보행코스, 휴게공간에 보고 즐기는 아름다운 경관이 형성되도록 하였다.



[그림 5.42] D-2 수산물센터일원 현황

조망점1	조망점2	조망점3	조망점4
수산물센터 앞 해안가	원형광장	진입게이트	명소연결 진입로
해안가에서 보여지는 경관 감상	머무르며 즐길 수 있는 휴게공간	차량과 보행의 진입동선의 게이트	해망굴 명소연결 진입동선

[표 5.20] D-2 수산물센터일원 조망점 목록



조망점 주·야 현황

조망점1 | 수산물센터 앞 해변가

군산내항 수협에서 수산물종합센터의 해안가거리로 상가들이 건축물이 있으며, 바다를 바라보면 장항항 방향의 도시의 배경으로 금란도와 금란도의 등대 그리고 동백대교가 조망된다. 해안가 경계에 방호책이나 난간이 없어 추락에 관한 위험요소가 우려되고 있다. 일률적이지 않은 여러 타입의 보안등과 건축물에 달린 투광등으로 눈부심등 빛공해가 유발되고 있으며 해안가 보행로 건물측에 보안등이 설치되어 있어 해안가 보행로 끝 단부에 조도가 부족하다.



[그림 5.43] D-2 조망점1 주·야간 현황

조망점2 | 원형 광장

내항2길과 동백대교가 교차하는 하부에 넓은 공간으로 무대가 위치하고 있는 원형광장의 형태를 갖추고 있다. 이 광장을 기점으로 좌측으로는 수산물센터방향이고 우측으로 명소화3번으로 진포해양테마공원 방향으로 해안가로 연결되어 파노라마 경관 조망이 안쪽으로 가능한 공간이며, 보행, 휴식 문화체험공간의 성격을 부여할 수 있는 장소이다. 원형광장 외곽으로 보안등이 설치되고 있으며 안쪽으로 원형열주로 조도를 확보하고 있다. 안전조명 이외에는 조명이 없어 볼거리가 없는 다소 밋밋한 경관으로 야간활성화가 되어있지 않다.



[그림 5.44] D-2 조망점2 주·야간 현황

문제점	<ul style="list-style-type: none"> • 보안등이 일률적이지 않으며 설치 위치가 안쪽에 있어 해안가 보행로 조도확보가 부족 • 해안가 경계에 난간이 없어 특히 야간에 추락에 관한 위험요소 우려 • 야간에 특별한 볼거리가 없는 비활성화 광장 • 수직적열주가 광장 중심부에 위치하고 있어 광장활용성 방해 요소
개선방안	<ul style="list-style-type: none"> • 해안라인을 비추는 연속적인 빛 연출 및 볼거리가 있는 조명계획이 필요 • 야간에도 활성화된 광장으로서 보고 즐길 수 있는 특화조명연출로 동선을 이끌고 오랜 시간 머무르며 즐길 수 있는 조명계획이 필요

[표 5.21]] D-2 조망점1,2 문제점 및 개선방안



조망점3 | 진입게이트

군산내항 주차장과 연결되는 동선 진입로로서 해안가 보행로방향으로 수산물종합센터 진입게이트가 있고 미관상 미려하지 않고 노후화되어 있어 삭막한 경관으로 보여지고 있다. 내항으로 가까이 갈수록 금란도의 빨간등대가 조망되어진다. 중요한 진입도로 및 보행공간으로 야간 이용자의 안전 조도 확보가 미흡하다. 진입게이트의 조명이 없어 전체적으로 어두우며, 야간에 진입성의 빛이 부족하다.



[그림 5.45] D-2 조망점3 주 · 야간 현황

조망점4 | 명소연결 진입로

수산물센터 사거리에서 진입하는 동선이며 해망굴에서 일직선상에 연결되어 명소화 대상지들과 연결 되는 매우 중요한 동선의 조망점이다. 해망굴 끝지점에서 정면으로 수산물 특화단지 건축물이 조망되며 내항으로 가까이 갈수록 동백대교와 금란도의 빨간등대가 조망이 가능하다. 해망굴에서 연결되는 내항 해안보행로까지 이어주는 빛이 부족하여 이용자의 안전조도 확보가 필요하며 부분적으로 메탈광원의 가로등빛으로 눈부심이 심하여 빛공해가 발생한다.



[그림 5.46] D-2 조망점4 주 · 야간 현황

문제점	<ul style="list-style-type: none"> • 전체적으로 어두운 야간환경 • 진입부에 조명이 없어 야간의 진입성이 부족 • 경관조명 연출이 다소 밋밋하여 특색 없는 야간경관이미지 연출
개선 방안	<ul style="list-style-type: none"> • 상징적인 디자인요소가 가미된 진입게이트로 야간에도 잘 인식할 수 있는 계획 필요 • 기존 조명연출에 추가 보안하여 장소성을 부각 할 수 있도록 개선 • 원거리에서 인지 가능하도록 선명한 야간 이미지 연출

[표 5.22] D-2 조망점3,4 문제점 및 개선방안

3) 연출 기본방향

기본 구상

아름다운 서해의 낙조, 금강 그리고 군산의 바다는 잔잔하며 반짝이는 금빛이 의미 있다. 군산 바다가 가진 상징성을 나타내는 조명계획을 계획, 적용한다. 해안가의 동선과 진입도로 동선의 전반 조도를 확보하여 안전하고 쾌적한 보행환경으로 개선하여 해안선형이 살아나는 야간경관 축으로 형성되도록 계획한다. 또한 특화조명연출 볼거리 및 즐길 거리를 제공한다

해안거리 건물 쪽으로 보안등이 설치되어 있어 해안가 끝단부에 관한 조명시설 및 기반시설이 미흡하여 조명을 일체화 하는 방법으로 난간 시설물을 계획하여 전반 조도를 확보한다. 해안가 선형을 살려 쾌적하고 편안한 야간환경을 조성한다. 특화조명으로는 금빛 바다를 모티브로 연상하게 하는 조명으로 일정한 시간대를 통일성 있게 연출하여 그 시간이 갖는 신비로운 공간으로 연출한다.

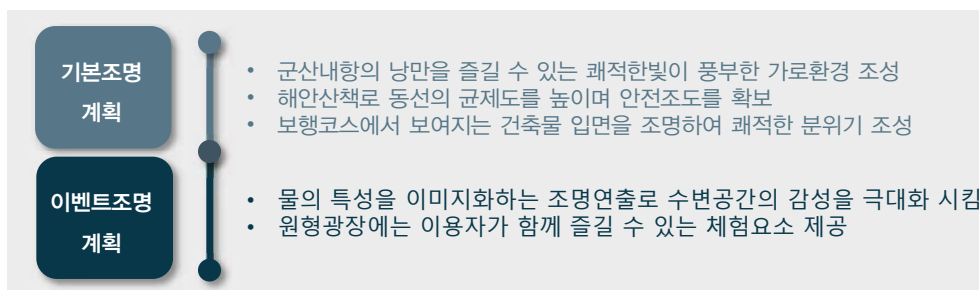


대상지의 상징성을 살린 특화 조명계획+ 해안명소 연계 + 통일성 연출 >> 야간 해안명소 구축

[그림 5.47] D-2 연출 기본구상

기본 전략

- 군산내항의 낭만을 즐길 수 있는 쾌적한빛이 풍부한 가로환경 조성
- 해안산책로 동선의 균제도를 높이며 안전조도를 확보



[그림 5.48] D-2 연출 기본전략

빛의 컨셉



[그림 5.49] D-2 빛의컨셉

4) 연출 계획

조망점 1-1 | 수산물센터 앞 해변가



해안가변 보행로 축을 안전하게 머무르도록 끝 단 위치에 조명이 일체화된 난간으로 안전조도를 확보를 제안 하며 보행로 축에서 잘 보여지고 근처 광장에서도 잘 보여지는 건축물의 입면과 금란도 윤곽부를 부드럽게 간 접 조명하여 전체적으로 따뜻한 빛의 바다를 연출한다. 동시에 야간경관 명소화를 위해 금란도 등대와 동백대 교가 보여지는 조망점에 반짝이는 금빛바다를 표현한 특화연출로 이색적인 분위기로 공간을 조성한다.



[그림 5.50] D-2 조망점1-1 연출 개념도



조명이 일체화된 난간을 설치하여 안전조도를 확보하고 랜드마크요소를 바라보도록 연출한다.



[그림 5.51] D-2 조망점1-1 연출 시뮬레이션



조망점 1-2 | 수산물센터 앞 해변가

광장에서도 확인이 가능한 건축물 입면을 간접조명 하며 바다 측에 금란도를 부드럽게 간접 조명하여 전체적으로 따뜻하며 쾌적한 공간의 분위기를 조성한다. 금란도 등대가 보여지는 조망점에 반짝이는 금빛바다를 표현한 특화연출로 이색적인 분위기로 공간을 조성한다.



[그림 5.52] D-2 조망점1-2 연출 개념도



Before

- 건축물 입면 간접조명
- 가로등 정비
- 동백대교 램프교 측면 조명 으로 교량 하부의 어두운 공간을 쾌적한 공간으로 변모



After [상시조명]

[그림 5.53] D-2 조망점1-2 연출 시뮬레이션



조망점 2 | 원형광장

원형광장을 활용한 기본조명 및 특화연출을 위해 기존의 광장 내부에 열주는 철거하며 원형바닥의 미디어블럭포인트조명과 야외무대 간접조명으로 쾌적한 공간으로 연출한다. 특화조명 시 미디어블럭연출을 유기적인 물결의 패턴과 흐름으로 금빛바다를 표현하고 원형광장 에워싸는 안개로 신비로운 분위기로 극대화하여 방문객이 흥미를 느낄 수 있는 공간을 연출한다.



[그림 5.54] D-2 조망점2 연출 개념도



원형광장의 바닥을 미디어 연출로 기본조명 및 특화조명으로 이색적인 문화공간으로 연출한다.



[그림 5.55] D-2 조망점2 연출 시뮬레이션



조망점 3 | 진입게이트

진입동선을 이용 시 쾌적하게 거닐 수 있도록 가로등을 컷오프형 LED가로등을 정비하고, 기존의 경직된 게이트보다는 대상지와 조화롭고 상징적인 의미가 부여된 조형물로 주·야간에 반짝이는 일렁임으로 진입로의 동선을 유도한다.



[그림 5.56] D-2 조망점3 연출 개념도



조형미가 있는 진입게이트로 부드럽게 연출하여 주야간에 형태미를 보여 주며 진입열주로 동선을 유도한다.

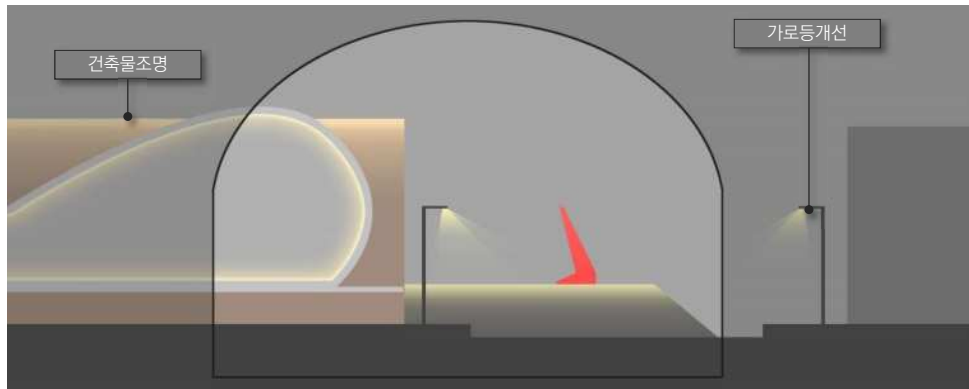


[그림 5.57] D-2 조망점3 연출 시뮬레이션



조망점 4 | 명소연결 진입로

진입 보행코스를 이용 시 쾌적하게 거닐 수 있도록 내향 일대 가로등을 컷오프형 LED가로등으로 일체화되게 개선하고 해망골에서부터 조망이 되는 건축물의 형태를 간접조명하여 부드럽게 연결시키는 빛으로 연출한다.



[그림 5.58] D-2 조망점4 연출 개념도



명소에서 명소로 이어지도록 빛이 시선에 들어오게 연출한다.



[그림 5.59] D-2 조망점4 연출 시뮬레이션

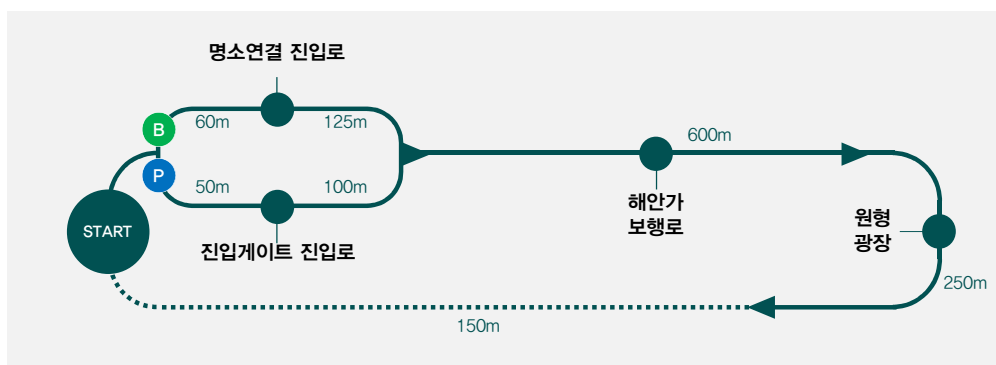
5) 야경명소 연계 루트맵



[그림 5.60] D-2 야경명소 연계 루트맵

군산의 상징물을 해안가를 따라 관람하는 야경 체험하는 코스

군산내항 해안가 야경체험 코스의 총 거리는 약 1.2km으로, 도보로 약 1시간이 소요된다. 해안가 보행로를 따라 서해와 금강의 아름다운 낙조와 금란도, 등대 그리고 동백대교야경이 함께 감상이 가능하다. 체험코스 마지막지점인 원형광장에서 다채로운 볼거리로 머물고 즐길 수 있는 공간으로 하였다. 군산내항을 시원하게 바라보며 감상하고 경험하고 느낄 수 있는 야경을 즐기기에 좋은 코스이다.



[그림 5.61] D-2 야경명소 연계 루트 코스

야경체험연계요소 루트맵

#D-1, D-4방면

군산의 역사를 탐방하는 관광코스

조망점 3&4

해랑굴에서부터 이어지는 보행로

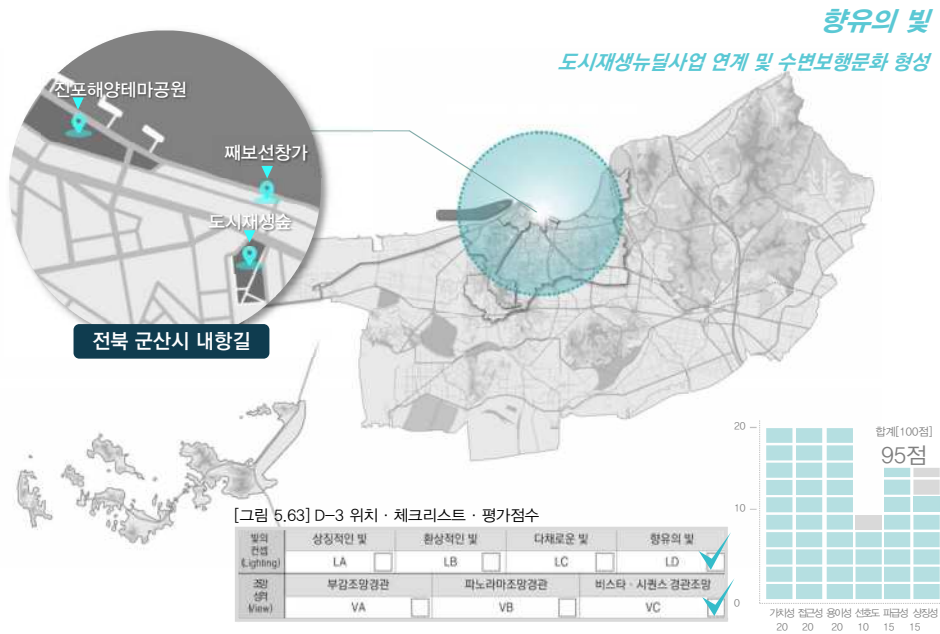


[그림 5.62] D-2 야경체험연계요소 추천코스

D-3. 재보선창일원

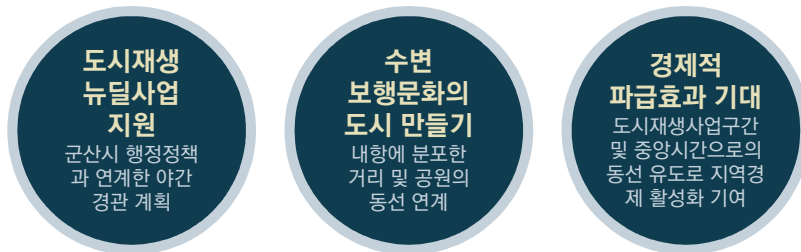
진포해양테마공원 - 재보선창 - 도시재생숲 보행루트 연계

1) 계획의 개요



계획의 배경/방향

- 도시재생뉴딜정책의 일환으로 재보 선창가 명소화사업 사업 진행 중
- 군산내항 수변 경관 동선 연계로 진포해양테마공원과 도시재생숲의 보행 네트워크 형성 필요
- 내항 거리와 전통시장과의 동선 연계 필요



대상지 특성+동선 연계+특화 > 주변 명소와 연계한 야간 해안명소의 한 축으로 공간 재 구성

[그림 5.64] D-3 계획의 배경/방향

2) 현황특성

주변여건 경관특성



[그림 5.65] D-3 짚보선창일원 현황

대상지 특성

짚보선창일원은 조선의 주요 어판장으로 성장하여 1898년 군창이라는 이름으로 개항하여 인근의 번영을 이끌었으나 광복이후 군산선이 폐선되고 항만기능이전으로 선박관련 산업이 성행 하다 쇠퇴하였다. 인근 근대역사문화재와 더불어 일제시대의 아픈역사가 남아 있는 곳이며 현재는 도시재생사업의 대상지로 빈공간, 빈건물을 효율적으로 재활성화 하는 사업으로 재 탄생 하고 있다.

경관의 특성

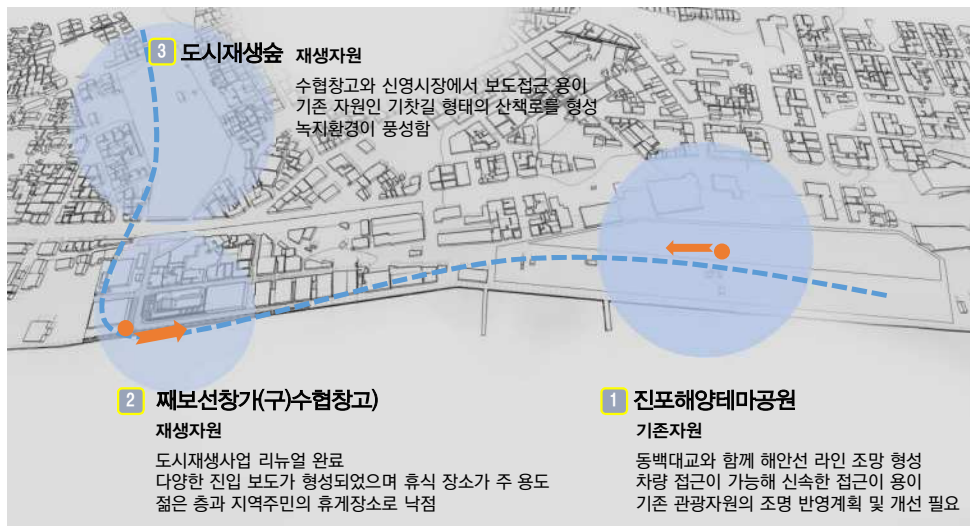
금강하구둑 건설로 인한 수심저하로 어판기능을 상실하고 주변산업기반 붕괴에 따른 공가가 발생하여 거주인구는 감소 하였으나 인근의 역사문화도시재생선도구역 성공으로 관광객 등의 유동인구가 증가하여 이 유동인구를 상권으로 유입시키는 역할로서의 야간경관개선의 필요성이 대두된다.

접근성




대중교통을 이용하여 인접 버스정류장으로부터의 거리가 가깝고 주변의 주차시설이 다양하여 다방면의 진입동선이 형성된다. 주변으로 근대역사건축물과 시간여행마을이 있어 관광여건이 풍부하다.

대상지 경관 특성

- 도시재생 리뉴얼 진행 및 완료 하였음
- 원거리 조망이 가능한 대상지로는 수협창고와 진포해양 테마공원이 해당됨
- 수협창고에서 도시재생 숲으로 이어지는 구간 도보 정비 사업 진행 및 완료
- 진포해양테마공원과 수협창고는 군산 내항과 반대편 서천군 방면까지 조망됨



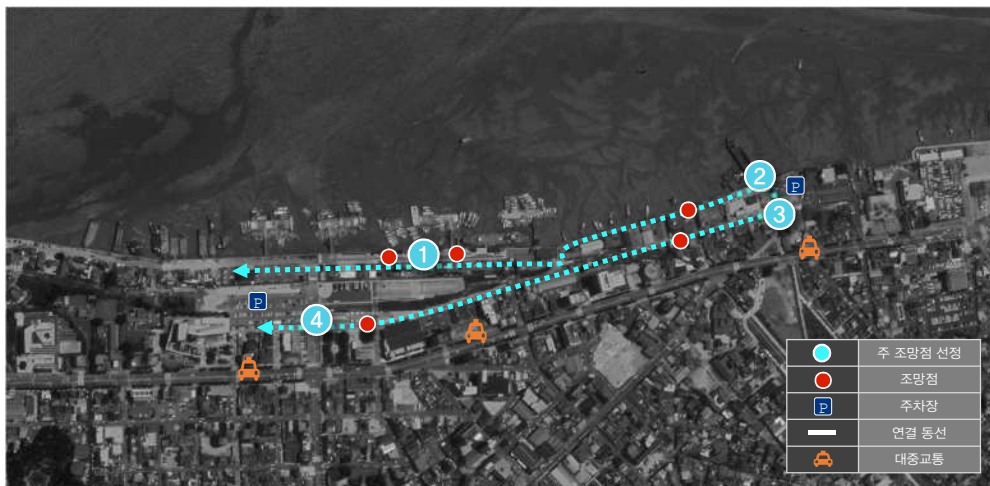
[그림 5.66] D-3 재보선창가일원 계획의 범위

A. 수협창고	B. 진포해양테마공원	C. 도시재생공원
 <ul style="list-style-type: none"> ▶ 젊은 층을 겨냥한 인테리어 ▶ 군산 내항 파노라마 조망 가능 	 <ul style="list-style-type: none"> ▶ 현재 적용된 경관조명 개선 필요 ▶ 군산 내항 파노라마 조망 가능 	 <ul style="list-style-type: none"> ▶ 현재 적용된 경관조명 개선 필요 ▶ 주변 시장과 연계 가능

[표 5.23] D-3 재보선창가일원 주변현황

대상지 조망점 분석

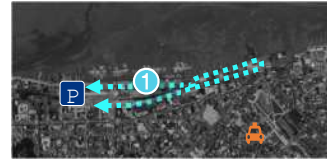
- 주차장 또는 대중교통 하차지점에서의 동선 시작점을 예측하여 조망뷰 선정
- 자차를 이용객기준으로 동선의 루트를 예측하고 조망점을 순차별로 지정함
- 근대역사박물관 뒷편 주차장에서 시작하여 진포해양공원으로 진입하여 조망가능한 1번 조망점 지정
- 수변동선으로 보행시 동백대교와 수변동선과 수협창고 리모델링건물이 함께 조망되는 2번 조망점 지정
- 순차적으로 개선될 수변동선 뒷편의 장미길과 장미길을 거쳐 다시 구)조선은행방면으로 보행하는 근대역사가로로의 진입을 고려한 조망점 3번 4번 구성
- 연계동선인 도시재생숲의 현재 야간경관의 개선 방향 제시를 위한 현황조사 실행



[그림 5.67] D-3 패보선창일원 동선루트 및 조망점

조망점 1	조망점 2	조망점 3	조망점 4
진포해양테마공원	패보선창가(수협창고)	장미길1	장미길2
			

[표 5.24] D-3 패보선창일원 조망점 목록



주요조망점 주·야 현황

조망점1 | 진포해양테마공원

정비가 잘된 큰 대로를 통해 진입이 용이하고 대상지 주변 주차장 형성으로 이용객이 많다. 대상지 양쪽 방향에서 진입이 용이하며 공원에 배치된 관광자원들이 조화롭게 배치되어있다. 수변 윤곽으로 형성된 화단으로 해양경관은 잘 조망되지 않으며 동선에서의 시퀀스조망이 주로 이루어진다. 야간의 경우 공원 내부의 경관 조명은 기구물 위주의 조명계획으로 공간의 특징을 잘 살리지 못하므로 개선이 필요해 보이는 현황이다.



[그림 5.68] D-3 조망점1 주·야간 현황

조망점2 | 패보선창가(수협창고)

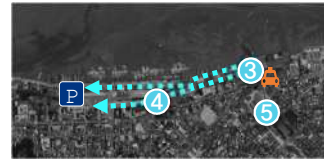
리모델링 건축물로 기존 건물의 인더스트리얼 느낌을 유지한 주변 근대문화역사거리경관과 조화되는 건축형태를 지니고 있다. 진입로는 좌측으로 진포해양테마공원이 인접한 메인 진입로가 있고 우측으로는 도시재생공원과 연결된 도보가 형성되어 있다. 정면으로 차폐 요소 없이 탁 트인 바다 전망이 형성되어있다. 야간 경관은 보안등을 제외한 조명이 없어 전체 경관이 어둠에 가려지고 대상지 주변의 보안등 빛만 인지된다.



[그림 5.69] D-3 조망점2 주·야간 현황

문제점	<ul style="list-style-type: none"> 야간에는 조명 없이 배치된 관광자원과 보행로의 조도개선이 필요 조망성이 우수한 대상지에 비해 접근하기 불편하며 보안등 위주 연출로 심미성이 결여 되어 있음
개선 방안	<ul style="list-style-type: none"> 조형물의 배치가 의미있는 공간이므로 배치된 조형물의 특성을 고려한 알맞은 연출 도입 진입동선의 전체적인 보행환경 개선 방안 적용 > 동선 조도 개선 야간의 입면 연출요소를 부각해 시각적 쾌적감 형성 해안가 조망대로의 진입 시 안전성, 심미성을 고려한 전망 공간 조명 필요

[표 5.25] D-3 조망점 1,2 문제점 및 개선방안



조망점 3, 4 | 장미길 1, 2

콘텐츠펙토리 뒷편으로 다시 근대역사문화거리로 유입되는 동선이며 보행로 경관개선이 이루어져 있어 깔끔한 보행거리를 형성하고 있다. 개선된 현황에 비해 어두운 야간경관을 형성하고 있다.

야간경관조명은 밝은 휘도와 화려한 칼라로 연출되고 있어 근대건축물의 장점인 질감과 색채 등이 왜곡되어 표현되고 있어 개선이 필요하다.



[그림 5.70] D-3 조망점3, 4 주 · 야간 현황

연계구간 | 도시재생숲

도시재생숲은 구도심의 일부 면적을 도시숲공원 조성사업의 일환으로 재생의 의미를 담아 형성한 군산시의 도시재생뉴딜 사업구간중 상징적인 대상지이다. 야간 경관은 주 동선의 색온도는 5000k 이상의 광량으로 과도하게 많은 보행등이 설치되어 있고 평균 조도 40~50lx로 형성된다. 쉼터의 경우 차가운 색온도의 확산형 볼라드로 동선의 조도가 제대로 형성되지 않으며 따뜻하고 쾌적한 느낌이 형성되지 않아 쉼터로의 유입이 이루어지지 않아 활용도가 저하되고 있다.



[그림 5.71] D-3 연계구간 주 · 야간 현황

문제점	<ul style="list-style-type: none"> • 색온도 5000k 이상 사용으로 도시숲이라는 아늑한 이미지와 어울리지 않은 조명연출이 적용되어 있음 • 하나의 루트로 연계된 동선이나 야간현황의 여건이 다르고 통일감이 없는 조명으로 현란한 경관이 표출 • 동선이 과도하게 밝아 동선 대비 쉼터의 공간이 어둡게 인지되어 접근성이 결여되고 있는 현황
개선방안	<ul style="list-style-type: none"> • 아늑한 숲공간 속의 휴식공간임을 감안한 온화한 빛(색온도 3000K대)으로의 개선이 필요 • 동선의 광량 조절, 기구 교체 또는 스마트제어 기능 도입으로 조도제어 필요 • 수목 투광, 오솔길의 은은한 동선조명 배치로 간접적인 빛을 통해 따스한 빛 연출

[표 5.26] D-3 조망점 3.4 문제점 및 개선방안

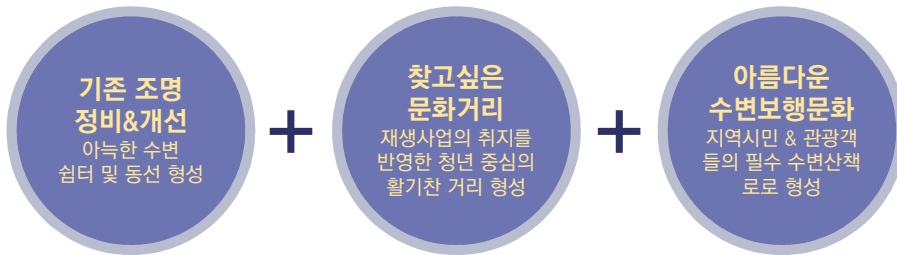
3) 연출 기본방향

기본 구상

야간경관조명 적용을 통해 대상지의 상징화와 관광 거점화 개발의 목적은 물론 일상공간으로서의 대상지의 성격과 그곳에서의 행태 또한 중요한 요소로 인식하고 실용성이 있는 측면으로서의 조명방안 또한 함께 구상하였다.

현재 정비된 관광거점들이 밀집 되어있는 곳 이지만 일상적인 휴식을 영위하는 공간으로써 삶의 질을 높이는 야간문화 생활을 유도하고 상징화된 야간경관을 바라보며 지역에 대한 자긍심 고취 및 삶의 만족도를 향상시키는 심리적 측면에 도움이 되는 빛의 계획을 적용하고자 한다.

또한 군산의 근대역사문화지구에 방문한 관광객들에게는 꼭 거쳐야 할 명소로 발돋움 할 수 있도록 접근 시 동선 입 · 평면의 쾌적감 형성, 빛 연출의 테마성 · 특화성 도입으로 방문객의 감성을 자극하고 이를 통해 대상으로 향하는 동안의 여정과 조망 점에서 바라보는 군산의 아름다운 야경을 조망하는 시간까지 하나의 관광 루트가 되는 체험형 명소로 연출하고자 한다.

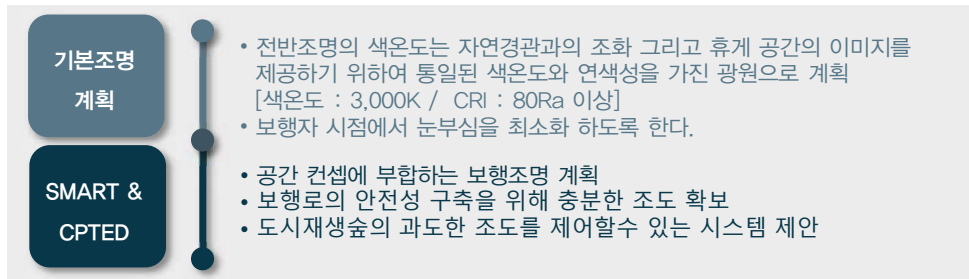


조명 환경 개선 + 문화거리 조성+ 수변보행문화 창조 = 따스함으로 되살아나는 재보선창

[그림 5.72] D-3 연출 기본구상

기본 전략

- 전반조명의 색온도는 삭막한 이미지를 탈피하기 위한 따스한 수변동선으로 이미지 개선이 가능하도록 계획하고 통일된 수변축을 형성하기 위해 통일된 색온도의 광원으로 계획 [색온도 : 3,000K / CRI : 80Ra 이상]
- 동선의 연속적인 이미지를 형성하고 건축물의 품격을 드러낸다.



[그림 5.73] D-3 연출 기본전략

빛의컨셉

공간 STORY
달빛이 비치며 어두웠던 바다에
푸른빛의 물결이 요동친다.
달빛을 받은 바다는 이육고 항구를 비추고
해안가는 모두 빛으로 물들어간다.
사람들은 빛의 풍경을 바라보며 마음에 평안함을
찾고 희망의 감정을 가져 본다.

CONCEPT ▶
푸른 바닷길, 빛의 숨결

빛의 모티브 ▶

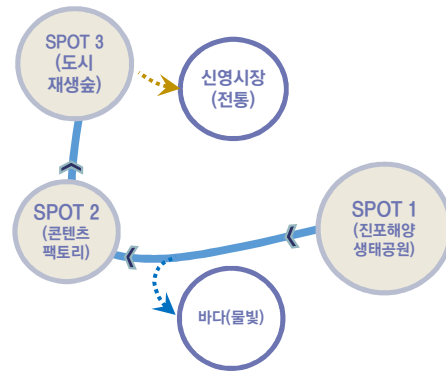
- 빛의 항구(평안)**
조명에 비춰진 빛을
형상화 하는 연출
- 푸른 바다(활기)**
은은한 빛을 바다로 비춰 섬세한
분포로 편안한 공간을 연출
- 힐링의 숲(휴식)**
오래 머물고 싶은 따뜻한 빛으로
표출하여 따스함, 안전함을 표현

[그림 5.74] D-3 빛의컨셉

빛의 전개

ZONING PLAN

기존 조형물, 재생자원, 신규자원이 융합된 야간경관 마스터플랜을 계획하면서 객체별 디자인의 모티브 요소 및 의미를 검토하고 주변의 관광여건, 경관현황과의 연계성을 더한 빛의 테마 및 연출의 흐름 등을 내포한 조닝 계획을 계획하였다. 빛의 모티브는 빛의 항구와 금빛 바다 등의 빛을 발하거나 받는 개체로 설정하였고 대상지 앞의 바다의 물결이 흐르는 경관 여건을 빛의 공간으로 끌어들이 빛을 통한 물의 형상화와 휴식공간으로 연결된 동선으로 유도하는 흐름을 연출하여 최종적으로는 조닝 계획에 도입된 빛의 언어는 항구, 바다, 재생으로 설정하였고 각 공간의 연출에 개연성을 더하도록 하였다.



[그림 5.75] D-3 빛의전개

4) 연출 계획

조망점 1 | 진포해양공원



진입구에 배치된 계양기와 파고라를 활용하여 공원에 생기를 불어넣어 주는 연출을 적용하였다. 공원 이용객들에게 시각적 쾌적감을 부여하는 연출을 적용으로 동선에 활동적인 패턴을 형성하는 고보조명을 적용하여 수변공간이라는 의미적 부여와 무대 위 파고라 내측과 입면요소들을 간접조명 하여 일부 조명기구들의 발광형 연출보다 부드러운 빛의 입면을 형성함으로써 보다 풍성하고 따스한 느낌의 심터를 형성한다.



[그림 5.76] D-3 조망점1 연출 시뮬레이션



조망점 2 | 패보선창가

전면의 입면을 드러내는 장식적인 요소의 벽부등과 중층부와 상층부의 구조미를 적절하게 드러내도록 간접적인 조명방식으로 입면의 MASS와 지붕의 EDGE형상을 드러내었다. 측면 후면에도 전면과 동일 선상의 조명을 설치하여 통일감있도록 연출하고 색온도는 전체적으로 3000K의 따스한 색온도를 적용한다. 보행로는 근대역 사마스터플랜에서 제시한 가로경관 시설물 가이드라인과 유사한 형태의 기구물로 채택하고 기존의 차가운 색온도의 LED 조명을 철거하고 따스한 빛의 수변축을 드러내도록 한다.



추가 제안사항 시뮬레이션

패보선창가 매립&친수데크 조성계획을 반영한 시뮬레이션 친수데크와 더불어 수변윤곽을 따라 탁트인 수변경관을 조망할 수 있는 산책로 및 심터 데크의 형성을 제안 > 적용시 데크와 일체화 된 조명기구 내장으로 보다 깔끔한 수변동선 연출을 할수 있다.

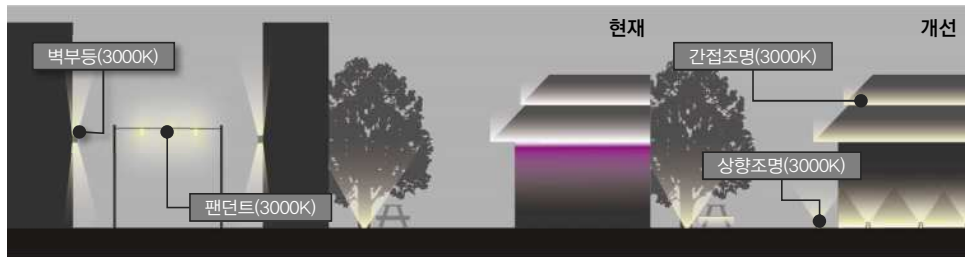


[그림 5.77] D-3 조망점2 연출 시뮬레이션

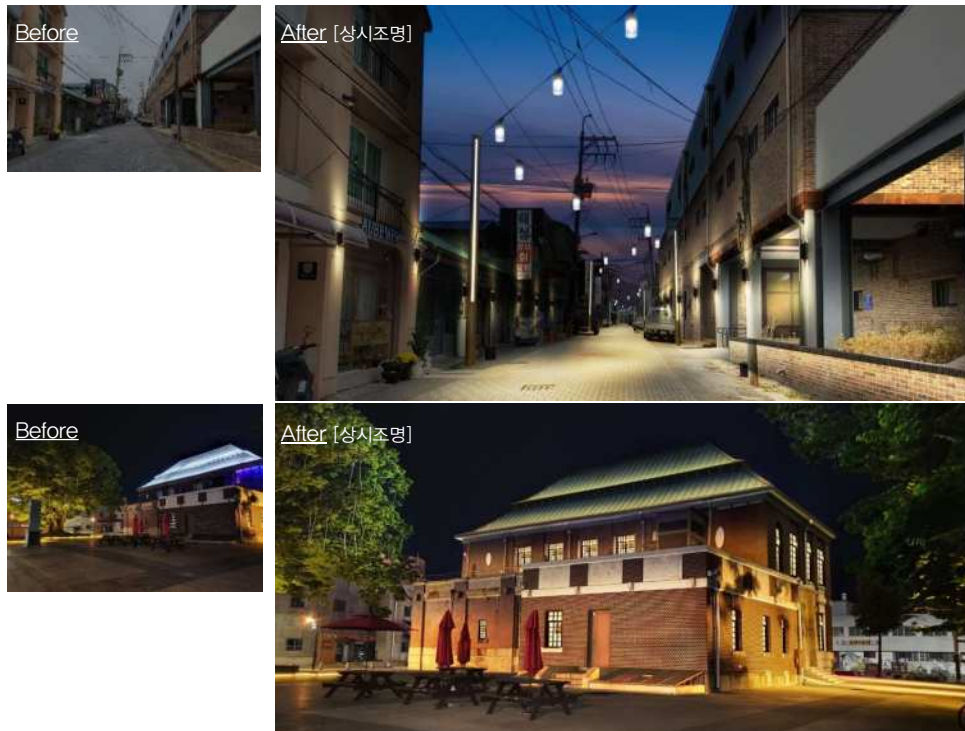
조망점 3 & 4 | 장미길 1 & 2



짜보선창을 지나 구)조선은행 방향으로 보행하는 장미길 또한 색온도 3000K대의 온화한 빛으로 보행로를 밝히는 연출을 우선적으로 적용한다. 좁은 보행로의 특성을 활용하여 건축물 입면 활용 또는 장식 요소가 적은 품을 활용한 팬던트 타입의 보행조명적용으로 안전 조도 확보 및 거리미관을 개선하는 방안을 적용한다.



[그림 5.78] D-3 조망점 3 & 4 연출 개념도

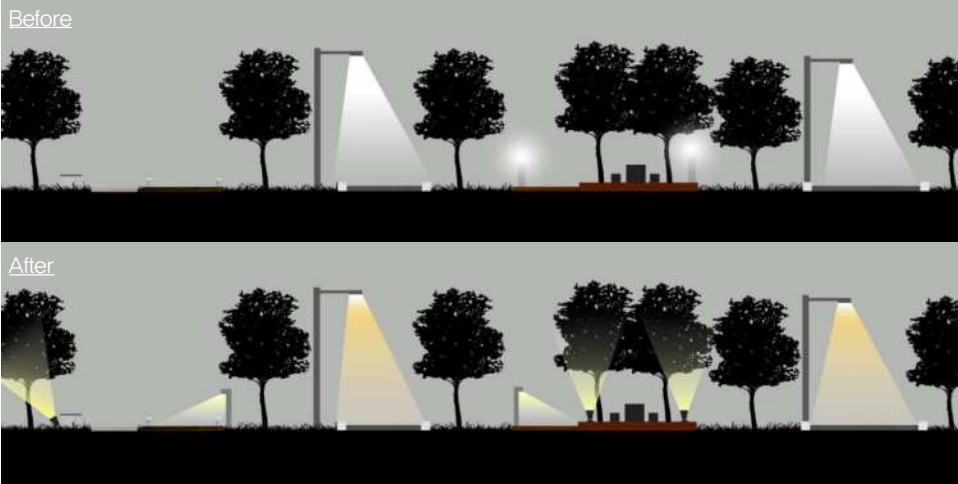
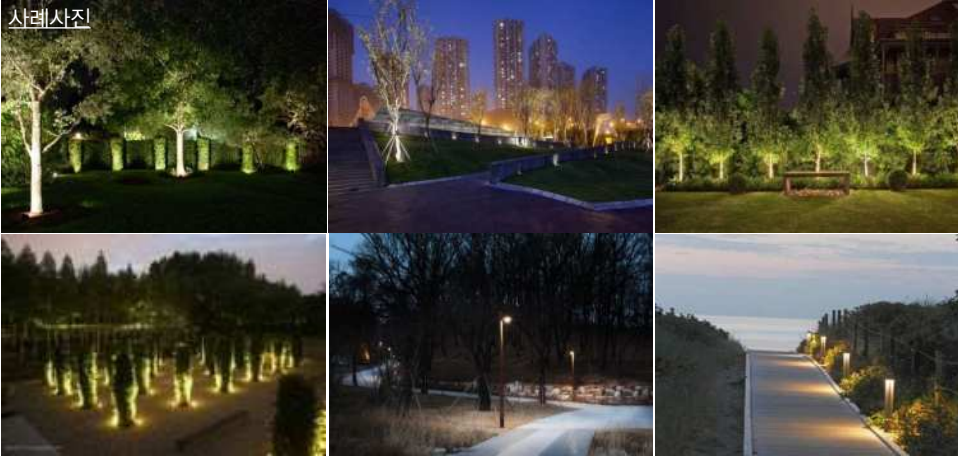


[그림 5.79] D-3 조망점 3, 4 연출 시뮬레이션



연계구간 | 도시재생숲

현재 공원에 설치된 조명만 보이는 환경에서 따스한 3000k의 조명으로 개선하여 밝아진 동선 따라 걷는 환경으로 개선. 기존 보행자에게 심리적으로 안정감을 부여하는 연출을 적용. 심터에 일률적인 간접조명 타입의 투광 등을 적용하여 광원에 의해 눈부심에 없는 산책로를 조성하여 휴식 시 전체적 휴식 및 조망에 방해요소가 없도록 계획함.



[그림 5.80] D-3 연계구간 연출 개념도

5) 야경명소 연계 루트맵



[그림 5.81] D-3 야경명소 연계 루트맵

째보선창일원 야경을 함께 체험하는 코스

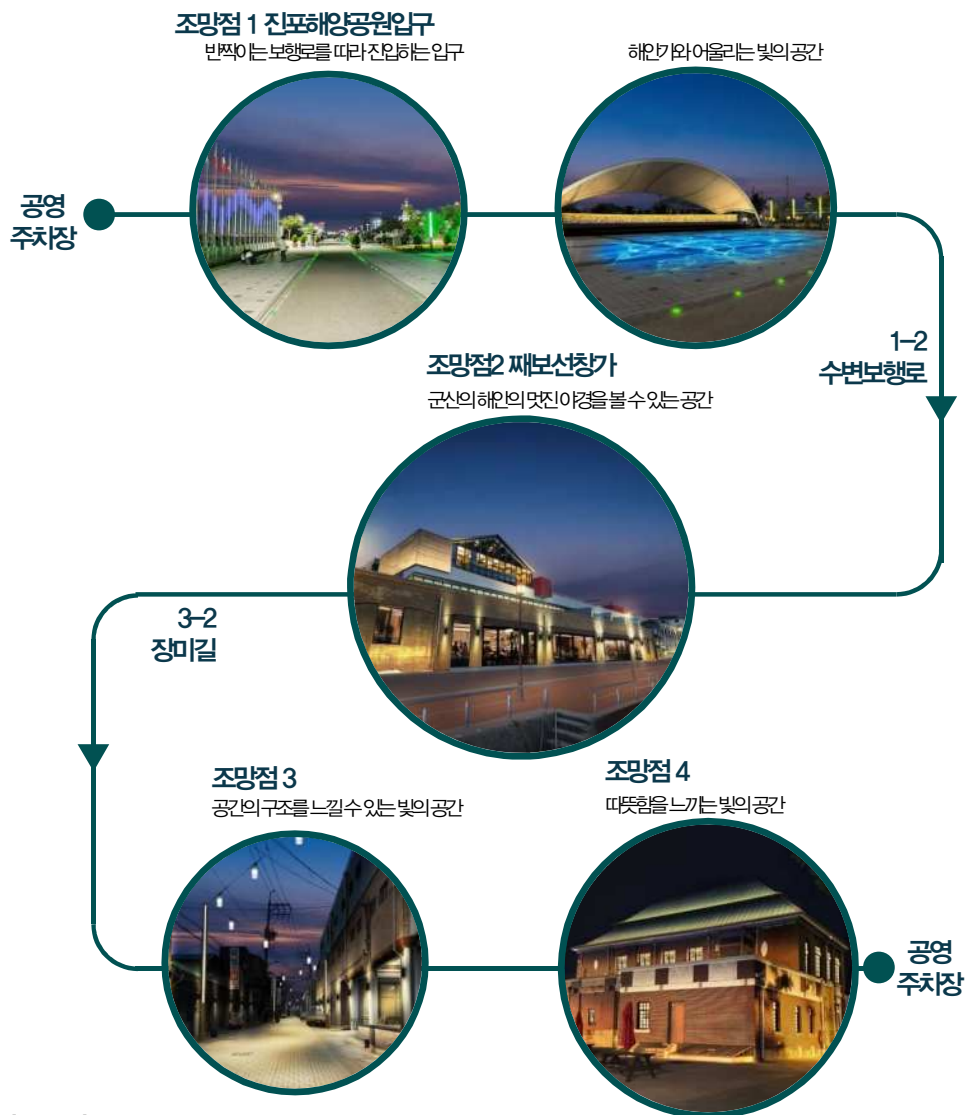
째보선창일원 수변경관 야경체험 코스의 총 거리는 약 1.7km으로, 도보로 약 25분이 소요된다. 진포해양공원 진입 후 해안길을 따라 금강의 아름다운 야경을 감상하며 콘텐츠 팩토리에 도착하게 된다. 바다와 조화된 야경을 바라보며 장미길로 향하면 옛 건물인 근대건축관이 나타난다. 야경을 즐기기에 좋은 코스이다.



[그림 5.82] D-3 야경명소 연계 루트 코스

야경체험연계요소 루트맵

출발점에서 도착점이 동일한 순환형 코스로 구성

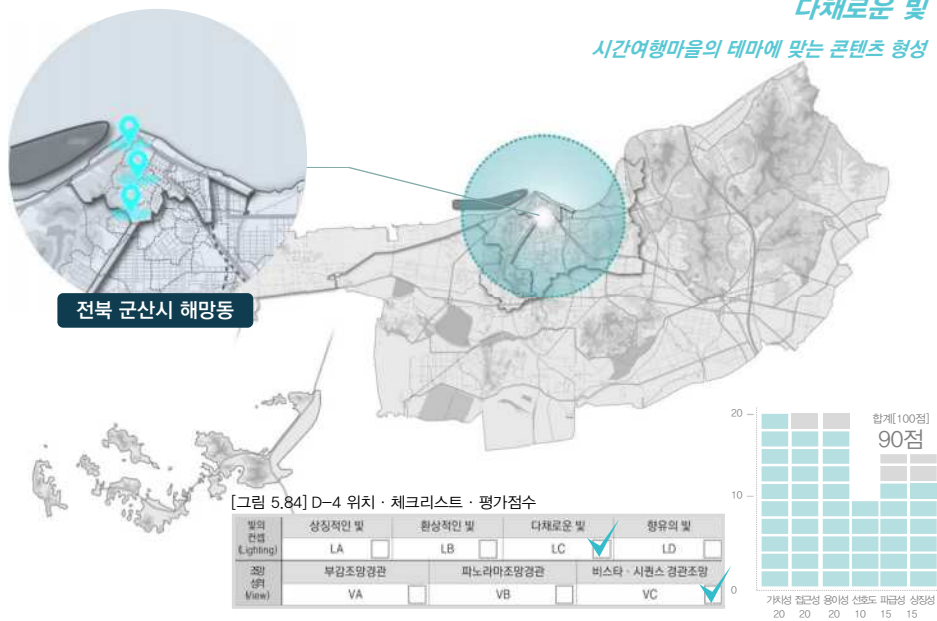


[그림 5.83] D-3 재보선청가 일원 야경체험 코스 프로그램

D-4. 시간여행마을코스확장

해망굴 - 시간여행마을 - 동국사 연계

1) 계획의 개요



계획의 배경/방향

- 군산의 대표적인 문화유산이 곳곳에 배치되어 있음.
- 기존 관광코스를 보완한 특화 조명루트로 개선 필요.
- 주변 명소와 연계된 야간전망 Spot으로 구성이 필요.



[그림 5.85] D-4 계획의 배경/방향

2) 현황특성

주변여건 경관특성



[그림 5.86] D-4 시간여행마을 연계루트 현황

해망굴

군산시 월명산 끝자락 해망령에 자리잡은 해망굴은 1926년 제 3차 축항공사를 통해 완공되었다. 당시 구 시청 앞 도로인 중앙로와 해망동을 연결하고자 건설하였다. 길이 131m, 높이 4.5m이다. 한국전쟁 중에는 연합군과 공군기들의 기관총 공격으로 인해 총알자국이 남은 구간도 있다. 현재는 인도로만 사용 하며 해망굴을 통해 신 흥도시숲 방면에서 내항으로 접근된다.

시간여행마을

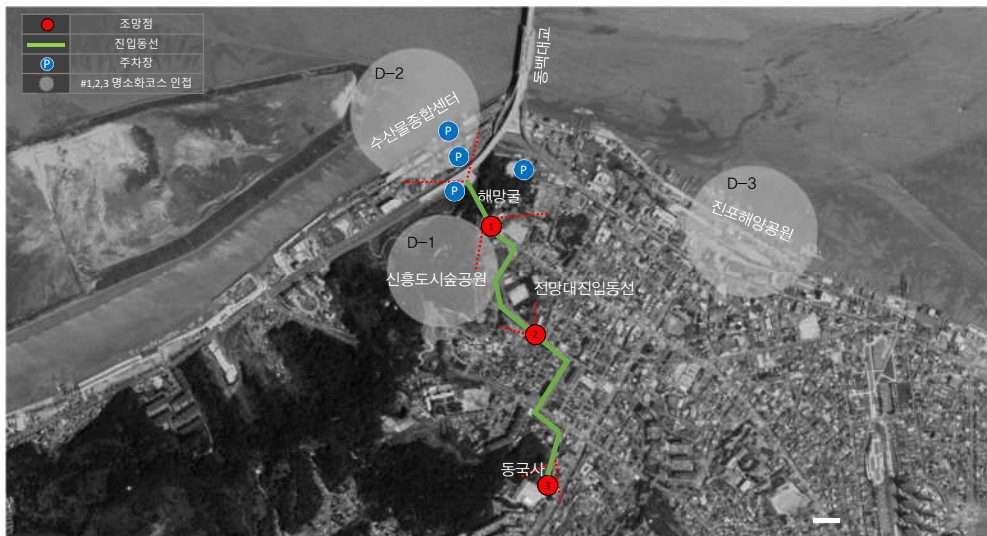
군산시에서 진행한 근대 문화 도시 조성 사업을 통해 근대건축물을 활용하여 쇠퇴해가는 원도심에 새로운 랜드마크를 조성한 특색있는 테마관광거리이다. 근대의 아픈 역사가 고스란히 남은 지역을 중심으로 진행되었으며, 원도심이 간직한 근대 문화유산을 활용해 근대 역사 학습 공간, 체험 공간, 문화 예술 활동 공간으로 조성했다.

동국사

동국사는 2003년 7월 15일 문화재청에 의해 등록 문화재 제64호로 지정되었다. 정면 5칸, 측면 5칸의 정방형 단층 팔작 지붕 홀처마 형식의 대웅전은 일본 에도 시대 건축 양식으로 외관이 무척 단조롭다. 시간여행마을과 월명로를 사이에 두고 위치하여 주로 보행 코스에서 시점부 또는 종점부의 위치로 활용 된다.

대상지 조망점 분석

대상지 주변에 공영 주차장 많아 대중교통이나 차량으로 주차장으로 이동하여 접근한 이후에 시간여행 마을로 진입하는 동선과 주변 명소와 명소를 이어줄 수 있는 동선을 검토하였다. 방문객의 주요동선을 검토하고 주, 야간에 모두 즐길 수 있는 곳으로 후보지를 선택하였다. 1번 조망점은 해망령과 해망굴이 함께 보이는 경관을 조망할 수 있는 조망점이다. 역사의 아픔과 근대문화거점의 시발점이 되는 두 가지의 성격을 모두 가진 거점이다. 해망굴을 지나 나오는 시간여행마을의 언덕길은 월명공원의 조형물과 함께 월명산이 조망되는 공간이 나온다. 동국사로 이어지는 동선은 보행코스, 휴게공간 모두 갖춰 보고 즐기는 아름다운 경관을 즐기는 동선으로 활용이 가능하다.



[그림 5.87] D-4 대상지 현황

조망점1	조망점2	조망점3
해망굴	시간여행마을	동국사

[표 5.27] D-4 조망점 목록

조망점 주·야 현황

조망점1 | 해망굴

군산 수산물 시장 공영 주차장에서 월명동 시간여행마을로 연결되는 동선으로 보행 시 해망굴을 조망할 수 있다. 도보 이동 시 반대편 입구의 월명동 거리가 원거리에서 인지되어 자연스러운 동선유도가 가능하다. 대상지 내부의 조성이 잘 되어있어 도심 속 산책로로 이용이 가능하다. 야간경관은 밝은 내부에 비해 해망굴 외부 입구와 출구에는 다른 조명 시설이 없어 조도가 부족하다. 빛을 통한 진입성이 떨어져 산책로로 활용하지 못하는 현황이다.



[그림 5.88] D-4 조망점1 주·야간 현황

조망점2 | 시간여행마을

시간여행마을은 근대역사박물관 방면부터 동국사 방면까지 역사자원 건축물 또는 테마관광을 위한 건축물, 근대 시대 컨셉의 상점 또는 벽화 등으로 경관이 조성되어 있어 관광객 이용량이 많고 야간경관 또한 보행로 부터 건축물까지 조명도입 현황은 포화상태 이다. 하지만 현재의 동선에서 보다 조명정비를 추가하여 다른 대상지로의 연계 관광을 유도하는 계획의 필요성이 제기되고 채택 조망점으로 명소화1번 대상지인 신흥도시숲 공원으로 연결되는 오르막 동선을 채택 하였고 야간시 확산형 보안등에 의한 조도와 원거리로 보이는 수시탑의 경관으로 형성되어 있다.



[그림 5.89] D-4 조망점2 주·야간 현황

문제점	<ul style="list-style-type: none"> • 해망굴 내부의 단조로운 조명 배치 • 밝은 내부 조명에 비해 어둡게 인지되는 외부 주변 • 동선을 유도하는 빛 조명 계획이 필요해 보임.
개선 방안	<ul style="list-style-type: none"> • 야간 보행 시 안정적이고 상징성을 띤 빛을 형성하여 시민들에게 야간에도 거닐 수 있으며 볼거리 또한 풍성한 조명계획이 필요 • 야간에도 활성화된 거리 조명연출로 동선을 이끌고 즐길 수 있는 조명계획이 필요

[표 5.28] D-4 조망점1,2 문제점 및 개선방안

조망점3 | 동국사

주간현황 시간여행마을의 군산향쟁관에서 월명로를 건너 골목길을 통해 진입된다. 이정표를 따라 500여미터 전방에 동국사 진입구가 있으며 출입문을 통과하자마자 동국사 건축물의 전경이 펼쳐진다. 대웅전 뒷편에 형성된 대나무 군락은 지역민과 방문객에게 선호도가 높은 공간으로 손꼽이며 아늑하고 웅장한 공간감을 형성하고 있다



[그림 5.90] D-4 조망점3 주간 현황

야간현황 입구부 진입로와 내부 조경조명 등으로 야간이용자에게 안전성을 부여하고 있으나 내부 전경은 관광지로서의 특색을 드러내지 못하고 있다. 또한 대웅전 뒷 마당의 대나무 숲은 투광등이 적용되어 있으나 전체적인 공간감이 드러나지 못하고 부분적인 휘도만 발생하고 있다.



[그림 5.91] D-4 조망점3 야간 현황

문제점	<ul style="list-style-type: none"> • 진입구에 비해 내부의 조도는 약하게 조명되어 있음 • 대나무숲의 전체적인 공간감을 드러내지 못하고 있음
개선방안	<ul style="list-style-type: none"> • 대상지 장소와 조화롭고 상징적인 조형 요소가 가미된 조명체계 계획이 필요

[표 5.29] D-4 조망점1.2 문제점 및 개선방안

3) 연출 기본방향

기본 구상

역사의 아픔을 간직한 해망굴을 따라 일제강점기의 근대문화를 거쳐 형성된 거리를 통해 올바른 역사관을 정리할 수 있는 의미가 있는 동선이다. 역사의 상징성을 나타내는 조명계획을 적용한다. 대상지의 동선과 진입 도로의 동선의 전반 조도를 확보하여 안전하고 쾌적한 보행환경으로 개선하여 야간명소화의 한 축으로 형성 되도록 계획한다. 또한 시간대별로 바뀌는 연출로 볼거리 및 즐길거리를 제공한다.

해망굴의 특성인 둥근 천장과 벽을 통해 이미지 표출하는 조명연출로 흥미로운 동선을 형성하고 시간여행마을에서 수시탑을 정면으로 바라보며 진입할 수 있는 언덕길의 비스타조망경관을 활용하여 동선 좌우변의 경관요소의 입면에 쾌적한 휘도를 형성하여 도심 부감조망경관을 형성하는 명소화1번 대상지로의 동선을 유도한다. 동국사의 특화조명으로는 동국사 건축물 뒤 대나무 숲의 우수한 풍광을 부각하여 인상적인 포토존이 되는 조명계획을 추가적으로 적용하여 관람객의 마음에 남는 빛의 경관을 형성하고자 한다.

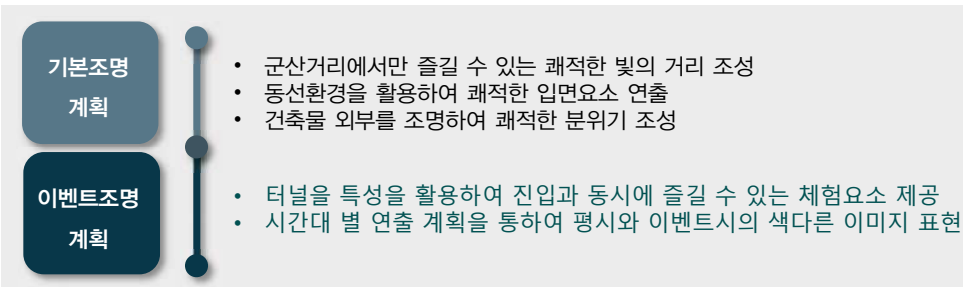


명소화 대상지간의 연계성을 강화하며 부분적으로 특화 이미지를 형성 >> 관광루트의 확장

[그림 5.92] D-4 연출 기본구상

기본 전략

- 군산 거리의 아름다운 옛 감성을 즐길 수 있는 쾌적한 빛이 풍부한 환경 조성
- 산책로 동선의 균제도를 높이며 안전한 거리 조도를 확보



[그림 5.93] D-4 연출 기본전략

빛의컨셉



[그림 5.94] D-4 빛의 컨셉



4) 연출 계획

조망점1 | 해망굴

해망굴의 입구와 출구 개념으로 특화 이미지를 연출 하였다. 해망굴의 원형 형태미를 부각시키며 천장과 벽에 바다물결 이미지를 연출하였고 반대편으로 통과 하였을때 시원한 라인바 연출을 통해 진입성과 상징성을 특화 연출하였다.



[그림 5.95] D-4 조망점1 연출개념도



건축물의 형태와 미디어가 조화롭게 연출하며 야간 인지성을 부각시키고 진입성을 극대화 한다.

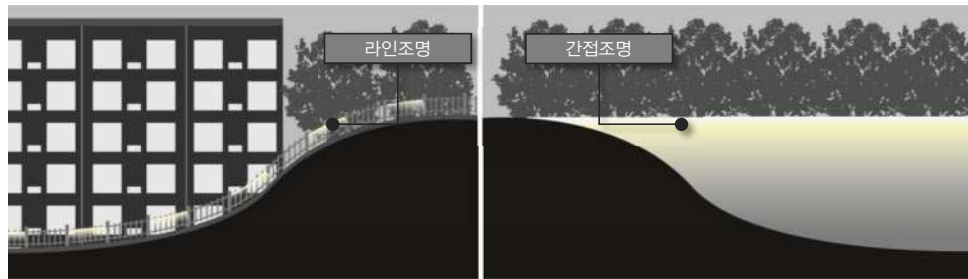


[그림 5.96] D-4 조망점1 연출 시뮬레이션

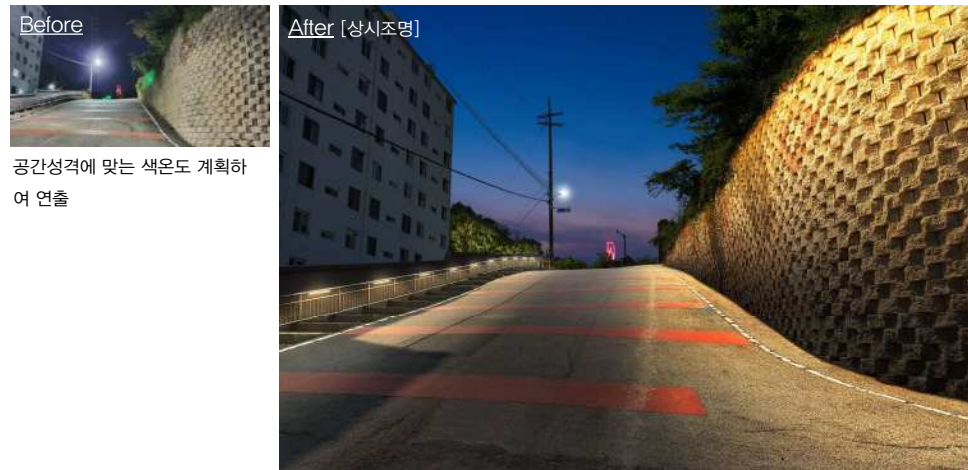


조망점2 | 시간여행마을 언덕길

기존의 어두웠던 조도를 밝은 3000k 색온도로 계획하여 벽면의 건축미와 자연스럽게 어울리게 연출하였다. 화려함보다는 차분한 건축이 가진 형태미를 야간에도 보여주도록 연출하였다. 원거리로 보이는 랜드마크격의 월명공원 조형탑은 조화로운 야간경관과 함께 다양한 감성을 느끼게 해주는 공간이 되도록 유도한다.



[그림 5.97] D-4 조망점2 연출개념도



공간성격에 맞는 색온도 계획하여 연출

[그림 5.98] D-4 조망점2 연출 시뮬레이션



조망점3 | 동국사

기존에 동국사에 설치된 조명과 대나무숲 가진 이미지가 조화롭게 매치되는 연출을 하기 위한 RGBW조명과 레이저등의 특수조명등 으로 신비롭고 아름다운 컨셉의 연출 계획을 세웠다. 건축물 뒷편으로 유도하여 풍성한 자연의 감성을 느낄수 있는 공간으로 연출한다.



[그림 5.99] D-4 조망점3 연출개념도



대상지의 공간성을 부각시키는 연출



[그림 5.100] D-4 조망점3 연출 시뮬레이션

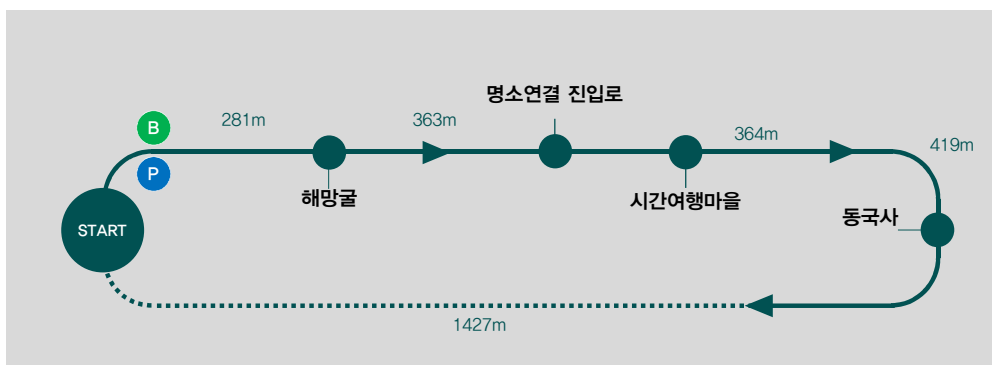
5) 야경탐방코스



[그림 5.101] D-4 야경명소 연계 루트맵

군산내항 해안가의 야경을 체험하는 코스

군산내항 해안가 야경체험 코스의 총 거리는 약 1.4km으로, 도보로 왕복 40분이 소요된다. 해망굴 보행로를 따라 역사의 아픔이 남아있는 굴이 지나며 아름다운 도심과 월명공원의 야경 감상이 함께 가능하다. 체험코스 마지막 지점인 동국사에서 옛 건축미를 느낄 수 있는 공간으로 선정 하였다. 건축물의미를 바라보며 감상하고 경험하고 느낄 수 있는 야경과 산책을 즐기기에 좋은 코스이다.



[그림 5.102] D-4 야경명소 연계 루트 코스

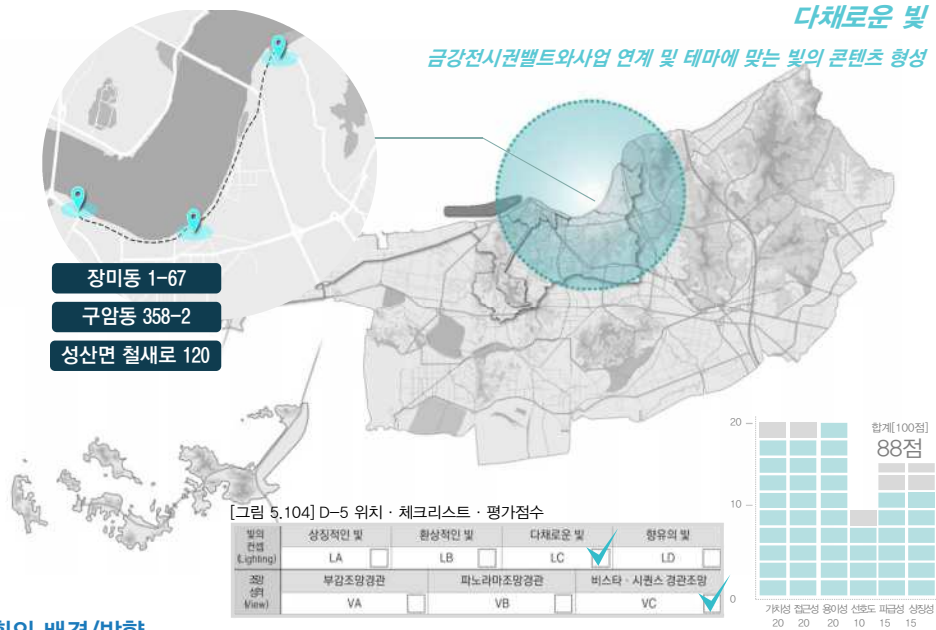
야경체험연계요소 루트맵



[그림 5.103] D-4 해망굴, 시간여행마을, 동국사 야경체험 코스 프로그램

D-5. 근대역사박물관 외2개소 근대역사박물관-구암3.1운동100주년기념관-금강철새관광지

1) 계획의 개요



계획의 배경/방향

- 군산시의 정체성과 역사적으로 의미 있는 공간으로써 공간 자체가 가진 콘텐츠를 빛을 통해 시각화함으로써 기억에 오래 남을 수 있는 축제의 장으로 활용하는 방안을 마련
- 장소에 맞는 정보를 제공하고 관찰을 하는 공간의 분위기에 맞게 조명연출을 변경하고 보완하여 더욱더 빛이 아름다운 군산의 관광지로 계획

전시장의 정체성 부각
전시장별 전시상황 및 전시내용을 반영

다채로운 경관
건물과 주변 요소가 지니고 있는 조형성을 반영

전시 콘텐츠 시각화
조형미를 고려한 시각화 콘텐츠 연출 계획 필요

역사성 / 상징성 / 조망성 >> 역사 + 빛 + 콘텐츠 = 기존 역사성을 고려한 빛 공간 계획 수립

[그림 5.105] D-5 계획의 배경/방향

2) 현황특성

주변여건 경관특성



[그림 5.106] D-5 금강권 전시장 현황

근대역사박물관

근대역사박물관은 군산시 장미동에 위치한 시립 박물관으로써, 군산 지역의 근대문화와 해양 문화를 중심으로 군산시가 건립 및 운영하는 박물관이다. 군산 근대역사박물관은 전통적 물류 유통 도시로서의 역할을 수행하던 군산시의 정체성을 확인하여 현재와 미래의 비전을 제시하고 전국 최대의 근대 문화유산을 소유한 군산시의 문화적 특징을 관광 자원으로 홍보하고자 건립하였다.

구암3.1운동100주년기념관

한강 이남에서 최초로 3.1운동이 일어난 곳으로, 영명학교와 예수병원, 구암교회 등이 주축이 되어 만세운동을 일으켰으며 전국으로 만세운동을 전파하는 도화선이 되었다. 3.1운동 100주년 기념관은 이러한 군산 독립 만세운동의 역사성을 널리 알리고, 목숨 바쳐 독립운동에 힘쓴 선조들의 고귀한 나라사랑 정신을 배우는데 목적을 두고 있다.

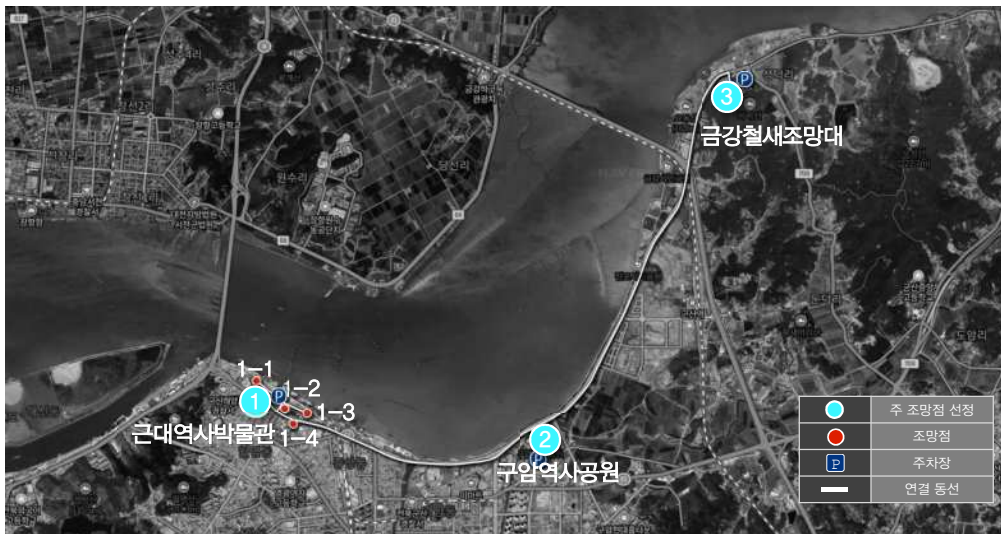
금강철새조망대

금강철새조망대는 금강의 하구에 있는 철새 조망대로 군산시 성산면에 위치하고 있다. 대상지는 해마다 수십만 철새가 찾는 자연생태의 보고인 곳이다. 국내에서 가장 큰 철새 조망시설로 조류공원 과 생태체험관 등을 갖추고 있다.

대상지 조망점 분석

금강을 따라 차량으로 이동하여 군산의 관광지를 파악하였다. 대상지를 이용할 수 있는 코스로 군산의 역사와 시간의 흐름을 고려하여 근대역사박물관과 구암역사공원, 금강철새조망대가 주간과 함께 야간에도 아름다운 관광 명소로 알려고자 후보지 3곳을 선정하였다.

근대역사박물관과 구암3.1운동100주년기념관, 금강철새조망대가 군산의 역사와 시간을 함께할 수 있는 후보지로서 군산과 함께 즐길 수 있는 곳으로 조망점을 선정하였다. 각 대상지의 이야기를 체험하고 아름다운 야간경관을 즐길 수 있는 곳으로 선정하였다.



[그림 5.107] D-5 전시장별 조망점 분석

조망점1	조망점2	조망점3
근대역사박물관	구암역사공원	금강철새조망대

[표 5.30] D-5 전시장별 조망점 목록

조망점 주·야 현황

조망점1 | 근대역사박물관

근대역사박물관은 군산 도심 속 위치하고 있으며, 북쪽으로는 금강이 흐르고 있다. 대상지 주변으로 워낙시설과 금강을 따라 진포해양테마공원 및 군산시간여행 마을이 있어 근대역사박물관과 함께 관광을 즐길 수 있는 동선이 자연스럽게 이어진다. 근대역사박물관과 함께 주변으로 야간 조명연출이 조성되어있다. 하지만 대상지 경관조명의 노후화로 인하여 일부 미점등 상태이며 건축 외장재를 고려하지 못한 컬러연출로 야간 이미지를 손상시키고 있다.



[그림 5.108] D-5 조망점1 근대역사박물관 주·야간 현황

조망점2 | 구암3.1운동100주년기념관

군산 도심 구암동에 위치하고 있어 접근이 용이하고 주변으로는 주거지역이 위치하고 있으며 북쪽으로는 금강이 흐르고 있다. 역사공원 내 기념관과 공원 경관이 우수하며 군산시 스탬프 여행지로써 이용객이 많이 찾는 장소이다. 야간시 건축에 컬러 간접연출이 되어있으나 대상지의 분위기와는 다소 어울리지 않는다. 공간의 분위기를 고려한 색온도 계획이 필요하며, 특화조명연출을 통해 구암역사공원만에 특별함을 줄 수 있도록 보완이 필요해 보인다.



[그림 5.109] D-5 조망점2 구암3.1운동 100주년기념관 주·야간 현황

문제점	<ul style="list-style-type: none"> • 경관을 밝히는 조명요소들이 노후화로 인한 미점등 • 색상의 변화로 인하여 현란한 야간 이미지 형성 • 기존 조명 연출 색상으로 인하여 대상지의 분위기와 맞지 않는 야간이미지 형성
개선방안	<ul style="list-style-type: none"> • 근대 역사를 지니고 있는 특화조명 연출 필요 • 기존 노후화 조명 교체 / 장소성을 부각 시킬 수 있는 색상 연출 계획 • 역사 문화의 공간으로 통일된 색온도[3,000K]로 개선

[표 5.31] D-5 조망점1,2 문제점 및 개선방안

조망점3 | 금강철새조망대

주간현황 대상지의 위치 특성상 접근 시 대중교통이나 차량으로 접근이 가능하다. 입구에는 생태 체험학습관이 위치하고 있으며, 도로 맞은편에는 금강생태습지공원이 있어 조망대와 함께 이용이 용이하다. 조망대에서 360도 조망이 가능하여 아름다운 경관을 감상할 수 있다.



[그림 5.110] D-5 조망점3 금강철새조망대 주간 현황

야간현황 현재 야간에는 조망대 및 철새 구조물에 컬러 투광조명연출이 되어있다. 다소 투광조명으로는 대상지의 야간이미지가 밋밋한 느낌을 주고 있다. 원거리에서도 현 조명의 인지성을 높이고 특색 있는 보완이 필요하다.



[그림 5.111] D-5 조망점3 금강철새조망대 야간 현황

문제점	<ul style="list-style-type: none"> • 경관조명 연출이 다소 밋밋하여 특색 없는 야간경관이미지 연출
개선방안	<ul style="list-style-type: none"> • 기존 조명연출에 추가 보완하여 장소성을 부각 할 수 있도록 개선 • 원거리에서 인지 가능하도록 선명한 야간 이미지 연출

[표 5.32] D-5 조망점3 문제점 및 개선방안

3) 연출 기본방향

기본 구상

야간경관조명 적용을 통해 대상물의 랜드마크화와 관광 거점화 개발의 목적은 물론 일상공간으로서의 군산의 역사와 시간의 흐름을 알리고 관찰하는 곳으로 근대역사박물관과 구암역사공원, 금강철새조망대가 대표 관광지로 자리 잡고 있다. 현재 위 대상지 3곳은 경관을 중심으로 야간 조명연출이 되고 있다. 다소 건축의 분위기와 맞지 않는 컬러연출로 주간과 야간의 대비되는 이미지를 주고 있다.

장소에 맞는 정보를 제공하고 관찰을 하는 공간의 분위기에 맞게 조명연출을 변경하고 보완하여 더욱더 빛이 아름다운 군산의 관광지로 계획 한다.

각 대상지에 맞는 색온도 계획과 조명요소들을 추가 보완하여 공간이 가진 이미지를 부각시키고자 한다. 근대역사박물관과 구암역사 공원은 야간 빛을 통해 품격 있는 역사의 마당으로 만들고, 금강철새조망대는 조망대만의 특색 있는 장소로 만들고자 한다.

특화조명을 통해 대상지의 Identity를 돋보이게 하고 이용객에게 시각적으로서 특별함을 주어 기억에 남을 수 있도록 연출하고자 한다.

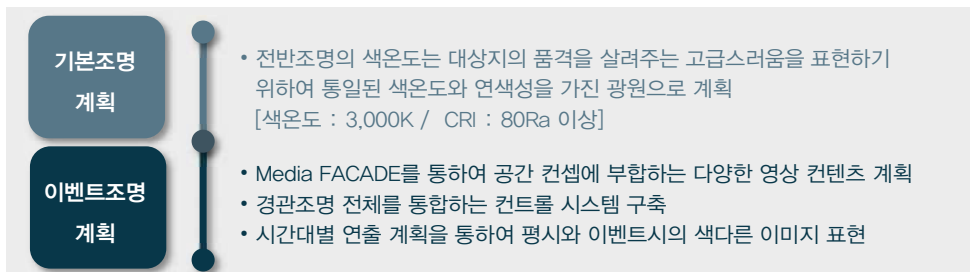


품격있는 역사의 마당 + 자연을 품은 특색있는 공간 + 역자와 자연을 표현하는 빛의 콘텐츠

[그림 5.112] D-5 연출 기본구상

기본 전략

- 전반조명의 색온도는 대상지의 품격을 살려주는 고급스러움을 표현하기 위하여 통일된 색온도와 연색성을 가진 광원으로 계획 [색온도 : 3,000K / CRI : 80Ra 이상]



[그림 5.113] D-5 연출 기본전략

빛의 컨셉


CONCEPT ▶

빛이 이야기하는 군산의 역사와 자연,
아름다움으로.. 예술로 가득 채워지는 군산


ARTFUL GUNSAN

공간 STORY
각진 건물 안에서는 군산의 역사와 자연을 담은 다양한 이야기로 소란스럽다. 각자의 이야기는 외부로 흘러나와 다채로운 빛으로 이야기를 풀어 나가고 군산은 빛을 통해 역사와 자연이 가득한 예술과 문화의 그릇이 된다.


빛의 모티브 ▶



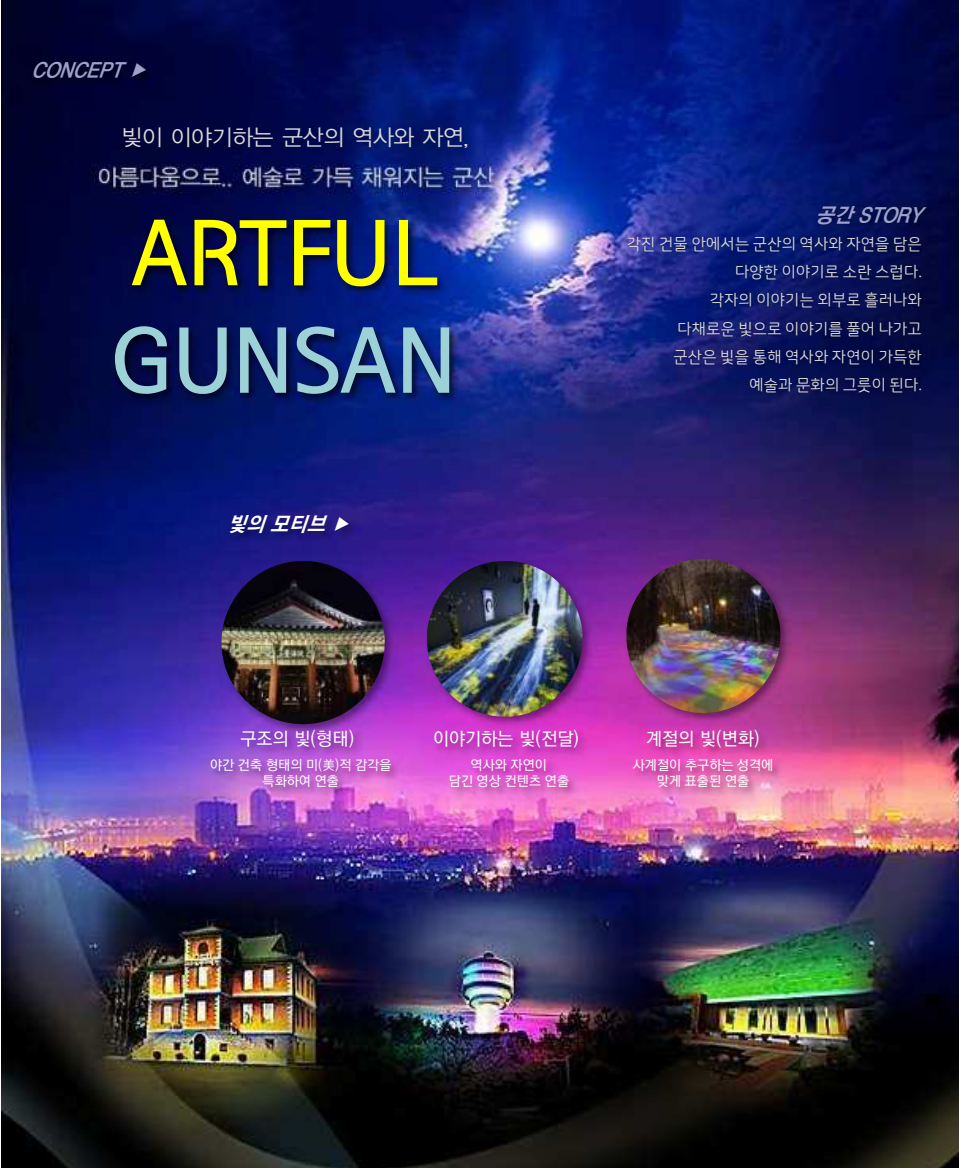
구조의 빛(형태)
야간 건축 형태의 미(美)적 감각을 특화하여 연출



이야기하는 빛(전달)
역사와 자연이 담긴 영상 콘텐츠 연출



계절의 빛(변화)
사계절이 추구하는 성격에 맞게 표현된 연출



[그림 5.114] D-5 빛의 컨셉



4) 연출 계획

조망점1 | 근대역사박물관

박물관이 가지고 있는 이미지의 정비를 위해 색온도 [3,000K]를 계획하여 건축의 형태미와 연색성을 살려주는 연출을 하였다.

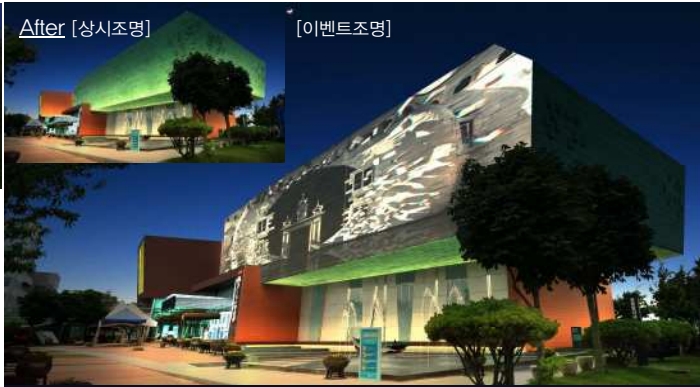
이벤트 연출 시 근대역사의 문화가 담긴 영상 연출을 통해 근대역사박물관을 자연스럽게 알려주고 현대적인 감성을 담아 모던한 영상의 콘텐츠를 도입하여 역사와 현재가 공존하는 문화의 마당을 연출한다.



[그림 5.115] D-5 조망점1 연출개념도



건축의 형태를 살려주어 야간 인지성을 부각시키고 이벤트연출 시 근대역사가 담긴 미디어 연출



미디어연출 이미지 방향
콘텐츠는 역사적 테마, 건물 자체의 모던함을 표현
모바일 기반으로 한 인터랙티브 등의 기술을 접목하도록 함

[그림 5.116] D-5 조망점 1 연출 시뮬레이션



조망점2 | 구암역사박물관

일제강점의 역사를 지닌 공간으로서 화려함보다는 차분하고 고급스러운 야간이미지를 제공하기 위해 색온도 [3,000K]를 계획하여 건축이 가진 형태미를 야간에도 보여주도록 연출하였다. 이벤트 연출 시 역사가 담긴 미디어 연출을 통하여 관련 축제 시 회기와 공감이가득한 의미있는 빛의 마당이 되도록 연출 한다.



[그림 5.117] D-5 조망점2 연출개념도



공간의 분위기에 맞는 색온도 계획을 하여 건축을 부각시키고 이벤트 연출시 역사가 담긴 미디어 연출



[그림 5.118] D-5 조망점2 연출 시뮬레이션

미디어연출 이미지 방향
 콘텐츠는 건물의 입체감을 활용한 3D맵핑 기술을 접목하여 건물의 구조미를 부각하고 역사를 반영한 스토리텔링으로 관람객에게 공감을 유도하도록 계획
 주변 경관조명과 빔라이트등의 연출용 조명과 통합컨트롤하여 하나의 빛의 무대가 되도록 구성하여 축제시 활용



조망점3 | 금강철새조망대

기존 컬러투광연출이 다소 밋밋한 야간이미지를 주고 있다. 기존 조명을 활용하고 조망대에 미디어 파사드연출을 추가하여 기존조명과 함께 더욱더 멋스러운 야간이미지를 제공하고자 한다. 이벤트 연출 시 철새의 4계절을 담은 영상 연출을 통해 금강철새조망대의 다양한 볼거리를 제공한다.



[그림 5.119] D-5 조망점3 연출개념도



Before

기존 조명연출에 미디어파사드를 추가 연출하여 멋스러운 야간 이미지를 연출하고, 이벤트 연출 시 철새의 4계절이 담은 영상을 통해 홍보효과 극대화



After [상시조명]

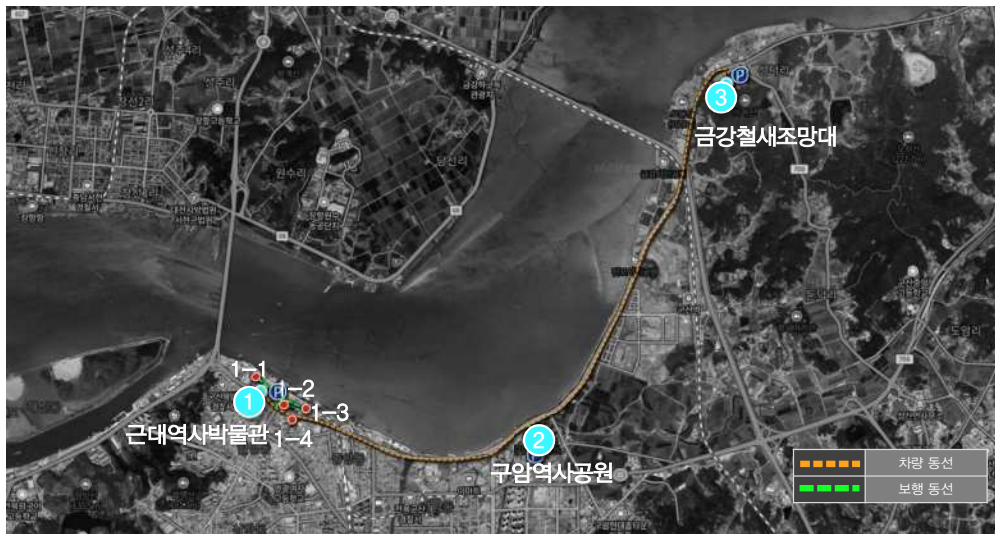


After [이벤트조명]

미디어연출 이미지 방향
콘텐츠는 자연의 테마, 건물 자체의 상징성을 드러내도록 함
직접적인 홍보의 영상이 아닌 예술적인 영상미를 가미하여 연출

[그림 5.120] D-5 조망점3 연출 시뮬레이션

5) 야경탐방코스



[그림 5.121] D-5 금강권 전시장 야경체험코스

역사의 시간이 살아 숨쉬는 금강권 전시장 야간 관광 체험

금강권 야경체험 코스는 총 7.3km이며, 근대역사박물관에서 구암역사공원까지 3km이고, 구암역사공원에서 금강철새조망대 까지 4.3km이다. 금강을 따라 체험이 가능한 코스이며 차량이나 대중교통으로 이동 할 수 있고 총 시간은 15분 정도 소요된다. 각각의 대상지마다 군산의 역사와 시간의 흐름을 느낄 수 있는 요소들이 스며들어 있어 주간과는 다른 야간에 멋스럽고 감동을 주는 야간관광코스이다.



[그림 5.122] D-5 금강권 전시장 야경체험 코스 동선 및 거리

야경체험연계요소 루트맵

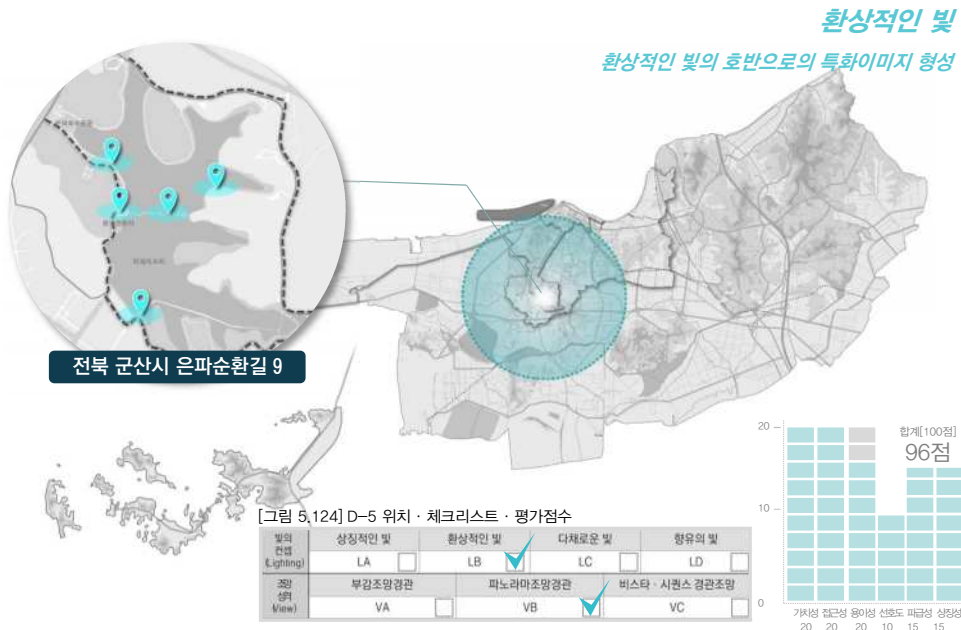


[그림 5.123] D-5 금강권 전시장 야경체험 코스 프로그램

D-6. 은파유원지

물빛다리-수공간-별빛다리-산책로

1) 계획의 개요



계획의 배경/방향

- 숲과 호수가 어우러진 도심 속 푸른 쉼터, 여가를 즐길 수 있는 은은하고 안전한 빛, 물빛에 반사된 아름다운 경관의 파노라마를 조망할 빛을 계획
- 도심 속 휴식의 공간에 맞는 조명요소를 추가하고 보완하여 야간 이용객에게 아늑하고 아름다운 야간환경을 제공하도록 계획

기존 조명 자원 개선
기존 대상지 자원 활용,보완

안전한 휴식 조망 공간
휴식, 조망 공간에 적합한 빛 연출 계획 적용

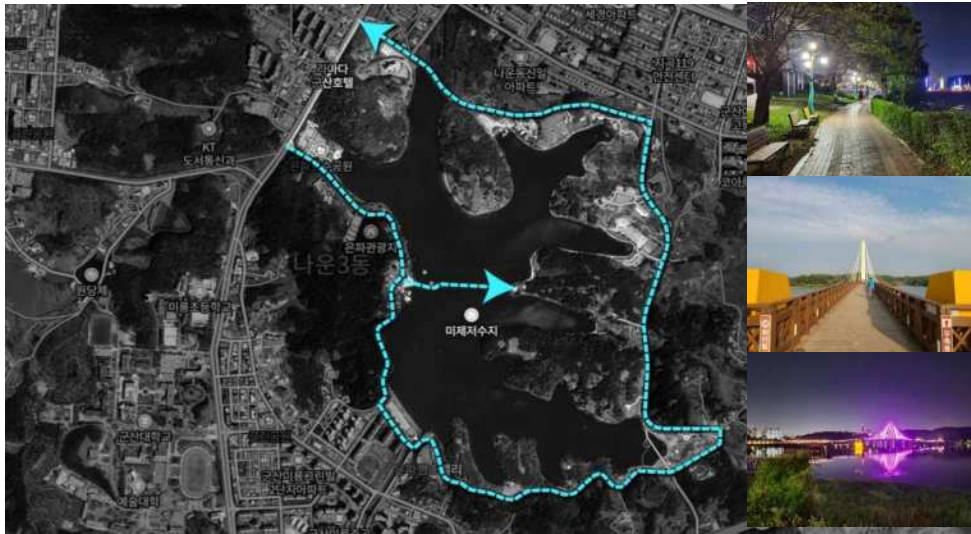
지역 상징성 야간명소화
대상지의 상징성을 고려한 연출 계획

기존자원 보완/안전성/야간 명소화 > 상징적이고 환상적인 수공간 야간명소 생성

[그림 5.125] D-6 계획의 배경/방향

2) 현황특성

주변여건 경관특성



[그림 5.126] D-6 은파유원지 주변여건 경관특성

대상지 특성

군산시 은파관광지는 호수의 중심으로 2,578,524㎡의 규모로 구성되어 있으며 물빛 다리를 포함하여 음악 분수, 자전거 도로, 인라인 스케이트장, 생활 체육장, 보트장 등으로 구성되어 있다.

물빛 다리는 길이 370m, 너비 3m의 보도 현수교로서 저수지를 가로지르는 다리이다. 음악분수는 은파의 특성과 이미지를 반영한 꽃잎 형태의 분수이다. 은파 호수공원은 살기 좋은 지역 만들기 지역자원 콘테스트에서 전국 100대 관광 명소로 선정되기도 하였다.

경관의 특성

은파호수공원 주변으로 아름다운 도심자연경관이 펼쳐지고 있으며 물빛 다리, 음악 분수, 자전거 도로 등이 구성되어 있어서 다양한 여가 시설을 즐길 수 있는 곳이다. 은파호수공원 주변으로 식당과 카페들이 위치하고 있으며 야간에는 물빛 다리 및 음악분수, 조형물, 수목조명들을 비추는 조명이 점등되어 야간에도 이용객들이 많이 찾는다.

접근성






대중교통을 이용하여 은파호수공원으로의 접근이 가능하고 인접부문에 공용주차장이 있어 차량으로의 접근도 용이하다. 호수전체를 산책할 수 있는 보행로가 있다.

대상지 조망점 분석

대중교통이나 차량으로 접근 후 차량 동선에 따라 전체적인 동선을 확인 후 도보로 이용 가능한 동선을 검토하였다. 대상지를 이용하는 이용객의 동선을 파악하여 주간과 야간을 함께 즐길 수 있는 곳으로 후보지를 선정하였다. 주 동선 중 가장 많이 이용하는 물빛다리 및 산책로를 지점으로 후보지를 선정하였다. 아름다운 호수의 조망과 함께 각 시설물을 이용하여 다채로운 분위기를 접할 수 있도록 하였다. 광장을 중심으로 주차장에서 접근 보행 코스, 물빛 다리, 음악분수, 조경조명 등 호수 전반을 이용하여 보고 즐기는 아름다운 경관이 형성되도록 하였다.



[그림 5.127] D-6 은파유원지 내부 조망점 분석

조망점1	조망점2	조망점3	조망점4	조망점5
메인산책로	광장	물빛다리	별빛다리	맞은편 산책로
				

[표 5.33] D-6 은파유원지 조망점 목록

조망점 주·야 현황

조망점1 | 메인 산책로

주차장에서 광장으로 진입하는 연결 동선으로 보행 시 물빛다리와 함께 호수공원을 조망할 수 있다. 도보로 이동 시 물빛다리가 원거리에서 인지되어 자연스러운 동선유도가 가능하다. 야간시 확산형 보안등으로 눈부심 및 빛공해가 연출 되고 있으며 높은 색온도로 인하여 차가운 공간분위기를 연출하고 있다. 차량으로 이용 시 관문의 역할을 할 수 있는 공간으로 좀 더 다양한 분위기의 야간이미지가 필요하다고 보여진다.



[그림 5.128] D-6 조망점1 주·야간 현황

조망점2 | 광장

은파호수공원이 한눈에 들어오는 장소로 물빛다리와 함께 이어져 아름다운 파노라마 경관 조망이 가능한 공간이다. 넓은 광장 인근에는 상가, 카페들이 인접해 있으며 은파호수공원을 찾는 이용객이 제일 많이 모이는 장소이다. 야간 시에는 광장 주변으로 컬러연출과 함께 조형물 조명 연출로 광장을 밝히고 있으나 다소 산만한 경관을 띄고 있으며 연출 조명 이외의 기본 조명이 없어 다소 어둡고 밝음의 편차가 큰 야간환경이 연출 되고 있다.



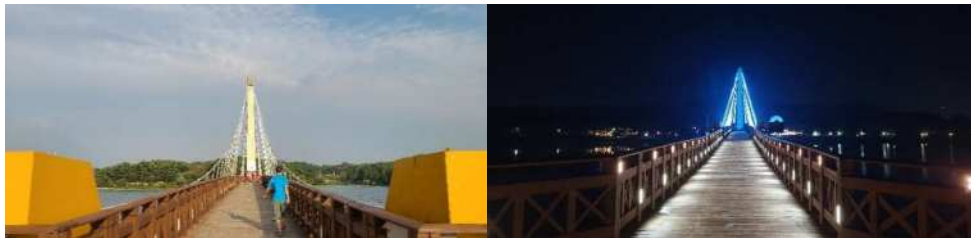
[그림 5.129] D-6 조망점2 주·야간 현황

문제점	<ul style="list-style-type: none"> 확산형 보안등으로 인한 빛 공해 발생 파노라마 경관의 조망성이 우수한 대상지에 비해 야간 접근성이 불편하고 보안등 위주의 단조로운 설치로 심미성이 결여 되어 있음
개선 방안	<ul style="list-style-type: none"> 보안등의 개선으로 [Semi-cut off 헤드/3,000K]쾌적한 야간 이미지 형성 연출적 요소가 가미된 조명으로 차별화된 공간 이미지 연출 기능적 성격의 보행조명 요소 추가 적용 야간의 입면연출요소를 부각시켜 시각적 쾌적감 형성 팔각정 조망대로의 진입시 안전성, 심미성을 고려한 동선 및 전망 공간 조명

[표 5.34] D-6 조망점1,2 문제점 및 개선방안

조망점3 | 물빛다리

은파호수공원 중심부에 있는 다리로 은파호수공원의 멋진 경관이 한눈에 들어온다. 광장을 거쳐 도보로 접근할 수 있고 호수 건너편의 산책로와 연결된다. 사장교 형태의 보행 다리로 호수 어디에서나 노출되어 이정표 역할을 하기도 한다. 기존 조명의 노후화로 인해 점등이 제대로 되고 있지 않다. 다리의 화려한 조명들이 눈부심을 유발하고 현란함으로 이용자들에게 불편한 야간환경을 제공하고 있다.



[그림 5.130] D-6 조망점3 주 · 야간 현황

조망점4 | 별빛다리

호수공원 위를 걸을 수 있는 보행 다리로서 호수와 함께 주변 환경을 둘러보며 걸을 수 있는 공간이다. 북쪽으로 물빛다리가 호수공원과 함께 조망할 수 있으며, 호수공원 주변 산책 트래킹 코스와 이어진다. 외각으로 컬러간접조명이 연출되어 있으며 물빛에 반사된 조명과 원거리에서 조망되는 보행 다리의 조명연출이 분위기가 있는 야간환경을 제공한다. 하지만 보안등의 눈부심으로 인하여 보행자 시점에서 눈부심이 발생되고 있다.



[그림 5.131] D-6 조망점4 주 · 야간 현황

문제점	<ul style="list-style-type: none"> • 노후화 및 파손으로 인한 조명의 미점등 • 이용자를 고려하지 않은 다소 강한 빛으로 인해 눈부심 발생 • 보안등에서 발행하는 글레어로 인하여 보행의 불편함을 줌 • 보행자 시점 주변과의 강한 휘도 대비로 스산한 분위기가 연출되고 있음
개선 방안	<ul style="list-style-type: none"> • 물빛다리의 특색을 살려줄 수 있는 야간조명연출 • 다양한 연령의 이용객을 고려한 보행로 개선 • 다리 하부를 밝혀 공간의 인식이 가능하도록 개선 • 보안등의 커버를 변경하여 눈부심을 최소화 할 수 있도록 함

[표 5.35] D-6 조망점3, 4 문제점 및 개선방안

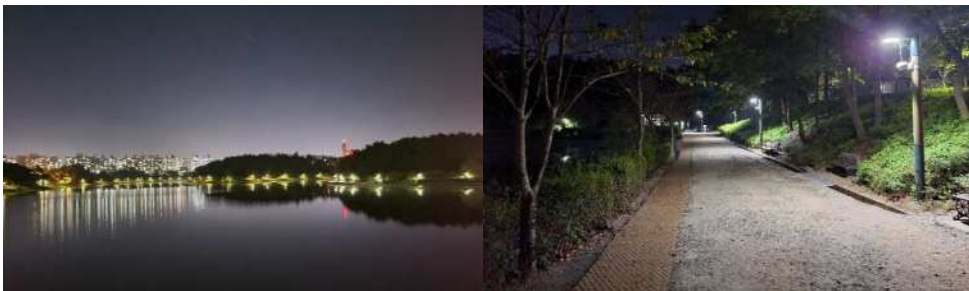
조망점5 | 맞은편 산책로

주간현황 호수공원과 인접해 있는 보행 동선으로 호수를 조망하며 산책할 수 있다. 도보로 산책로 이용 시 약 2시간이 소요되는 비교적 긴 동선으로 보행로 중간중간에는 벤치가 마련되어 있다.



[그림 5.132] D-6 조망점5 주간 현황

야간현황 현재 야간에는 가로등 위주의 연출로 경관조명이 없어 특색 없는 야간경관이 연출 되고 있다. 기본 조도 확보만 되어있어 다소 밋밋한 야간 환경을 제공하고 있다. 산책로 특성상 은은하고 분위기 있는 야간환경이 필요하다고 보인다.



[그림 5.133] D-6 조망점5 야간 현황

문제점	<ul style="list-style-type: none"> • 경관조명의 연출이 없어 관광객들에게 볼거리 부재 • 보안등의 높은 색온도로 인하여 차가운 공간 분위기 형성
개선방안	<ul style="list-style-type: none"> • 색온도[3,000K] 변경으로 좀 더 편안한 휴식공간으로 제공 • 빛과 음악이 어우러지는 리드미컬한 공간으로 계획

[표 5.36] D-6 조망점5 문제점 및 개선방안

3) 연출 기본방향

기본 구상

도심 속 은빛 같은 맑은 물이 바다처럼 넉넉하게 도심을 채우고 있는 곳으로 현재는 은파호수공원 중심으로 부터 주변으로 야간조명이 연출 되고 있다.

현재 노후화로 인하여 곳곳의 조명요소들이 다소 매끄럽지 못한 연출이 발생하고 있고 눈부심을 주는 공간이 있어 불편함을 주고 있다. 도심 속 휴식의 공간에 맞는 조명요소를 추가하고 보완하여 야간 이용객에게 아늑하고 아름다운 야간환경을 제공하도록 계획한다.

또한 노후화로 인한 조명요소들을 교체하고, 불편함을 주는 조명요소들은 보완하여 쾌적한 야간 환경을 만들도록 하며 주 조망점이 되는 부분에 특화 조명을 연출하여 다양한 볼거리를 제공하고자 한다.

은파관광지가 각 요소별 분리된 조명연출이 아닌 각각의 요소들이 합쳐져 시각부 부터 종점지까지의 환상적이고 편안한 여정이 될수 있도록 공간의 기승전결이 있는 야간연출이 되고자 한다.

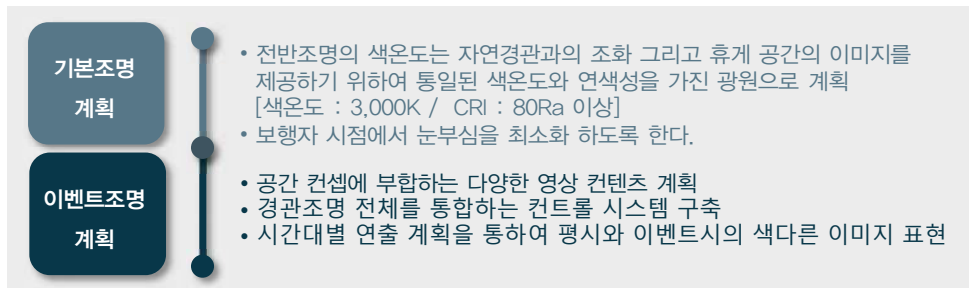


기존 조명 보완+ 안전과 휴식에 중점을 둔 연출+ 상징성을 갖춘 조명>> 야경명소

[그림 5.134] D-6 연출 기본구상

기본 전략

- 전반조명의 색온도는 자연경관과의 조화 그리고 휴게 공간의 이미지를 제공하기 위하여 통일된 색온도와 연색성을 가진 광원으로 계획 [색온도 : 3,000K / CRI : 80Ra 이상]
- 보행자 시점에서 눈부심을 최소화하도록 한다.



[그림 5.135] D-6 연출 기본전략

빛의 컨셉

CONCEPT ▶
환상의 물결, 그 흐름을 느끼다.

Walking on fantasy wave

공간 STORY ▶
아름다운 수변의 흐름을
밤하늘의 별들이 밝혀주고 있다.
빛이 내미는 손에 이끌려 도착한 장소.
환상 속 흐름을 속삭이는 그 순간을 느껴본다..

빛의 모티브 ▶

		
자연속의 빛 섬세하고 적절한 빛 은은하고 아름다운 산책로	이끄는 빛 물길 위를 흐르는 아름다운 빛의 친수데크	환상의 빛 물과 빛의 조합을 활용한 수공간 위의 환상적 연출

[그림 5.136] D-6 빛의컨셉



4) 연출 계획

조망점1 | 메인 산책로

보행로의 연출은 공간의 현황을 고려하여 2가지로 나눠 계획을 하도록 하였다. 첫번째 공간에는 빛으로 인한 패턴 연출이 가능한 행잉 오브제를 설치하고 두번째 공간에는 난간을 이용한 간접 조명과 수목을 이용하였다. 색온도 계획으로 따뜻한 공간 분위기와 함께 조명 요소로 인한 다채로움이 제공 되도록 한다.



[그림 5.137] D-6 조망점1 연출개념도



기존 어두운 환경을 개선하고, 분위기 있고 아름다운 산책로의 야간경관을 계획한다.



[그림 5.138] D-6 조망점 1 연출 시뮬레이션



조망점 2 | 광장

이용객이 많이 모이는 장소 특성상 활기찬 분위기를 만들기 위하여 바닥 미디어 연출을 통해 볼거리를 제공한다. 기존 광장 주변으로 노후화된 열주 조명은 3,000K의 색온도의 은은한 빛의 열주 조명기구로 교체하여 광장의 중심으로 집중되도록 연출한다.



[그림 5.139] D-6 조망점2 연출개념도



기본조도를 형성하는 조명요소에 대한 정비와 장식조명요소의 일부 철거하여 기본적인 환경을 정비한 후, 광장 바닥면에 영상이 표출되는 체험형 미디어파사드를 연출하여 흥미로운 공간으로 변모 하도록 함

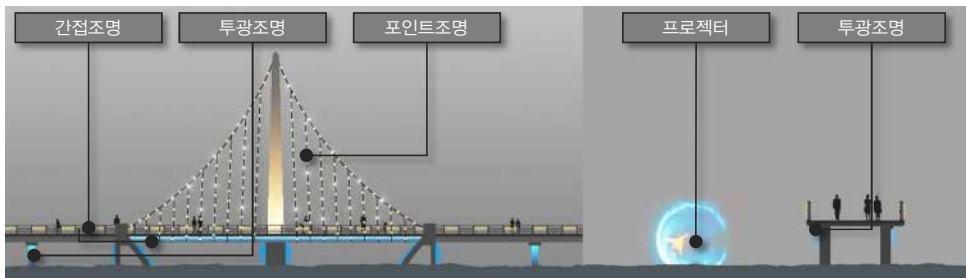


[그림 5.140] D-6 조망점2 연출 시뮬레이션



조망점 3 | 물빛다리

물빛다리의 의미를 부여하여 야간에도 아름다운 빛의 다리를 연출하고자 한다. 3,000K의 따뜻한 색온도의 간접조명을 설치하여 주변 경관과 어우러질 수 있도록 한다. 기존 다리에 설치되어있는 라인 조명은 휘도 비가 강하여 포인트 조명으로 대체하여 물빛에 반사된 듯한 야간 연출을 한다.



[그림 5.141] D-6 조망점3 연출개념도



과도한 빛을 정비하고 쾌적하고 안전한 보행환경으로 개선
교량 구조물의 과도한 휘도를 제거하고 주변 환경에 걸맞는 친환경 경적 이미지의 조명으로 교체

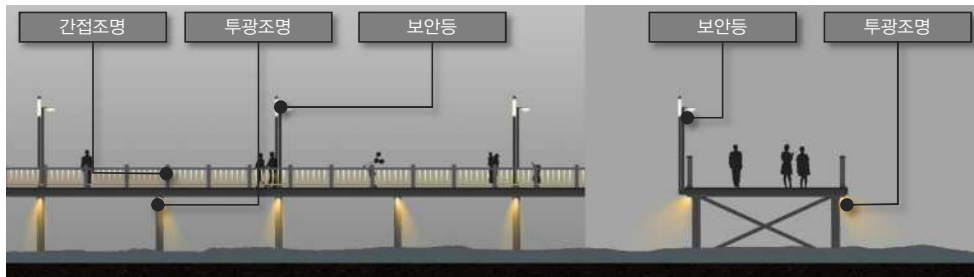


[그림 5.142] D-6 조망점3 연출 시뮬레이션



조망점 4 | 별빛다리 수공간

현재 설치된 보행 다리 보안등의 색온도가 높아 차가운 야간이미지를 연출하고, 눈부심이 발생하여 불편함을 주고 있다. 따라서 색온도 [3,000K~4,000K]로 변경을 권장하고 광원이 직접적으로 보이지 않도록 보완한다. 기존 노후화된 조명은 교체하고 다리 주변을 밝혀주어 공간을 인지할 수 있도록 조명연출을 추가하여 연출한다.



[그림 5.143] D-6 조망점4 연출개념도



보행함에 있어 주변경관과 함께 빛으로 편안한 야간보행로로 개선 후 수공간을 활용한 특화연출을 적용하여 환상적인 친수경관을 형성



[그림 5.144] D-6 조망점4 연출 시뮬레이션



조망점 5 | 유원지 맞은편 산책로

야간에도 주변 경관을 감상할 수 있도록 산책로 주변에 수목 조명을 계획하였다. 또한 수목조명으로 인하여 호수 주변동선의 선형을 드러내어 파노라마 경관이 되도록 한다. 스피커 볼라드를 설치하여 좀 더 쾌적한 야간환경을 제공하고 음악을 통하여 율동적인 산책로를 형성한다.



[그림 5.145] D-6 조망점5 연출개념도

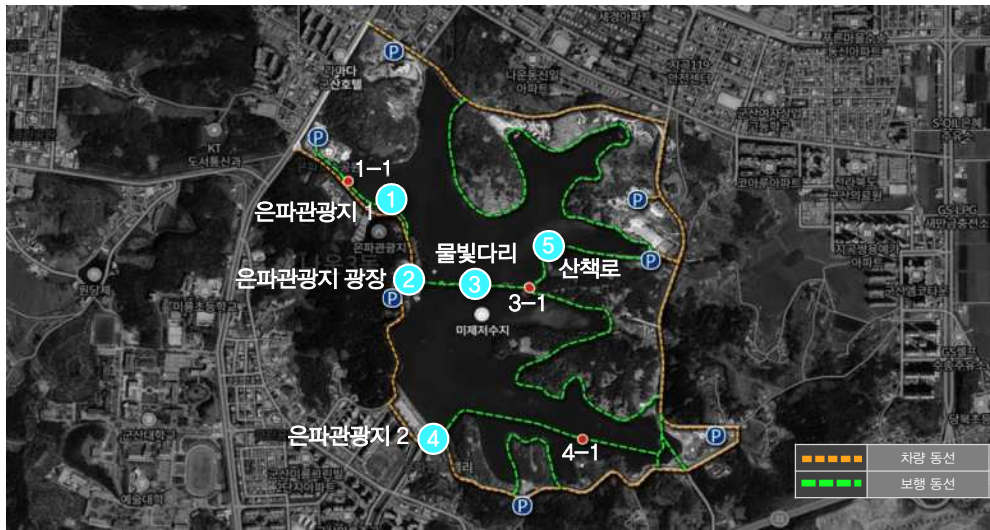


산책로에 따뜻한 빛으로 아늑하고 안전한 야간 보행이 될 수 있도록 계획



[그림 5.146] D-6 조망점5 연출 시뮬레이션

5) 야경탐방코스



[그림 5.147] D-6 은파유원지 야경탐방코스

도심 속 호수공원이 주는 힐링, 휴식과 다양함이 공존하는 야경체험

은파호수공원의 야경체험 코스는 총 2.5km이며, 호수공원 주변으로 산책코스는 5.5km이다. 주변으로 차량 동선과 보행 동선이 따로 분리되어있고, 호수공원 주변으로 차량 이동 시 15분 정도 소요된다.

은파호수공원의 체험코스는 기존 이용객의 동선을 파악하여 고려하였으며 각각의 대상지의 요소들이 어우러져 멋진 야경 파노라마를 관람하고 도심 속 아름다운 섬의 공간에서 여가를 즐길 수 있는 야간코스이다.



[그림 5.148] D-6 은파유원지 야경체험 코스 동선 및 거리

야경체험연계요소 루트맵



[그림 5.149] D-6 은파유원지 야경체험 코스 프로그램

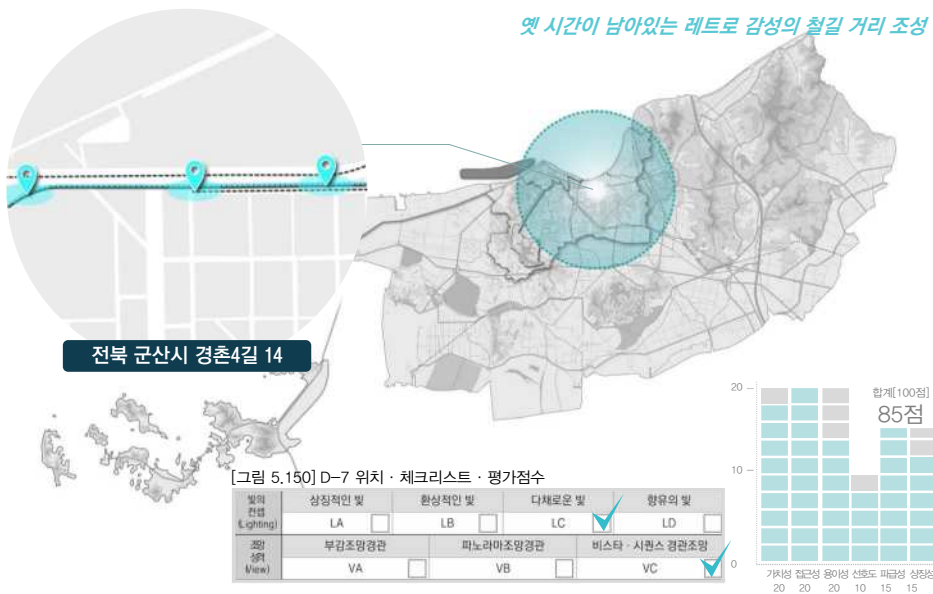
D-7. 경암동철길마을

경암동철길마을 600m구간

1) 계획의 개요

다채로운 빛

옛 시간이 남아있는 레트로 감성의 철길 거리 조성



계획의 배경/방향

- 옛 시간을 되돌려 놓은 추억과 감성이 있는 마을 공간별 빛을 통해 발걸음이 철로를 따라 자연스럽게 내딛게 되는 아름다운 야경 체험
- 철길을 따라 공간별로 조명요소를 추가하여 다양한 이미지로 볼거리를 제공하여 거리를 활성화 시키고자 한다.

레트로 감성 거리

기반시설의 성격을 살린 레트로 관광지로 활성화

철길 시설물 특화 연출

철길이라는 특성을 살린 이야기를 있는 거리 연출

경제 활성화

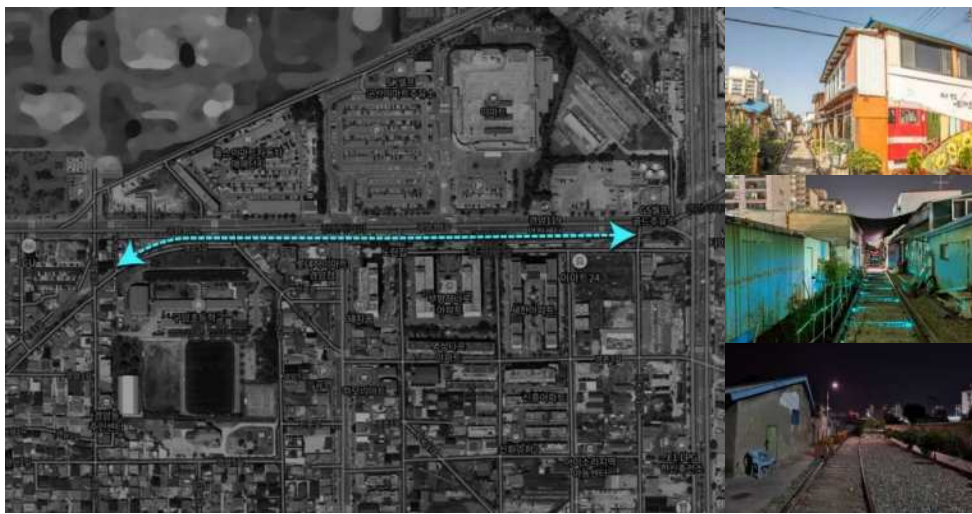
주간, 야간 모두 방문 유도로 대상지 주변 경제 활성화

재생 관광지/특화 연출/경제 활성화 >> 레트로 감성으로 특화된 철길 거리로 빛 계획 수립

[그림 5.151] D-7 계획의 배경/방향

2) 현황특성

주변여건 경관특성



[그림 5.152] D-7 경암동 철길마을 현황

대상지 특성

경암동 철길마을은 1944년 전라북도 군산시 경암동에 준공하여 페이퍼 코리아 공장과 군산역을 연결하는 총 연장 2.5km 철로 주변의 마을을 총괄하여 붙여진 이름이다. 운행이 폐지되면서 선로를 따라 공원화를 하여 군산의 관광지로 자리잡게 되었다. 공원화 된 구역은 200여 미터 정도로, 큰 길 쪽에는 주택을 개조하여 사진관, 기념품점, 식당들이 들어서 있다. 관광지로 자리잡고 이후에 영화나 뮤직비디오 촬영을 많이 하는 장소덕분에 더욱 더 유명해졌다.

경관의 특성

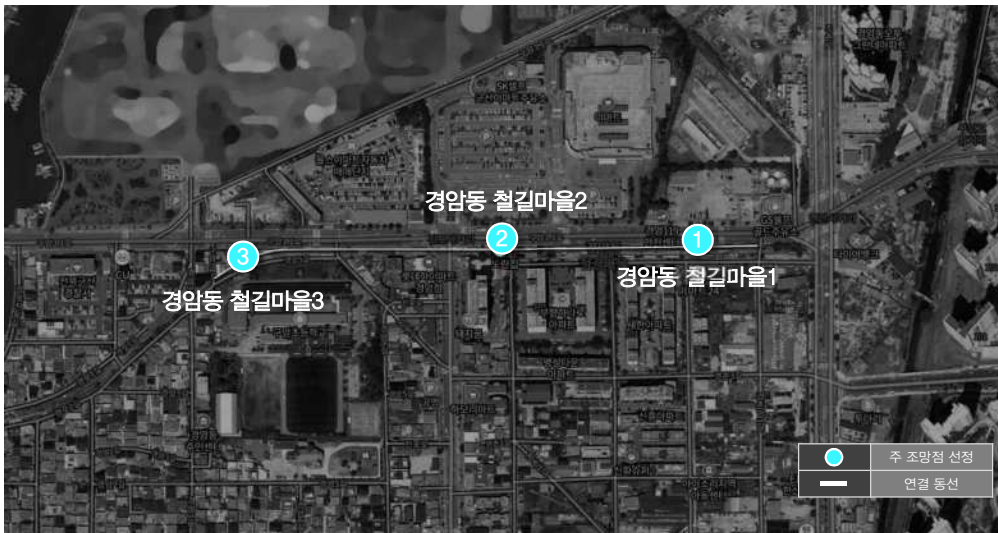
경암동 철길마을은 철길을 따라 양 옆으로 상점가들과 주거지역들이 위치하고 있다. 철길을 따라 공원화가 진행이 되어 현재는 관광지로 자리잡아 많은 사람들이 찾는 곳 중 하나이다. 대상지가 옛 레트로 감성을 자극하는 공간으로 마련이 되어있으며, 야간에는 철로에 스텝조명으로 철길을 밝혀주고 있다.

접근성

군산의 도심에 위치하고 있어 대중교통과 차량으로 접근이 용이하고, 철길을 따라 보행이 자유롭게 가능하다.

대상지 조망점 분석

경암동 철길마을은 인접한 건물들로 인하여 닫혀있는 뷰를 형성하고 있다. 대상지에 철길을 따라 주변으로 상점가 및 주거지역이 밀집하고 있으며, 쉼터, 화장실 등의 공공시설이 위치한 철길마을 입구에서부터 철길을 따라 경관요소를 고려하여 조망점 후보지를 검토하였다. 철길을 따라 공간의 특성을 고려하여 각 위치 별 특별함을 줄 수 있도록 하였다. 철로를 따라 각 공간을 3곳으로 선정하였고, 야간에 철길을 걷는 이용객에게 각 공간별 색다르고 멋진 야간환경을 제공하고자 하였다.



[그림 5.153] D-7 경암동철길마을 조망점 분석

조망점1	조망점2	조망점3
경암동 철길마을1	경암동 철길마을2	경암동 철길마을3
		

[표 5.37] D-7 경암동철길마을 조망점 목록

조망점 주·야 현황

조망점1 | 경암동 철길마을 1

철길을 따라 주변 상가 및 체험 존 등이 위치하고 있다. 철길을 따라 레트로 감성을 느낄 수 있는 곳으로 군산을 찾는 관광객들이 많이 찾는 장소 중 하나이다. 야간에는 철길을 따라 바닥조명만 연출이 되어 있지만, 야간에 이용하기에 필요조도가 확보 되지 못하고 있다. 상가들 내부의 빛이 점등되지 않아 더욱 어두운 환경이 연출되고 있다. 철길을 따라 야간환경을 개선하여 야간에도 관광객이 찾을 수 있는 곳으로 개선이 필요하다.



[그림 5.154] D-7 조망점1 주·야간 현황

조망점2 | 경암동 철길마을 2

철길 주변으로 주거지역이 밀집해 있다. 양쪽에 위치한 건축물의 간격이 좁아 답답한 경관을 연출 하고 있으며 사용을 하지 않는 건물들도 있다. 야간에는 주변으로 공간을 밝혀주는 조명요소가 없어 어두운 야간환경을 연출하고 있다. 유동인구가 없고 어두운 환경으로 인하여 위험한 분위기를 형성하고 있다. 야간환경을 개선을 통하여 이야기가 있는 활력 넘치는 장소로의 개선이 필요하다.



[그림 5.155] D-7 조망점2 주·야간 현황

문제점	<ul style="list-style-type: none"> • 기본 조도가 확보 되지 못하고 있음 • 어두운 환경으로 인해 야간 이용이 활성화 되지 않음
개선방안	<ul style="list-style-type: none"> • 야간에도 이용이 가능하도록 환경개선이 필요 • 철길을 따라 동선을 유도할 수 있는 연출 • 기본 조도 확보와 함께 역동적인 야간 경관으로 개선이 필요

[표 5.38] 경암동 철길마을 1,2 문제점 및 개선방안

조망점3 | 경암동 철길마을 3

주간현황 철길 주변으로 주거지역과 구암초등학교가 인접하고 있다. 주거지역에는 현재 사람들이 거의 살고 있지 않으며 철로를 따라 비교적 개방된 경관을 형성하고 있다. 철길의 종착지점으로 인지 되고 있다.



[그림 5.156] D-7 조망점3 주간 현황

야간현황 보안등 기본 조도를 확보하고 있지만 전반적으로 어두운 거리환경을 조성하고 있다. 철길의 종착 지점으로 다양한 콘텐츠를 활용하여 공간을 인지 하고 철길마을의 Story를 담은 연출 계획이 필요하다.



[그림 5.157] D-3 조망점2 야간 현황

문제점	<ul style="list-style-type: none"> • 어두운 환경으로 인해 야간이용이 활성화 되지 않음
개선방안	<ul style="list-style-type: none"> • 다양한 콘텐츠 활용이 가능한 미디어 조명을 계획

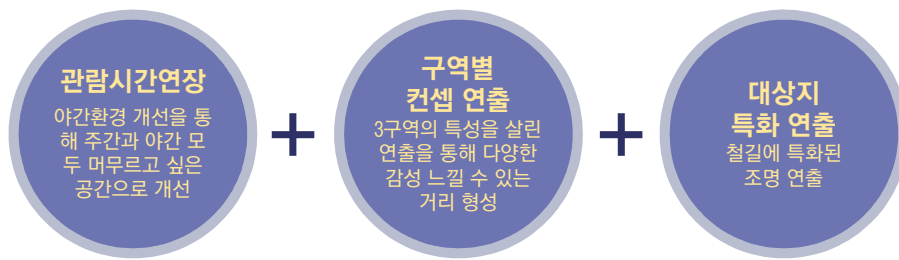
[표 5.39] 경암동 철길마을 1,2 문제점 및 개선방안

3) 연출 기본방향

기본 구상

철길마을을 따라 도심 속 레트로 감성을 느낄 수 있는 있는 곳으로 현재는 기본조도가 낮아 야간활동이 원활하지 못하다. 또한 철로를 따라 상가들이 오픈을 하지 않아 거리활성화가 되고 있지 않다. 기본 조명을 확보하기 위하여 상점의 영업 종료 후에도 일정시간 까지 쇼위도 조명을 점등하여 거리가 활성화 되도록 유도 하도록 한다. 철길을 따라 공간별로 조명요소를 추가하여 다양한 이미지로 볼거리를 제공하여 거리를 활성화 시키고자 한다.

조명요소를 새롭게 추가하여 주간과는 색다른 느낌의 야간환경을 개선하고자 한다. 조명 연출은 야간 거리를 활성화 시키는 것을 목적으로 하며, 철길을 3구역으로 나누어 각 구역마다 색다른 조명연출과 특화조명연출을 통해 이용객에게 각각의 거리마다 다양한 볼거리를 제공하고자 한다.

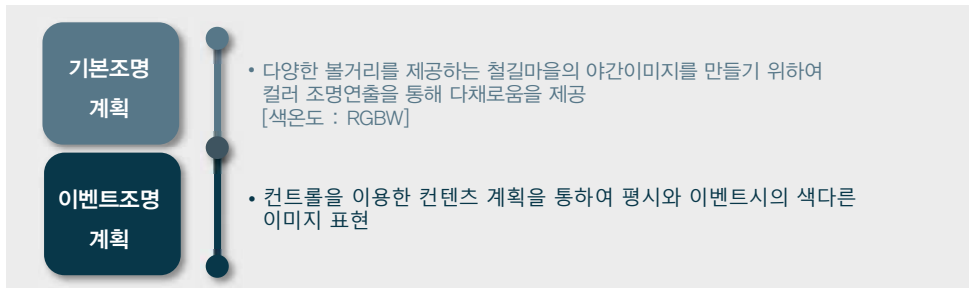


관람시간연장+ 구역별 컨셉 연출 + 대상지에 특화된 조명 >> 야경명소

[그림 5.158] D-7 연출 기본구상

기본 전략

- 다양한 볼거리를 제공하는 철길마을의 야간이미지를 만들기 위하여 컬러 조명연출을 통해 다채로움을 제공 [색온도 : RGBW]



[그림 5.159] D-7 연출 기본전략

빛의 컨셉



[그림 5.160] D-7 빛의컨셉

4) 연출 계획



조망점1 | 경암동 철길마을 1

행잉 오브제를 연속적으로 배치하여 동선을 자연스럽게 연결 하도록 하였다. 행잉 오브제는 공간의 이미지를 표현할 수 있도록 디자인하고 바닥에는 고보 조명을 계획하여 행잉 오브제와 연결되는 빛으로 동선을 유도 하도록 하였다. 다양한 공간 분위기를 표현하기 위하여 색상 변화가 가능하도록 하였다.



[그림 5.161] D-7 조망점1 연출개념도



컨트를 계획을 통하여 색상 변화가 가능하도록 하고 고보 이미지로 변화 가능 하도록 하였다.

[그림 5.162] D-7 조망점 1 연출 시뮬레이션

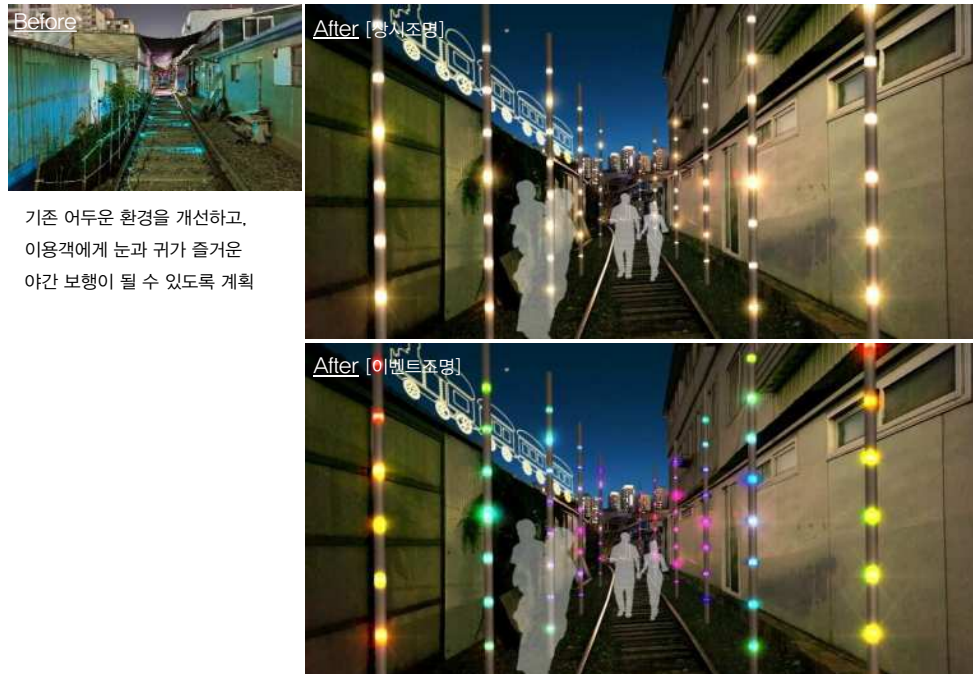


조망점2 | 경암동 철길마을 2

철로를 따라 양 옆으로 미디어 폴을 설치하여 야간 기차길을 걷는 재미를 줄 수 있도록 하였고, 상부에는 장식 조명을 설치하여 철길마을의 이미지를 부각시켜주는 연출을 하였다. 조명과 동시에 스피커를 설치하여 철길 을 걷는 이용객에게 눈과 귀가 즐거운 야간보행이 될 수 있도록 계획하였다.



[그림 5.163] D-7 조망점2 연출개념도



기존 어두운 환경을 개선하고, 이용객에게 눈과 귀가 즐거운 야간 보행이 될 수 있도록 계획

[그림 5.164] D-7 조망점2 연출 시뮬레이션



조망점3 | 경암동 철길마을 3

철로 옆으로 키오스크와 벽면을 활용한 미디어 영상을 통해 군산과 철길마을의 이야기를 담을 수 있도록 하였다. 키오스크를 통해 정보를 제공하고 미디어 영상과 음악을 통하여 관광객에게 볼거리를 제공하고 기억에 남는 공간으로 인지하도록 계획하였다.



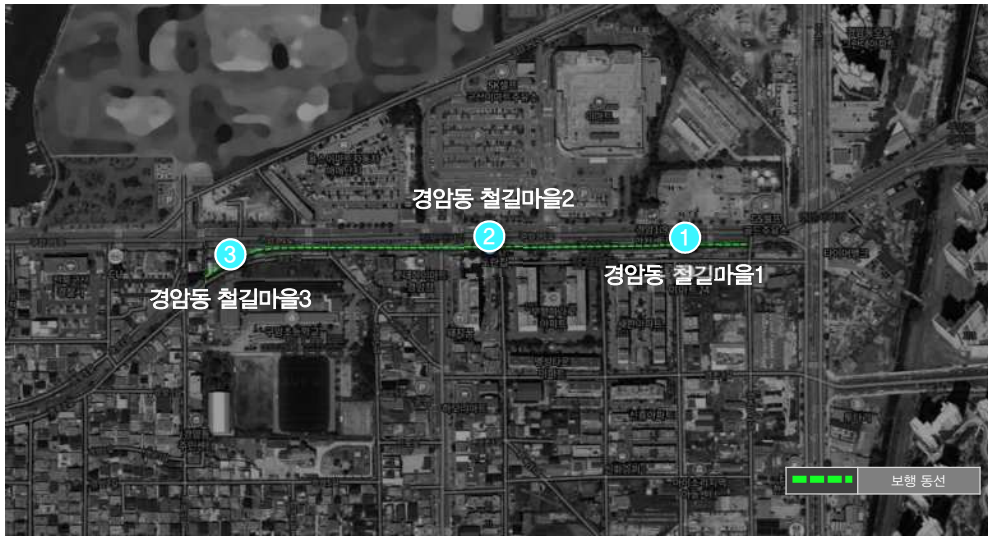
[그림 5.165] D-7 조망점3 연출개념도



미디어연출을 통해 군산과 철길마을의 역사와 시간의 흐름을 알림

[그림 5.166] D-7 조망점3 연출 시뮬레이션

5) 야경탐방코스



[그림 5.167] D-7 경암동 철길마을 야경탐방코스

도심 속 레트로감성의 다양한 볼거리와 체험을 함께 즐기는 야간 여행

경암동 철길마을의 야경체험 코스는 총 650m 정도이며, 도보로 이용하는 체험 코스이다. 총 코스 시간은 보행으로 10분 정도 소요 된다.

철길마을을 3공간으로 분류하여 350m 지점까지는 레트로 감성을 느끼며 체험할 수 있는 공간이며, 350m 지점부터 500m 지점까지는 철길마을의 감성을 느낄 수 있는 공간이고, 500m 지점부터 650m 지점까지는 군산과 철길마을의 역사와 시간의 흐름을 알 수 있는 공간으로 계획하였다.

각각의 공간별마다 색다른 감성을 느끼고 즐길 수 있는 이색적이고 특별한 야간체험코스이다.



[그림 5.168] D-7 경암동 철길마을 야경체험 코스 동선 및 거리

야경체험연계요소 루트맵



[그림 5.169] D-7 경암동 철길마을 야간체험 코스 프로그램

D-8. 옥구향교 외 5개소 옥구향교-이영춘가옥-발산리유적지-최호장군유지-임피향교-임피역

1) 계획의 개요



계획의 배경/방향

- 군산시가 추진 중인 추천 여행 중 하나인 군산관광 스텝 투어와의 결합
- 총 6개의 역사 문화재 자원을 온화한 빛으로 연결되도록 약 3시간 정도의 관광코스를 구성하여 기존 스텝 투어 코스를 5개의 코스에서 6개의 코스로 증설하여 소외되어 있던 시 외곽 지역에 숙박을 유도하는 등 경제 활성화 파급 효과를 도모

의미성 & 상징성

역사자원이 가진 의미와 상징을 고려해 연출적용

특화성

코스 동선의 형태와 역사자원 콘텐츠의 결합으로 특화성 강조

경제파급효과

야간에도 방문객 유입을 유도하여 지역 경제 활성화를 도모

풍부한 역사자원 + 감성적 빛공간 + 연계코스 형성 > 관광프로그램 생성 및 지역경제 활성화 유도

[그림 5.171] D-8 계획의 배경/방향

2) 현황특성

조망점 주·야 현황



조망점1 | 옥구향교

옥구읍 소재 향교로 향교 앞에는 30여 기의 선덕비, 공적비, 불랑비 군락이 있으며, 높은 홍살문이 서있다. 경내에 전각 및 부속 건물 등이 있고 계단식으로 건축물이 위치해 있어 대성전처럼 높은 장소에서는 향교전체가 조망 가능하다. 향교 입구 오른쪽으로 작은 도로가 있으며 향교 앞으로 수목이 우거져 있다. 야간시 입구 주변으로 보안등 1ea와 조명요소가 없어 대상물이 인지 되지 않고 음산한 분위기를 형성한다. 향교로 진입하는 도로 또한 조명요소가 전혀 없이 어둠으로 형성되어 있어 일반적인 농촌지역의 야간 환경으로 인지된다.



[그림 5.172] D-8 조망점1 주·야간 현황

조망점2 | 이영춘가옥

군산시 개정동에 자리 잡고 있으며 일제 강점기 시절의 건물 중에서 가장 보존이 잘 되어있는 건물이다. 별장식으로 지어져 조경에서부터 건축미까지 경관이 우수한 역사자원으로 건물로 외부 형태는 유럽양식을 띠고, 평면구조는 일본식을 바탕으로 하였다. 마당이 정리가 잘 되어있으며, 가옥을 직접적으로 밝혀주는 조명요소는 없다.



[그림 5.173] D-8 조망점2 주·야간 현황

문제점	<ul style="list-style-type: none"> • 조명요소가 없어 야간 접근성이 불편하고 보안등 위주로 단조로움
개선방안	<ul style="list-style-type: none"> • 기능적, 심미성을 고려한 보행 및 경관조명 요소 추가 적용

[표 5.40] D-8 조망점1,2 문제점 및 개선방안

조망점3 | 발산리유적지

발산초등학교 뒷편에 위치하였고 공용주차장에서 발산리 유적지로 들어가는 길목은 수풀이 우거진 흙길로 양옆으로 담장과 밭이 있으며, 길 끝에 돌계단이 있다. 계단을 통해 위로 올라가면 초등학교 뒤뜰이 나오고 뒤뜰의 가운데에 낮은 펜스를 쳐놓았으며, 펜스 안쪽으로 보물 제276호 군산 발산리 5층 석탑과 보물 제234호 군산 발산리 석등과 같은 문화재가 있다. 야간시 유적지로 들어가는 공용주차장 길목부터 대상지까지 조명요소가 없는 상황이다. 접근 도로변의 최소 조도를 형성하는 가로등 외에 조명요소가 없고 안내유도 조명 또는 사인물 또한 없는 현황이다.



[그림 5.174] D-8 조망점3 주 · 야간 현황

조망점4 | 최호장군유지

최호장군유지는 장군의 위패를 모신 사당으로 조선 시대 사당 건축의 전형적인 특성을 보여주고 있다. 최호장군유지는 탁 트인 곳에 있고 계단식으로 언덕이 있어 위에서 내려다보는 전망이 좋다. 주변은 수목으로 둘러싸여 있고 유지 내에는 소나무가 부분적으로 배치되어 있다. 야간시 현재 설치되어 있는 조명 요소는 적은 개수의 보안등으로 길목과 주택을 밝혀주고 있으며 주간의 수평적인 경관 및 유지 내부에서 바라보이는 전망이 어둠에 가리워져 주간의 입체적이고 아름다운모습이 야간에는 인지되지 못하고 있다.



[그림 5.175] D-8 조망점4 주 · 야간 현황

문제점	<ul style="list-style-type: none"> • 조명요소가 없어 야간 접근성이 불편하고 보안등 위주로 단조로움
개선방안	<ul style="list-style-type: none"> • 기능적, 심미성을 고려한 보행 및 경관조명 요소 추가 적용

[표 5.41] D-8 조망점3, 4 문제점 및 개선방안

조망점5-1 & 5-2 | 임피향교 & 연지

임피향교는 1403년에 건립된 교육공간이자 제사 공간으로 1710년 현 위치로 이전했다. 대성전과 명륜당, 동재, 서재, 흥학당, 내삼문, 외삼문 등이 있으며, 배롱나무와 은행나무가 아름다운 곳이다. 내부에는 돌계단으로 건물들을 오갈 수 있으며 향교에서 조금 내려오면 왕 버드나무가 운치 있는 작은 연지가 나온다. 연지는 임피현청의 부속 건물로 현감들이 머리를 식혔던 곳이다. 드라이빙 코스로 방문하기 좋은 장소이다. 야간시 보안등 위주의 조명요소들이 설치되어 있으며, 향교 입구 쪽은 보안등 한 개소로 굉장히 어두운 현황이다. 야간 접근성 역시 떨어지며, 놓여있는 비들은 식별이 힘든 상태이다. 동선을 밝혀주는 조명요소는 임피향교 직전까지 가로등이 배치되어 있지만 일반적인 조명으로 어느 길과 차이점은 없다.



[그림 5.176] D-8 조망점5 주 · 야간 현황

조망점6 | 임피역

임피역은 서양식 간이역과 일본식 가옥을 결합한 디자인으로 파스텔톤의 색상을 띠고 있다. 역 대합실 내부를 지나 반대편 옛 승강장이 있는 쪽으로 나갈 수 있으며 방죽공원, 시실리광장, 객차전시관, 기념비, 거꾸로 가는 시계탑 등 볼거리 있게 조성되어 있고, 곳곳에 벤치와 정자가 있어 쉼터 역할을 하기에 좋다. 임피역으로 진입하는 도로 쪽에는 조명요소가 적어 길이 어두운 편이다. 임피역으로 들어오면 공원과 광장에 공원 등이 설치되어 적당한 밝기를 유지하고 있으며, 임피역 주변이 주택가를 형성하고 있어 주거지 실내조명이 곳곳에 보인다.



[그림 5.177] D-8 조망점6 주 · 야간 현황

문제점	<ul style="list-style-type: none"> • 조명요소가 없어 야간 접근성이 불편하고 보안등 위주로 단조로움
개선방안	<ul style="list-style-type: none"> • 기능적, 심미성을 고려한 보행 및 경관조명 요소 추가 적용

[표 5.42] D-8 조망점5, 6 문제점 및 개선방안

대상지 조망점 조사

- 옥구향교 : 홍살문에서 향교 입구가 전체적으로 보이는 전경 뷰 / 내부의 단군성묘 앞
- 이영춘가옥 : 가옥입구 돌계단에서 담장 입구 뷰 / 가옥 내부에서는 건축물과 정원이 어우러진 뷰
- 발산리유적지 : 유적지로 향하는 진입로 뷰 / 유적지 공터 뷰
- 최호장군유지 : 대문 앞 광장 전경 파노라마 뷰 / 광장, 가옥 지붕상부면이 보이는 파노라마 뷰
- 임피향교 : 홍살문 앞 전경 뷰 / 향교 인근에 위치한 연지 뷰
- 임피역 : 역사가 바로 보이는 정면 뷰 / 조경공간의 광장및 수목군락뷰를 조망점으로 설정했다.



[그림 5.178] D-8 조망점 조사

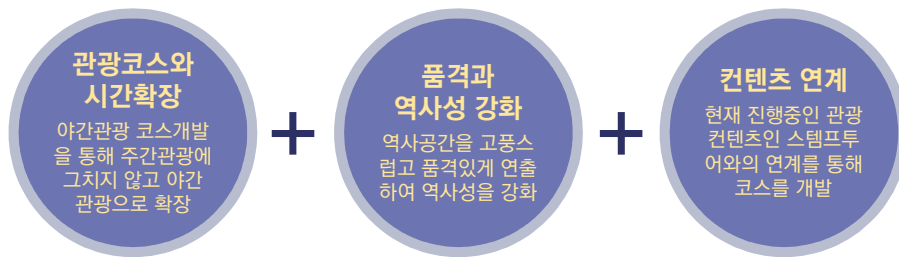
3) 연출 기본방향

기본 구상

주간관광에 초점이 맞춰져 있어 야간에는 어둠에 묻혀 눈에 띄지 않는 군산의 역사 공간, 그 공간의 야간경관조명 적용을 통해 관광 시간을 확장하는 것을 중요한 요소로 인식하고 구상하였다.

잊혀 있던 역사 자원을 야간시간에 활성화 함으로서 역사 문화재 공간으로의 역사의 의미를 되새기는 기회를 얻게 하고, 시간의 기록을 표현하는 이미지를 빛의 감성으로 표현할 수 있게 한다. 또한 조선 시대의 유적지들이기 때문에 고풍스럽고 품격있는 이미지를 색의 온화한 빛으로 연출하고자 한다.

군산에서 현재 즐길 수 있는 관광 코스 중에 스탬프 투어라는 관광콘텐츠를 야간관광 콘텐츠로 활용하여 6개소의 역사 문화재 공간을 연결하여 군산에 방문한 관광객들에게 꼭 거쳐야 할 명소 코스로 발돋움할 수 있도록 하는 것을 목적으로 한다.

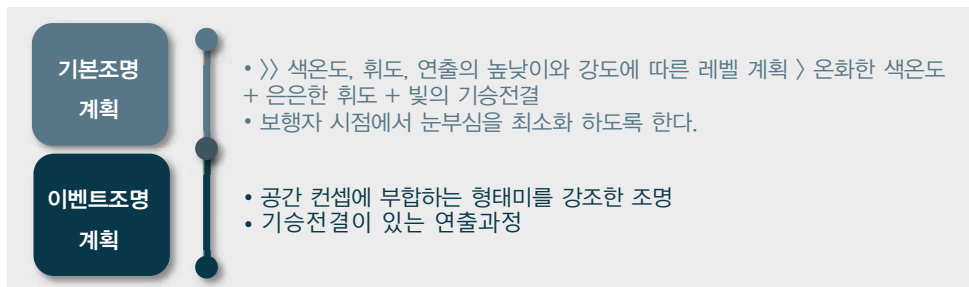


코스 및 시간대 확장 + 품격있는 역사공간 + 스탬프투어 연계 >> 야간역사관광명소

[그림 5.179] D-8 연출 기본구상

기본 전략

- 공간에 대한 기본적인 조명 정비와 연출로 역사 문화재의 형상을 드러낼 수 있도록 한다.
- 기승전결에서 느끼는 감성이 융화되어 통합될 수 있도록 특화성을 강조하는 전략시비 혹은 국비로 역사문화재공간이 조명설치사업으로 개선된 후 지역 주민들이 관리하고 상업공간으로 활용하여 유도하는 전략



[그림 5.180] D-8 연출 기본전략

빛의 컨셉

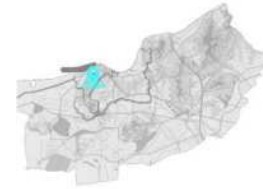
공간 STORY
이제는 별이 된 많은 역사 이야기.
수많은 별 중 더욱 반짝이는 별이 있다.
그 별을 따라 빛의 길이 그려진다.
빛의 길의 끝에는 어떤 역사 이야기가 있을까?
역사의 빛을 따라 함께 달려보는 시간

CONCEPT ▶
역사의 빛을 따라 달리다 **享有**
Driving

빛의 모티브 ▶

- 부드러운 빛**
따뜻하고 섬세한 빛으로
은은함과 온화함을 연출
- 이끌리는 빛**
어두운 시외곽에 눈에 띄게
반짝여 시선을 끌도록 연출
- 절제하는 빛**
과하지 않은 빛으로
고즈넉한 역사공간 연출
- 이야기하는 빛**
역사 및 자연의 이미지를
빛을 통해 전달하는 연출

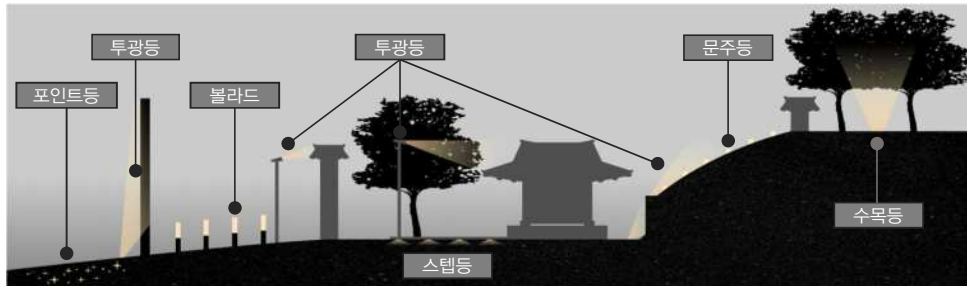
[그림 5.181] D-8 빛의 컨셉



4) 연출 계획

조망점1 | 옥구향교

문화재에 직부착하는 설치방식은 지양하고 인공물과 자연물의 입면을 간접적으로 조명하여 연출한다. 포인트조명과 홍살문 투광조명, 동선 블라드로 대상지로 유도 하고 풀상부에 투광등을 설치하여 향교의 기와의 형태를 드러내며 건축물 뒷편의 법면과 수목군락을 다양한 방식으로 조명하여 입면연출에 의한 간접적인 조도 및 입면 휘도 요소에 의해 동선을 유도하는 방식을 적용 하도록 한다.



[그림 5.182] D-8 조망점1 연출개념도



[그림 5.183] D-8 조망점1 연출 시뮬레이션



조망점2 | 이영춘가옥

대상지로 유도하는 빛 + 직접적으로 대상물을 조명하는 요소와 간접적인 조명의 조화를 강조하였다. 대상지를 둘러싸는 입구부의 옹벽 및 계단의 입면을 조명하여 진입구로서의 이끌리는 빛을 연출하고 내부의 문라이트, 수목뒷편의 가옥의 벽면 간접조명으로 가옥의 형태미를 절제하는 빛으로 연출 한다.



[그림 5.184] D-8 조망점2 연출개념도



Before



After [상시조명]



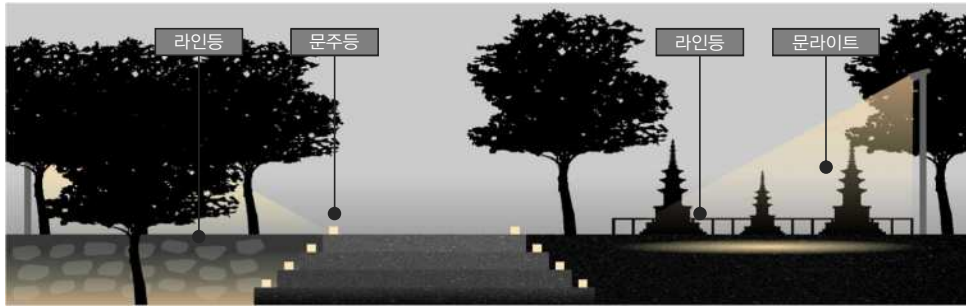
After [상시조명]

[그림 5.185] D-8 조망점2 연출 시뮬레이션



조망점3 | 발산리 유적지

대상지로 유도하는 빛과 내부에서의 달빛을 닮은 신비로운 빛으로 연출한다. 대상지로 향하는 수목뒀편 옹벽을 간접조명하여 대상지로 자연스럽게 유도하고 일부 문라이트연출로 보행등의 직접적인 조도형성보다는 간접적인 조도를 형성하는 방식을 채택, 대상지로 유도하는 볼라드와 내부의 문라이트와 약간의 특화조명이 연출된 유적지의 전경이 신비로운 분위기를 느낄 수 있도록 조명



[그림 5.186] D-8 조망점3 연출개념도

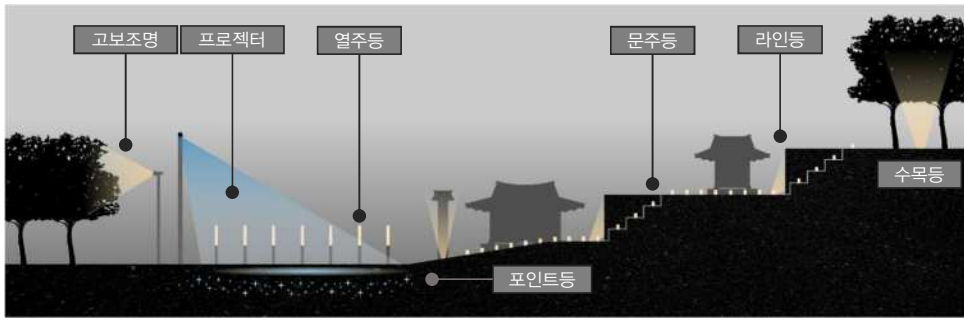


[그림 5.187] D-8 조망점3 연출 시뮬레이션



조망점4 | 최호장군유지

건물의 입체적인 겹을 드러내는 섬세한 빛의 겹 + 신비로운 빛 패턴의 조화를 강조하여 연출한다. 내부로 유입하는 조명요소를 따라 동선의 끝에 다다르면 자연의 빛을 모티브로한 특화 연출과 광장을 둘러싼 수목의 입면의 은은한 패턴이 조화된 광장의 광활한 면적속의 신비로움과 아늑 야간경관을 바라볼 수 있도록 계획한다.



[그림 5.188] D-8 조망점4 연출개념도

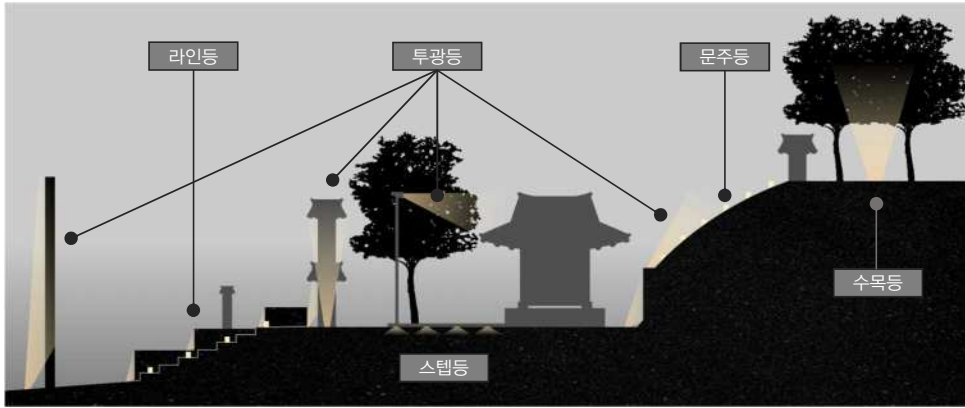


[그림 5.189] D-8 조망점4 연출 시뮬레이션



조망점5-1 | 임피향교

문화재에 직부착하는 설치방식은 지양하고 인공물과 자연물의 입면에 간접등으로 비추는 방식으로 연출한다. 게이트인 홍살문은 투광조명, 진입 돌계단은 문주등으로 동선을 밝혀주고, 담장과 앞쪽 단을 라인바 업라이트로 형태를 구별해준다. 향교 뒤쪽 수목은 나무와 나무 사이에 조명을 배치하여 나무의 실루엣과 나무의 형태를 동시에 살려준다.



[그림 5.190] D-8 조망점5 연출개념도



[그림 5.191] D-8 조망점5 연출 시뮬레이션



조망점5-2 | 임피향교 연지

아늑한 공간감을 느낄 수 있는 최소한의 빛 vs 이야기를 담은 지혜의 샘물(특화연출)

상시연출에서 연지를 둘러싼 선형을 간접적으로 연출하고 정자를 최소한의 빛으로 조명하여 아늑한 공간감을 형성하도록 한다. 특화연출에서는 정자의 투광등을 제거하고 정자 반대편에서 프로젝터를 쏘아 수목, 정자, 수면의 영역을 활용하여 옛 사람들의 지혜와 자연의 아름다움을 담은 이야기를 빛으로 연출.



[그림 5.192] D-8 조망점5-2 연출개념도

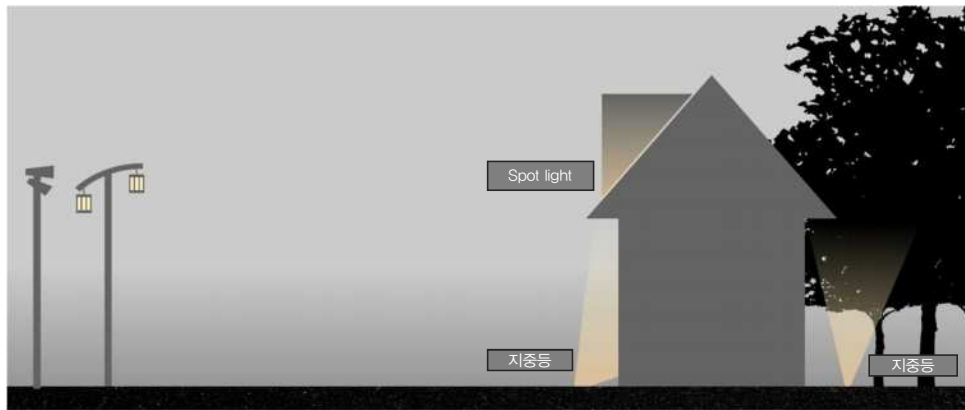


[그림 5.193] D-8 조망점5-2 연출 시뮬레이션

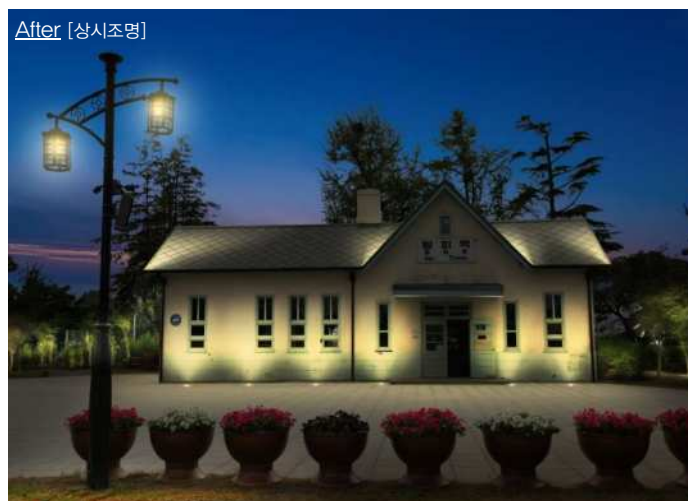


조망점6 | 임피역

임피역사와 광장이 이어져있는 공원형 공간으로 임피향교일대와 같이 상시연출과 특화연출로 나뉜다. 상시연출에서는 은은한 빛으로 분위기를 살리는 따뜻한 톤의 조명을 권장하며 임피역사의 형태를 살려 연출한다. 임피역사 뒤쪽 수목은 수목등을 사용해 3000K의 색온도를 권장한다.



[그림 5.194] D-8 조망점6 연출개념도 |

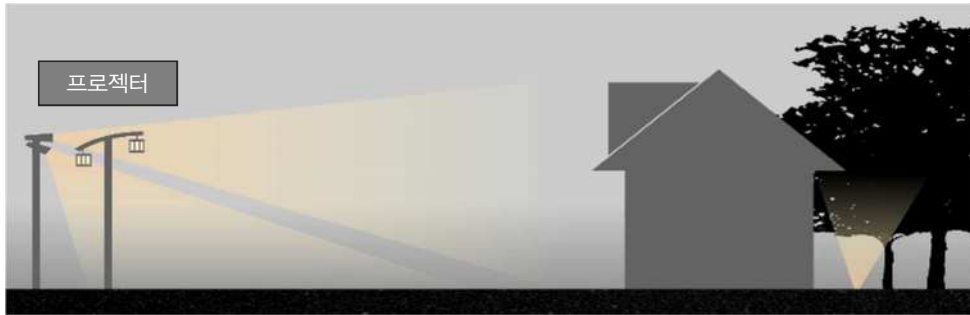


[그림 5.195] D-8 조망점6 연출 시뮬레이션 |



조망점6 | 임피역

향수를 불러 일으키는 추억의 역사 건축물과 주변을 활용한 빛의 페스티벌 연출안으로 조성한다. 역사스텝투어의 마지막 코스로 지나온 공간에서 느낀 감성을 고조시키는 환상적인 빛의 공간을 연출하는 방안으로 역사건축물의 입면에는 기차역의 스토리를 담은 영상을 연출하는 미디어파사드를, 광장공간에는 다양한 오브젝트로 구성된 아기자기한 빛의 정원으로 구성되어 체험하는 빛 경관을 연출 한다.



[그림 5.196] D-8 조망점6 연출개념도 II



[그림 5.197] D-8 조망점6 연출 시뮬레이션 II

5) 야경탐방코스



[그림 5.198] D-8 야경탐방코스

자연 속 역사 공간, 군산의 온화하고 은은한 야경, 고풍스러운 역사 이야기를 빛의 루트

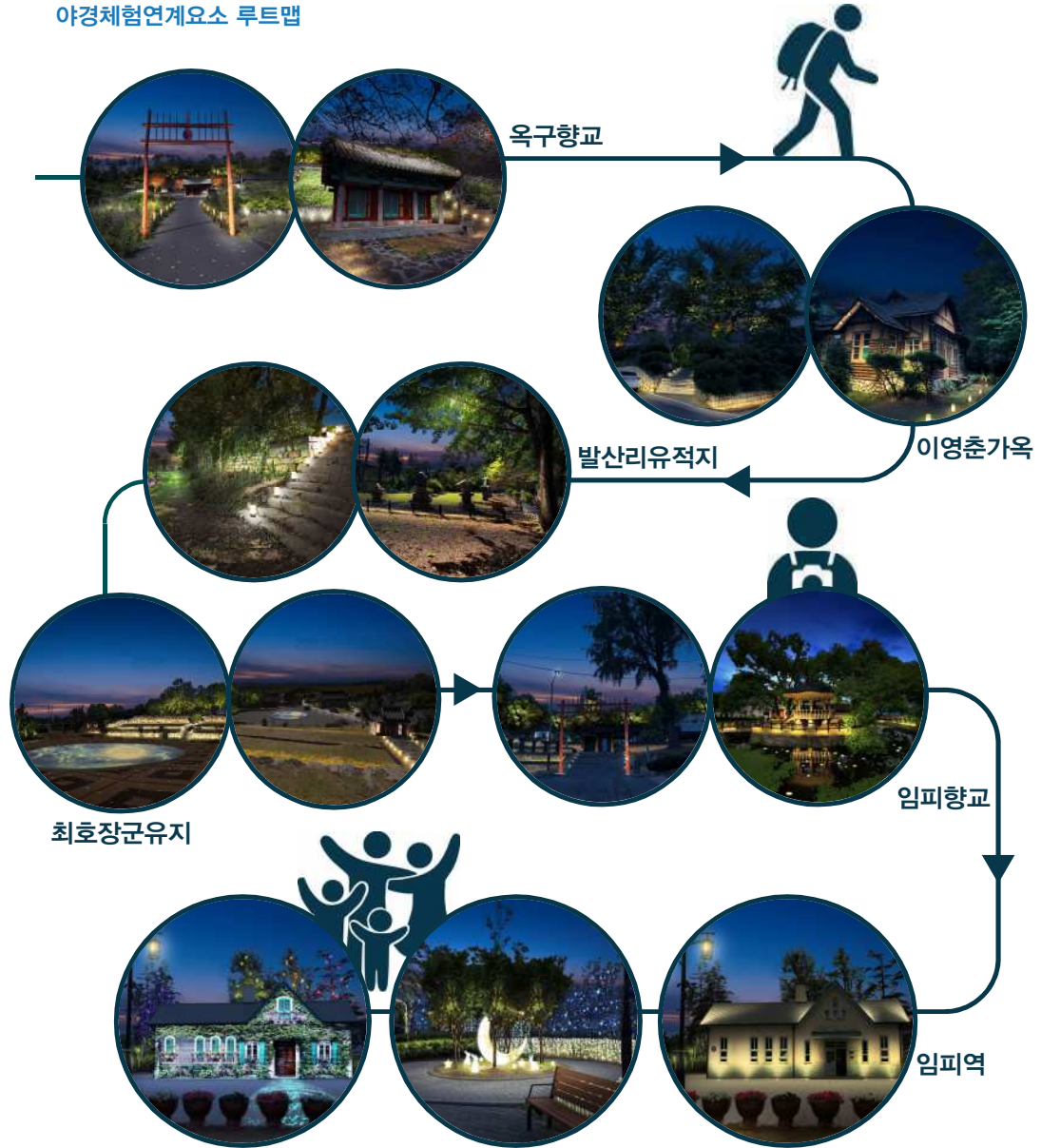
역사 스텝프투어는 옥구향교 - 이영춘가옥 - 발산리유적지 - 최호장군유지 - 임피향교일대 - 임피역으로 약 3 시간 정도의 루트이다. 6개소의 역사 공간의 관람 시간은 각 20분 정도 소요되며, 옥구향교부터 임피역까지 이동 시간은 약 1시간 정도 소요된다.

야간의 관광은 빛이 적용된 야간경관 조망을 위한 목적이 있어 이러한 행태에 따른 예상 관광 루트를 구성해 보았다. 대상지 특성상 대중교통보다는 자차나 택시를 이용해 방문하는 것을 추천한다.

옥구향교 ▼ 이영춘가옥	이영춘가옥 ▼ 발산리유적지	발산리유적지 ▼ 최호장군유지	최호장군유지 ▼ 임피향교	임피향교일대 ▼ 임피역
하포로 3.5km 수송로 1.3km 번영로 2.1km 이동시간 : 20분	쌍천로 946m 번영로 3.2km 신발산길 387m 이동시간 : 10분	바르메길 54m 신발산길 387m 최호장군길 1.1km 이동시간 : 5분	최호장군길 675m 아산1길 726m 군익로 5.6km 이동시간 : 15분	임피향교길 252m 남산로 4.0km 서원석곡로 335m 이동시간 : 10분

[표 5.43] D-8 야경체험코스 동선 및 거리

야경체험연계요소 루트맵



[그림 5.199] D-8 야경체험 코스 프로그램

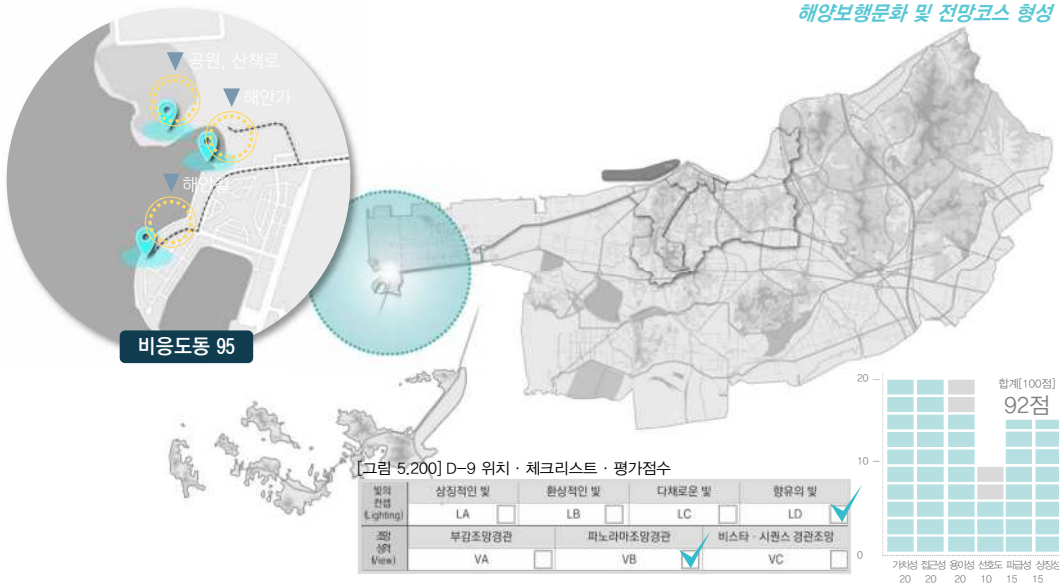
D-9. 비응항 · 비응도

비응항-비응도-연결해변

1) 계획의 개요

향유의 빛

해양보행문화 및 전망코스 형성



계획의 배경/방향

- 낙후시설의 업그레이드 및 체류여건 강화로 관광객 유치의 조건을 형성 해야함함
- 아름다운 자연경관과 함께 특색 있는 빛의 동선을 따라 발걸음을 내딛는 해안 보행문화 공간 창출
- 야간 시 비응도 및 비응항의 양방 해안가에 보여지는 아름다운 자연경관을 부각

낙후 시설의 업그레이드
기존 조명 보완 및 신규 아이템 형성

해양보행 문화 창출
체류 관광지로서의 기능적인 측면 보완

지역경제 활성화
야간경관 형성으로 기대할수 있는 경제 활성화 효과 기대

산업단지와 새만금방조제 등의 독특한 경관성을 고려한 관광단지로서의 이미지 특화계획 필요

[그림 5.201] D-9 계획의 배경/방향

2) 현황특성

주변여건 경관특성



[그림 5.202] D-9 비응항 · 비응도 현황

대상지 특성

비응도는 군산시 비응도동에 속한 섬으로 면적 0.534km², 해안선 길이 3.7km이다.

비응항은 비응도 앞 바다를 메워서 만든 새로운 군산의 신항구이다. 군산 내항은 지난 1899년 개항 이래 1970년대까지 원목과 사료 등의 수송처였지만, 1990년부터 금강 하굿둑이 막히면서 토사매물로 인해 그 기능을 상실하고 말았다. 토사가 쌓이면서 기존항구가 갯벌이 되면서 새로운 항구를 만든 것이 비응항이다.

경관의 특성

비응항 주변으로 숙박시설과 식당들이 자리를 잡고 있다. 옆으로는 새만금로가 위치하고 있으며 새만금로를 통해 야미도로 연결이 되어 선유도로 이동이 가능하다. 비응항과 비응도는 서로를 마주하고 상호간 조망되는 구조를 형성하고 있다. 하여 이번 계획에서는 서로 바라보는 대상을 위한 야간경관형성 계획이 필요하며 비응도와 비응항을 연결하는 해변을 통한 보행로또한 형성되어 있다.

접근성

비응항으로 이동시 대중교통과 차량을 통해 이동이 가능하다. 차량으로 이동 시 주변경관을 둘러보며 드라이브를 하기 좋은 코스이며, 바다 위에 있는 새만금로를 통해 접근 시 바다향기를 맡으며 비응항으로 접근할 수 있고 비응항에서 비응도로 해변을 통해 진입할수 있는 연결된 루트를 형성 하고 있다.

대상지 조망점 분석

비응도에는 비응항, 방파제, 새만금로, 해안길, 해안가, 비응도 공원 등 해안과 인접한 다양한 공간이 위치하고 있다. 항구로서의 특색 있는 경관이 연출 되고 있으며 해안 길의 이동 동선을 고려하여 야간에도 장소적 특성을 즐길 수 있는 후보지를 중점적으로 검토하였다. 특히 비응항과 비응도는 서로를 마주하고 상호간 조망되는 구조를 형성하고 있어 비응항을 이용하면서 주변으로 함께 여가를 즐길 수 있고 아름다운 자연환경을 조망할 수 있도록 대상지를 선정하였다. 바다향기를 맡으면서 즐길 수 있는 비응항 해안길과 자연경관의 아름다움을 품고 있는 비응도 공원의 야간환경을 개선하여 비응항을 활기찬 공간으로 만들고자 한다.



[그림 5.203] D-9 비응항 · 비응도 조망점 분석

조망점1	조망점2	조망점3
비응항 해안길 & 비응도방면	비응도 해안가	비응도 공원 & 비응항방면

[표 5.44] D-9 비응항 · 비응도 조망점 목록

조망점 주·야 현황

조망점1-1 | 비응항(해안길)

비응항 주변에 위치한 해안길로 인근에는 숙박시설과 상가들이 위치하고 있다. 거리자체는 개방된 풍경을 연출하고 있지만 방파제와 난간으로 인하여 바다를 바라보는 시점에서 닫힌 뷰를 형성하고 있다. 야간 해안 길은 보안등 만으로 차분한 야간환경이 연출되고 있다. 주간에 보여지는 경관요소들이 어두움으로 인하여 인지되지 못하여 비응항 해안길 만의 특색 있는 거리로 개선하여 다양한 볼거리를 제공할 수 있도록 연출이 필요하다.



[그림 5.204] D-9 조망점1-1 주·야간 현황

조망점1-2 | 비응항(비응도 전경)

비응도를 둘러싸며 형성된 마파지길 데크 산책로에 조명이 설치 되어 있어 주변 요소 또한 간접적으로 드러나는 효과가 나타나고 있으나 비응항과 연결되는 해변은 어둡게 형성되어 연결되는 보행루트를 인지 하기 어려운 야간현황을 띄고 있다. 비응항에서 조망되는 마파지길 하단부의 암석과 해안가의 연결동선에 대한 조명연출이 필요한 현황이다.



[그림 5.205] D-9 조망점1-2 주·야간 현황

문제점	<ul style="list-style-type: none"> • 보안등위주의 야간환경으로 특색이 없고 관광객들에게 볼거리 부재 • 보안등의 높은 색온도로 차가운 야간이미지 형성
개선방안	<ul style="list-style-type: none"> • 야간은 물론 주간에도 비응항만의 특색 있는 공간으로 계획 • 내부의 볼거리 및 맞은편의 비응도 등의 볼거리 있는 야간경관 형성

[표 5.45] D-9 조망점1 문제점 및 개선방안

조망점2 | 비응항 해안가

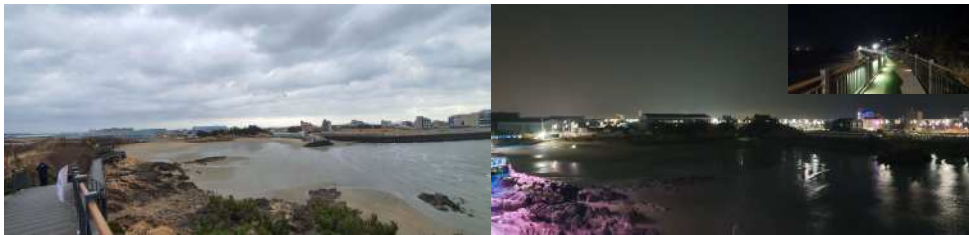
비응항 해안길을 따라 걷다 보면 나오는 해안길 끝자락에 위치해 있는 작은 해변이다. 해안가 뒷편으로는 암석이 있어 멋진 자연환경이 연출되고 있으며, 비응항 해안길에서 비응도와 함께 아름다운 파노라마 풍경을 보여주고 있다. 야간 시 암석을 둘러싼 친수데크 조명에 의한 야간경관 이 형성되고 있으나 해변으로는 빛의 흐름이 단절되어 있어 비응도로의 루트가 연결되지 않는다. 대상지간의 연계공간으로써, 친수공간으로써의 야간경관 형성이 필요하다.



[그림 5.206] D-9 조망점2 주 · 야간 현황

조망점3 | 비응도 공원

비응항에서 조망시 비응도 공원과 함께 군산앞바다가 어우러져 멋진 파노라마 경관이 연출되고 있다. 비응도 공원안에서는 마파지길이 조성되어 자연경관을 보면서 산책이 가능하다. 비응도 공원은 마파지길에 보행자 위주의 산책로 조명이 연출 되고 있다. 비응도에서도 보여지는 비응항의 파노라마경관조망을 드러내기위해 방파제 선형을 드러낸 빛과 물에 반사되는 빛과의 조화로움이 한데 어우러진 야간경관 형성을 위한 비응항 방파제 외측에 대한 조명계획이 필요한것으로 판단된다.



[그림 5.207] D-9 조망점3 주 · 야간 현황

문제점	<ul style="list-style-type: none"> 산책로동선에만 집중된 조명요소로 인해 원거리 조망시 어두운 야간경관연출 해안가는 어둠에 묻혀 있어 비응항에서 연계된 비응도의 이용률이 연계되기 어려운 현황
개선방안	<ul style="list-style-type: none"> 비응도 공원 주변으로 조명요소를 추가하여 비응항을 이용 시 자연스럽게 동선이 유도될 수 있도록 계획 비응도에서 바라보는 비응항의 전경을 위한 방파제 외측조명 형성의 필요

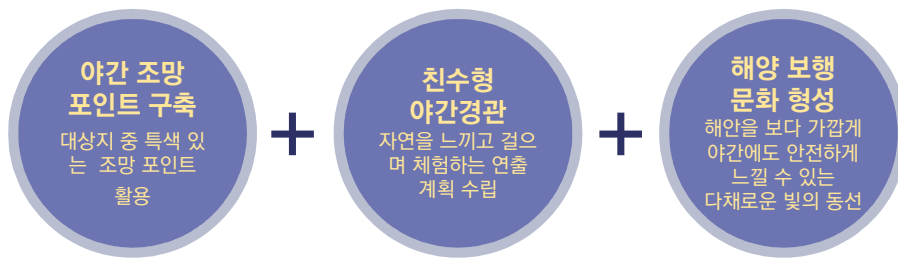
[표 5.46] D-9 조망점2, 3 문제점 및 개선방안

3) 연출 기본방향

기본 구상

바다와 인접하고 있어 해안길 자체만으로도 특색 있는 공간이 연출되고 있지만 야간에는 주변 경관의 인지가 어려워 공간에 대한 인식이 어려운 상태이다. 경관적 요소와 조망점에 따른 뷰 포인트를 고려하여 각 공간에 부합하는 조명연출을 계획 하도록 한다. 신재생 에너지를 활용한 조형물로 조형미는 물론 자연친화적 이미지를 제공하도록 한다.

비응항 주변으로 조명요소를 새롭게 추가하여 야간 환경 및 거리를 활성화 시키고자 한다. 해안길은 비응항만의 특색 있는 거리로 야간은 물론 주간 이미지를 고려하여 계획하고, 비응도 공원 및 해안가는 주간에 보여지는 아름다운 자연경관을 부각 시키고자 한다. 비응양 해변길을 걸으며 자연스럽게 비응도 공원까지의 다양한 빛을 체험하며 관람할 수 있는 야간환경을 만들고자 한다.

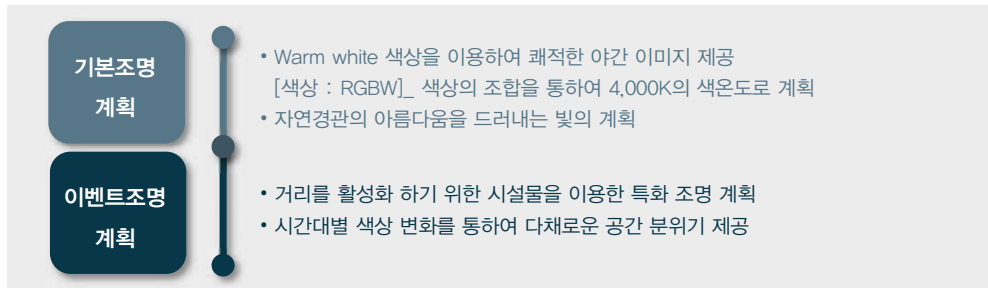


조망 포인트 생성 + 친수형 야간경관+ 해양 보행문화 구축 >> 체험형 자연친화 해안명소

[그림 5.208] D-9 연출 기본구상

기본 전략

- Warm white 색상을 이용하여 쾌적한 야간 이미지 제공[색상 : RGBW]_ 색상의 조합을 통하여 4,000K의 색온도로 계획
- 자연경관의 아름다움을 드러내는 빛의 계획



[그림 5.209] D-9 연출 기본전략

빛의 컨셉

CONCEPT ▶
물결의 흔들림 속
빛의 흐름을 느끼다.

Bright WAVE

공간 STORY ▶
넘실대는 물결위로 바다의 향이 흐른다.
파도와 바람의 흐름처럼 풍성하고 큰 너울의 빛이 흐른다.
우리는 그곳에서 빛의 흐름에 안겨 바다를 바라본다.

빛의 모티브 ▶

맑음의 빛
섬과 바다가 이어진
파노라마 경관 연출

흐름의 빛
흐름을 표현한 조형물과
빛 패턴 연출

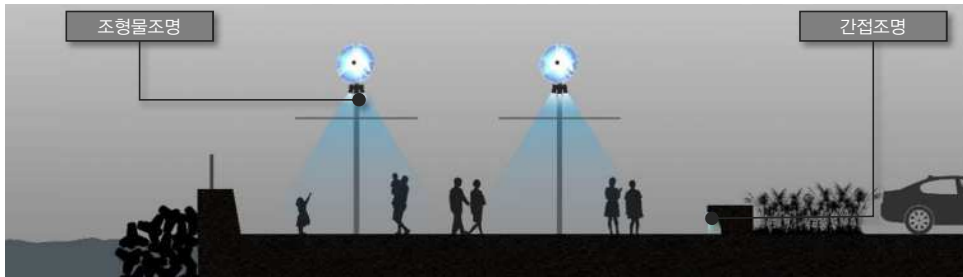
인지의 빛
진입로부터 배치된 조명으로
동선을 인지시켜주는 연출

[그림 5.210] D-9 빛의컨셉

4) 연출 계획

조망점1-1 | 비응항(해안길)

비응항 해안길 만의 특색 있고 활기찬 거리로 만들고자 연출을 계획하였다. Wave 조형물을 계획하여 주간에는 자연의 빛으로 바닥에 패턴을 만들어주고 야간에는 인공의 빛으로 주간과는 색다른 야간의 이미지를 만들고자 한다. 조형물 상부에는 풍력 발전을 이용하여 친환경 이미지를 제공 하도록 한다.



[그림 5.211] D-9 조망점1-1 연출개념도



Before

파도형태의 조형물을 이용한 Shadow연출로 야간은 물론 주간에도 해안길 만의 특색 있고 공간으로 계획



After [주간연출]



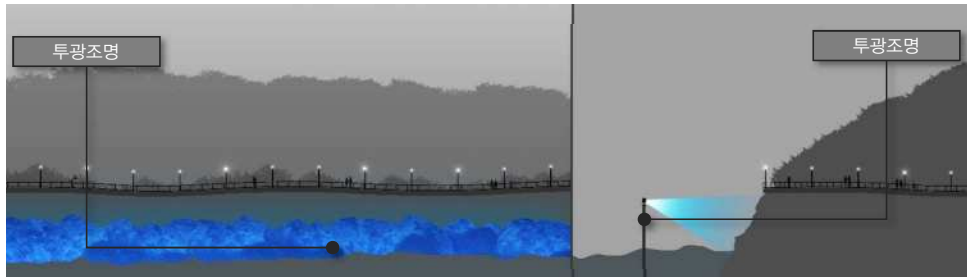
After [야간조명연출]

[그림 5.212] D-9 조망점 1-1 연출 시뮬레이션



조망점1-2 | 비응항에서 바라본 비응도

비응항 해안길에서 바라보는 비응도와 서해바다의 수표면 빛 반사의 조화로운 야간 경관을 형성하기 위하여 비응도의 마피지길 데크 하부 또는 별도의 투광등용폴 설치를 통해 비응도의 암석표면을 투광하는 연출을 적용 하도록 한다. 현재의 선적이고 점적인 요소에서 면적인 요소의 빛을 더해 보다 양질의 빛 경관을 연출하는 계획을 적용 하였다.



[그림 5.213] D-9 조망점1-2 연출개념도



암석의 표면은 상시에는 온화하고 따뜻한 빛으로 정적으로 연출하고 이벤트 또는 주말에는 시간대별로 계절별로 연출하는 연출계획을 적용하여 특별함을 부여하도록 한다.

[그림 5.214] D-9 조망점 1-2 연출 시뮬레이션



조망점2 | 비응항 해안가

해안가에 펼쳐진 암석에 조명연출을 통해 인지성을 높여주고, 주변 경관과 함께 어우러져 멋진 파노라마 야간경관 연출이 될 수 있도록 계획하였다.



[그림 5.215] D-9 조망점2 연출개념도



[그림 5.216] D-9 조망점2 연출 시뮬레이션



조망점3 | 비응도에서 바라본 비응항

비응도 공원의 마파지 길의 야간보행시 바라보이는 해안 빛 비응항까지의 파노라마 경관을 고려한 야간경관 계획을 실행한다. 비응도 내의 내부 동선 을 활용한 연출 뿐만 아니라 외부에서의 조망을 위한 비응항 방파제의 선형을 온화하게 드러내는 간접조명연출을 적용하여 시각적으로 쾌적한 해안을 형성하도록 한다.



[그림 5.217] D-9 조망점3 연출개념도



원거리에서의 인지성을 높여 자연스러운 야간경관 코스의 동선이 유도 되도록 계획



[그림 5.218] D-9 조망점3 연출 시뮬레이션

5) 야경탐방코스



[그림 5.219] D-9 비응항 · 비응도 연출개념도

바다향기를 맡으며 아름다운 자연경관과 휴향을 즐기는 야간 여행

비응항의 야경체험 코스는 총 2.2km 이며, 비응항 방파제로 부터 비응도 공원까지 도보로 이용하는 코스로써 총 소요시간은 35분 정도 소요가 예상된다. 비응항 해안 길을 따라 특색 있는 거리를 걷다 보면 자연경관이 아름다운 비응항 해안가와 비응도 공원으로 자연스럽게 연결 되는 야간코스이다.



[그림 5.220] D-9 비응항 · 비응도 야경체험 코스 동선 및 거리

야경체험연계요소 루트맵

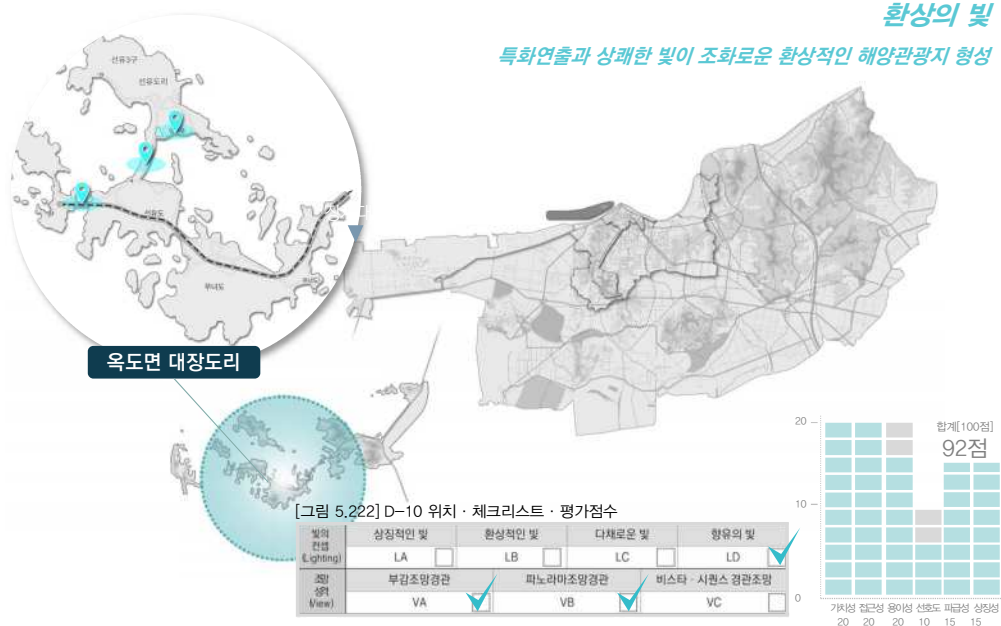


[그림 5.221] D-9 비응항 · 비응도 야경체험 코스 프로그램

D-10. 선유도 · 장자도

고군산도 선유도 - 장자도 - 대장도 연계

1) 계획의 개요



계획의 배경/방향

- 군산의 대표적인 해양 관광지 이나 시설물의 낙후 및 유지보수의 문제로 경관이 저하되어 있는 현황으로 이를 개선하여 보다 나은 어촌생활권 및 관광지로 변모 필요
- 천혜의 보물인 고군산군도의 신비로운 경관에 적합한 야간경관 조성으로 환상적인 해양문화관광지로서의 위상 강화

상징적 해양관광지
군산시의 대표적인 해양관광지로서의 환경 개선

통합 계획의 부재
무분별한 조명 계획으로 주체가 드러나지 않는 현황

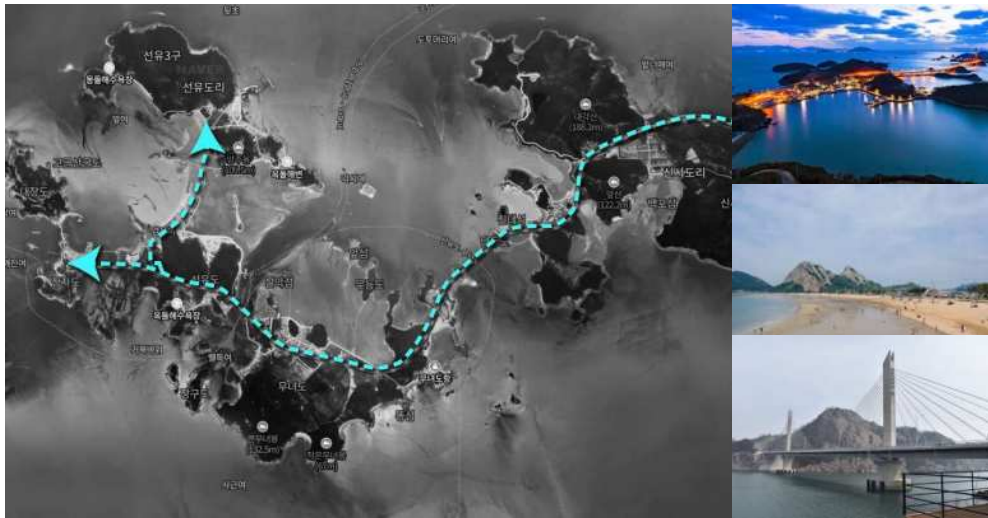
고유의 테마강화
고군산군도의 고유의 스토리텔링을 고려한 계획

군산의 상징적 해양관광지로서의 정체성과 고군산군도만의 테마를 담기 위한 명소화 계획의 실행

[그림 5.223] D-10 계획의 배경/방향

2) 현황특성

주변여건 경관특성



[그림 5.224] D-10 고군산도 현황

대상지 특성

군산시에서 남서쪽으로 약 50km 떨어진 해상에 있으며, 무녀도, 선유도, 신시도, 방축도 등 63개 섬으로 구성되어 있고 그 중 16개가 유인도이다. 섬들은 해발고도 150m 이하의 낮은 구릉성 섬들로, 원형으로 배치되어 있다. 그 중 신시도가 가장 크며 선유도·무녀도·장자도 등 일부 섬이 다리로 연결되어 있다. 선유도를 비롯하여 거의 모든 섬이 주변의 물이 얇고 모래가 깨끗해 해수욕이 가능하며 여자들이 풍부해 바다낚시나 스낵스쿠버 등 레저·관광객들이 많이 찾는다.

경관의 특성

선유도해수욕장을 중심으로 아름다운 자연경관이 펼쳐지고 있으며 선유8경인 명사십리, 선유낙조, 평사낙안, 망주폭포, 장자어화, 월영단풍, 삼도취법, 무인십이봉 등의 다양한 볼거리가 가득한 곳이다. 해수욕장 인근에 식당과 카페가 위치하고 있으며 야간이 되면 해변에 있는 조형물과 건축물 그리고 무인도로 연결되는 연결 브릿지에 조명이 점등되어 야간에도 가족과 연인들이 많이 찾는다.

접근성

대중교통을 이용하여 선유도의 접근은 가능하나 주변경관을 둘러보기 위하여는 일반 차량으로 이용하여 접근하는 것이 용이하다.

대상지 조망점 분석

대중교통이나 차량으로 접근한 후, 도보로 이용 가능한 동선을 중심으로 검토하였다. 주차장의 위치를 파악하여 차량으로의 이동을 고려하였으며, 주간과 야간에 함께 즐길 수 있는 곳으로 후보지를 4곳으로 선정하였다. 선유도해수욕장 주변과 도보 가능 거리의 망주봉 그리고 인근에 있는 장자대교를 주요 조명 대상으로 선정하고 이 곳을 조망하는 주요 조망점으로 선유도해수욕장의 두 지점과 장자대교 방향으로 시원하게 펼쳐지는 파노라마경관조망 및 부감경관조망이 형성되는 고지대의 조망점을 발굴하였다. 장자대교 인근에 위치한 짧은 트래킹 코스는 장자대 숙박 관광객에게 접근이 용이하고 야간에 시원한 산책과 함께 장자대교를 중심으로 아름다운 경관의 파노라마가 펼쳐지는 경관이 형성된다.



[그림 5.225] D-10 조망점 분석

조망점1	조망점2	조망점3	조망점4
장자대 트레킹길	대장도 전망동선	선유도해변	망주봉
			

[표 5.47] D-10 조망점 목록

조망점 주·야 현황

조망점1 | 장자도 트레킹길

장자도 주변의 군도와 함께 바다가 어우러져 아름다운 경관을 연출하고 있다. 장자대교 인근에 숙박시설과 식당이 있으며, 장자도2길을 따라 북쪽으로는 바다전망의 산책코스 그리고 남쪽으로는 장자대교와 함께 주변 경관의 조망이 가능하다. 현재 야간에는 가로등이 일부 설치되어 있다. 사장교 형태의 장자대교를 중심으로 조명을 계획하고 탐방로 설정을 통하여 야간에도 이용 가능한 산책로의 형성이 필요하다고 보여진다.



[그림 5.226] D-10 조망점1 주·야간 현황

조망점2 | 대장도 전망동선

장자도에서 대장도로 넘어가는 산책로로 정상부에서 대장도와 선유도와 기타 군도로 연결된 호안이 시원스럽게 조망되는 경관을 형성하고 있다. 고군산군도의 체류객들의 안전한 야간 보행 및 볼거리 형성을 위한 조명 적용이 필요한 현황이다.



[그림 5.227] D-10 조망점2 주·야간 현황

문제점	<ul style="list-style-type: none"> • 경관조명의 연출이 없어 관광객들에게 볼거리 부재 • 야간경관이 형성되어 있으나 조명기구의 노후화로 인한 파손 및 미점등 • 선유도 해수욕장만에 빛이 존재함
개선방안	<ul style="list-style-type: none"> • 장자대교만의 특색 있는 조명연출과 함께 주변과 조화되는 야간조명연출 • 탐방로를 고려하여 야간 보행환경 개선 • 주변경관을 고려하여 수평과 수직의 빛이 어우러지는 특화조명의 제안 필요

[표 5.48] D-10 조망점 1, 2 문제점 및 개선방안

조망점3 | 선유도 해수욕장

해수욕장 좌측 인근에는 위락시설이, 우측 끝부분에는 보행 다리가 있어 바다와 함께 주변 경관을 조망할 수 있다. 원거리 시점으로 망주봉과 장자대교가 인지되어 조명 연출 시 야간에도 동선을 유도할 수 있다. 기존 조명의 노후화로 인하여 점등이 제대로 되고 있지 않다. 곳곳에 연출되고 있는 경관조명은 개별 연출로 인하여 공간 전체의 어우러짐이 없어 현란하고 조화롭지 못한 야간 이미지가 연출 되고 있다.



[그림 5.228] D-10 조망점3 주 · 야간 현황

조망점4 | 망주봉

높이 152m로 선유도의 북쪽 끝에 솟은 산으로 선유도해수욕장 인근에 있어 도보로도 이용이 가능하다. 망주봉의 탁 트인 시야로 인하여 근거리는 물론 원거리에서도 조망이 가능하다. 망주봉에서는 선유도해수욕장과 대장봉, 선유 3구가 파노라마로 조망 가능하다. 망주봉에는 도로 가로등이 야간의 주된 이미지를 연출 하고 있다.



[그림 5.229] D-10 조망점4 주 · 야간 현황

문제점	<ul style="list-style-type: none"> 야간경관이 형성되어있지 않아 해수욕장에서의 동선유도가 어렵고, 야간에 즐길 수 있는 요소가 없다.
개선방안	<ul style="list-style-type: none"> 설화가 전해지는 망주봉의 이야기를 담은 조명 연출 계획이 필요 망주봉을 인지할 수 있는 조명 연출 필요

[표 5.49] D-10 조망점 3, 4 문제점 및 개선방안



3) 연출 기본방향

기본 구상

바다와 섬들로 인하여 아름다운 자연경관이 연출 되는 곳으로 현재는 선유도 해수욕장을 중심으로 야간 조명이 연출 되고 있다. 이동 동선의 조명 밝기는 적절하게 형성되어 있으나 요소마다 경관조명은 형형색색의 현란함으로 주변경관을 고려하지 못한 연출을 하고 있다.

기본 조명은 기존의 조명을 유지하되 추가 접근 동선에 대하여는 안전하게 이동할 수 있는 조도를 확보 하도록 하고 Cut-off 타입의 조명기구를 사용하여 상향광으로 인한 빛 공해를 최소화하도록 한다.

특화 조명과 연출조명은 하나의 컨트롤 시스템을 구축하여 공간 전체가 하나의 컨셉으로 연출 되도록 하고 이용자들이 공간을 즐기고 특별함을 느낄 수 있도록 한다.

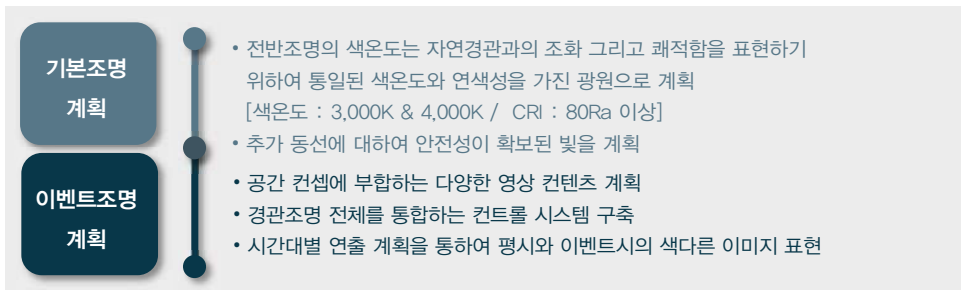


대상지 환경에 적합하게 보완된 기존 조명 시스템 + 아이덴티티 확립 + 통일된 연출 >> 야경명소

[그림 5.230] D-10 연출 기본구상

기본 전략

- 전반조명의 색 온도는 자연경관과의 조화 그리고 쾌적함을 표현하기 위하여 통일된 색 온도와 연색성을 가진 광원으로 계획 [색 온도 : 4,000K / CRI : 80Ra 이상]
- 추가 동선에 대하여 안전성이 확보된 빛을 계획



[그림 5.231] D-10 연출 기본전략

빛의 컨셉

공간 STORY

반짝이는 바다 위 아늑하게 둘러싸인 섬에는 풍경의 이야기가 있다.
비를 머금다 흘러내리는 망주봉엔 망주폭포가..
반짝이는 모래알이 광활이 펼쳐진 명사십리가
하늘을 물들이는 선유낙조가,
이야기로 전해내려 오던 선유도의 풍경을
빛으로 그려내고
우리는 이들을 바라보며 마음속에
환희의 빛을 느낀다.

CONCEPT ▶

아름다운 고군산의 풍경..
빛으로 그려내다

선유취경

빛의 모티브 ▶

- 

풍경의 빛(미디어)
선유도에 전해내려오는
다양한 이야기를 표현하는 빛
- 

환상적인 빛(물과 빛)
물이 풍부한 해양공간 속
물과 빛의 향연을 느끼는 공간
- 

감성적인 빛(조망대)
풍경의 빛과 환상의 빛을
바라보며 편안히 쉬는 휴식공간

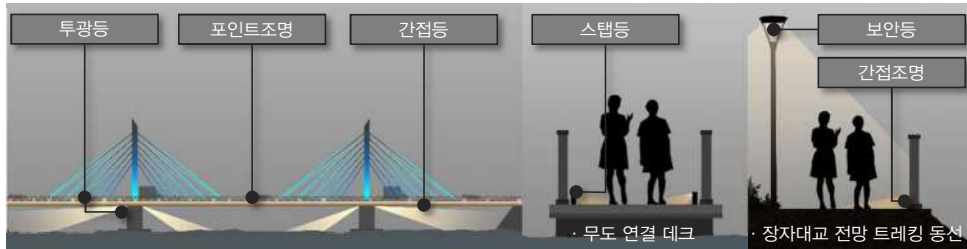
[그림 5.232] D-10 빛의 컨셉

4) 연출 계획

조망점1 | 장자도 트레킹길



메인 뷰 포인트로 장자대교를 감상할 수 있는 탐방로에는 Cut-off타입의 조명으로 조도를 확보하고 쾌적함을 연출할 수 있도록 4,000K의 색온도를 권장한다. 장자대교에는 대교의 형태를 드러내도록 연출하여 조형미를 부각하기 계절 및 시간대별 컬러 연출을 통해 다채로운 공간 분위기를 형성한다. 장자대교 주변을 같이 연출하여 이용자들에게 파노라마 야간 경관을 제공하도록 한다.



[그림 5.233] D-10 조망점1 연출 개념도



기존 시설물과 [장자대교], 자연경관의 아름다움을 야간에도 감상할 수 있도록 계획한다.



[그림 5.234] D-10 조망점1 연출 시뮬레이션



조망점2 | 대장도 전망동선

메인 뷰 포인트로 장자대교를 감상할 수 있는 탐방로에는 Cut-off타입의 조명으로 조도를 확보하고 쾌적함을 연출할 수 있도록 4,000K의 색온도를 권장한다. 장자대교에는 대교의 형태를 드러내도록 연출하여 조형미를 부각하기 계절 및 시간대별 컬러 연출을 통해 다채로운 공간 분위기를 형성한다. 장자대교 주변을 같이 연출하여 이용자들에게 파노라마 야간 경관을 제공하도록 한다.



[그림 5.235] D-10 조망점 2 연출 개념도



Before

기존 시설물과 [장자대교], 자연 경관의 아름다움을 야간에도 감상할 수 있도록 계획한다.



After [대장도 방파제]



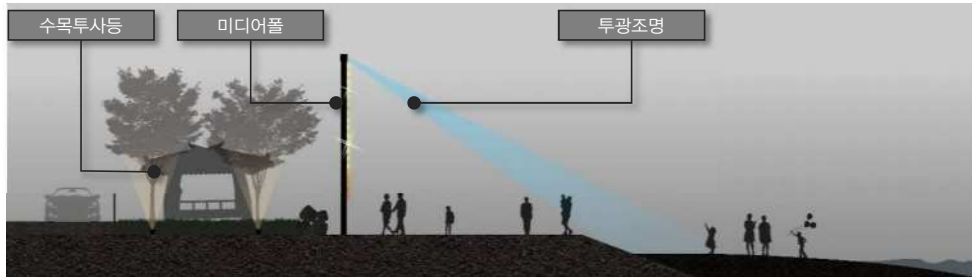
After [전망데크]

[그림 5.236] D-10 조망점 2 연출 시뮬레이션



조망점3 | 선유도 해수욕장

현재 설치된 도로조명의 색온도가 높아 차가운 야간이미지가 해변에 연출 되고 있다. 따라서 가능한 범위 내에서 색온도 [3,500~4,000K] 변경을 권장한다. 수목조명을 통하여 해변과 도로를 구분하고 특화 디자인으로 미디어 풀을 계획하여 다양한 디지털 메시지를 연출한다.



[그림 5.237] D-10 조망점 3 연출 개념도



색온도 계획을 통하여 고군산군도만의 Identity를 형성하고 전체 컨트롤 시스템을 통합하여 시간대별, 이벤트시의 연출의 다양함을 표현



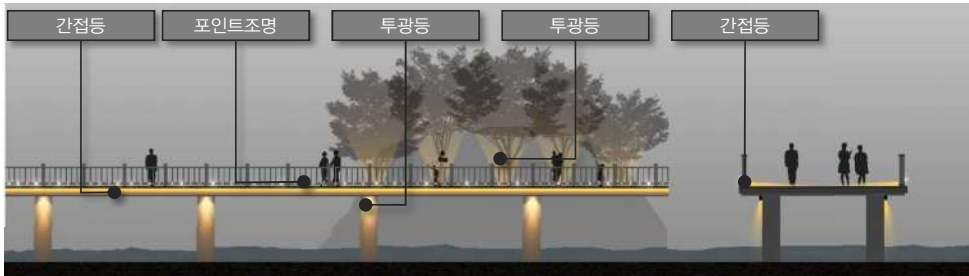
미디어풀 이미지 방향
선유8경의 스토리텔링인
'명사십리'의 시각화 연출
해변의 모래와 별의 반짝임을 투
광조명과 점조명으로 연출한다.

[그림 5.238] D-10 조망점 3 연출 시뮬레이션



조망점3 | 선유도 해수욕장

주변 경관을 보며 휴식하는 산책코스로 3,000K의 색온도로 차분하고 따뜻한 야간 이미지를 연출하고 간접 조명 방식을 적극적으로 활용하여 눈부심 없는 편안한 보행 환경을 제공하도록 한다.
다리 측면에는 디밍 시스템을 적용한 포인트 조명을 계획하여 반짝이는 파도의 이미지를 연출한다.



[그림 5.239] D-10 조망점 3 연출 개념도



Before
과도한 빛을 정비하고 연출 색상을 통일시켜 주변경관과 어우러지도록 함



After [측면 뷰]



Before
보행함에 있어 편안함으로 주변 경관을 감상할 수 있는 빛으로 개선



After [보행 뷰]

[그림 5.240] D-10 조망점 3 연출 시뮬레이션



조망점4 | 망주봉

망주봉만에 특색 있는 야간환경을 만들기 위하여 컬러 투광조명을 투사하여 계절 및 시간에 따라 색상 연출이 가능하도록 한다. 이벤트 연출 시 설화 이야기를 담은 영상 연출을 통하여 선유도의 랜드마크로 계획한다. 이벤트 시에는 원거리에서도 인지 가능하도록 Search light를 점등한다.



[그림 5.241] D-10 조망점 4 연출 개념도



망주봉의 형태를 드러내어 인지성을 부각시키고 이벤트 연출로 망주봉의 설화를 담은 영상 연출

미디어파사드 이미지 방향
선유8경의 스토리텔링인
'망주폭포'와 '선유낙조'의
시각화 연출로
프로젝터 이미지를 통해 연출

[그림 5.242] D-10 조망점 4 연출 시뮬레이션

5) 야경탐방코스



[그림 5.243] D-10 고군산도 야경탐방코스

섬과 바다가 어우러지는 아름다운 경관과 설화 이야기가 담긴 야경 체험

고군산군도의 야간체험 코스는 총 4.6km이며, 차량과 도로의 이동을 포함하고 있다. 차량의 이동 시간은 약 10분, 도보 이동 거리는 약 36분이 소요된다. 고군산군도의 체험코스는 이동 거리를 고려하여 차량을 이용한 동선을 고려하였으며 장자대교 인근 주차장을 기점으로 장자대교와 바다 그리고 섬들의 아름다운 경관을 관람하고 선유도해수욕장의 관광코스와 망주봉의 설화의 이야기가 담긴 빛을 감상할 수 있는 코스이다.



[그림 5.244] D-10 고군산도 야경체험 코스 동선 및 거리

야경체험연계요소 루트맵



[그림 5.245] D-10 고군산도 야경체험 코스 프로그램

GUNSAN NIGHT-SCAPE MASTERPLAN

실행 및 운영방안
·
부록

실행 및 운영방안

야간경관사업 실행 및 추진 계획

야간경관계획에서 다루는 사업의 특성 · 사업비 파악 후 실행 우선순위 결정

- 군산시 야간경관 명소화 계획은 하나의 대상지를 타겟으로 수립한 계획이 아닌 군산시에서 기존에 추진중인 사업 또는 도시정책에 내포된 대상지와 연계하고 보다 포괄적인 범위에서의 체험코스를 구성하는 방향으로 수립되었다.
- 우선적으로 시행해야하는 대상지를 1단계 계획으로 분류하고 순차적으로 2단계 3단계 계획으로 분류하여 2030년까지의 장기적인 추진과정을 제안하도록 한다.
- 또한 경관협정이 필요한 대상지를 선정하여 경관협정의 안건 또한 구상하도록 한다.

[그림 6.11] 군산시 야간경관사업 단계별 사업 개요



명소화 대상지	세부대상지	단계별 사업비(백만원)			합계 (백만원)
		1단계(도입)	2단계(안정)	3단계(심화)	
D-1	A 신흥도시숲 동선, 법사면, 조망대 연출	401	576		2,607
	B 수시탑 및 진입계단 고보 & 홀로그래프		410	890	
	C 신축전망대 연결동선 보안등		330		
D-2 경관협정필요	A 수산물센터 주변동선(경관계획제외)	394		510	5,247
	B 광장(파고라, 미디어파사드, 특수연출)		1,023	1,129	
	C 수산물센터 입구부, 금란도(게이트, 등대)	431		560	
	D 동백대교 램프교량(교량 상판하부)		1,200		
D-3 경관협정필요	A 짚보선창가 수협창고(경관조명)	250			1,417
	B 수변동선, 장미길~조선은행 건축조명개선	211	470		
	C 진포해양공원 공원조명 개선(동선)		251		
	D 도시재생숲공원 조명 개선(동선, 쉼터)		235		

[표 6.8] 군산시 야간경관사업 단계별 사업비 |

명소화 대상지	세부대상지	단계별 사업비(백만원)			합계 (백만원)
		1단계(도입)	2단계(안정)	3단계(심화)	
D-4	A 동국사 특화연출		210		1,379
	B 신흥도시숲공원연계동선(동신아파트옆길)	153			
	C 해망굴(입구 및 터널내부)	537			
	D 수산물센터연계동선(교량하부공간)		479		
D-5	A 근대역사박물관(정비&미디어파사드)		870		2,872
	B 3.1운동 100주년 기념관(정비&미디어)		870		
	C 철새조망대(미디어연출)		1,132		
D-6	A 물빛 교량 보수(주탑,케이블,상판하부)	682			2,989
	B 산책로 조명 개선(기구 개선)	407			
	C 물빛교량 일원 워터 스크린 특화 연출		850		
	D 광장 미디어 인터랙티브		580		
	E 별빛 교량 일원 수상(부유물&조명쇼)			470	
D-7 경관협 정필요	A 상점구간(조형펜던트조명)	394	250		1,544
	B 공가 주변 미디어갤러리(미디어폴)		690	210	
D-8 경관협 정필요	A 옥구향교(경관조명)	250			3,050
	B 이영춘 가옥(경관조명)	150			
	C 발산리 유적지(경관조명)	100			
	D 최호장군유지(경관조명,특화연출)	350			
	E 임피향교, 생태마을(경관조명,특화연출)	250	560		
	F 임피여(불빛정원연출,미디어파사드)	120	870	400	
D-9 경관협 정필요	A 연안 전망동선 조형 조명, 건축조명	830		620	2,927
	B 방파제, 등대 경관조명		620		
	C 비응향, 비응도 해변 연결 경관조명		378		
	D 비응도 암석 경관조명	479			
D-10 경관협 정필요	A 장자교 경관조명	870			4,826
	B 선유도 해변, 데크길, 솔섬 경관조명	907	450	250	
	C 망주봉 경관조명 및 미디어파사드		1,400	400	
	D 장자도 트레킹 길, 조망점 동선조명	279			
	E 대장도 방면 전망 산책로, 동선조명	270			

[표 6.9] 군산시 야간경관사업 단계별 사업비 II

사업별 세부추진 단계

- 대상: 군산시 야간경관계획 내에 언급된 권역별 · 특정경관 · 야간경관명소화 계획
- 군산시 경관계획에서 언급되었던 사업 검토 후 계획 시기에 맞추어 진행하도록 검토함 (황색표기내용)

*군산시 경관사업계획 예정 내용 체크(군산시 경관계획[2018])

야간경관사업	단기				중기				장기			
	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	
D-1 월명동3대조망대			A	B	C							
	A: 신흥도시숲공원 / B: 수시탑 / C: 신축전망대일원											
D-2 수산물센터일원			A	C	D	B						
내항 경관 정비 사업	A: 수변동선 / C: 수산물센터 입구 / D: 동백대교 램프교 / D: 광장											
D-3 재보선청일원		A	B	C	D							
도시 재생 뉴딜 사업	A: 수변동선 / B: 장미길 / C: 해양공원 / D: 도시재생숲공원											
D-4 시간여행마을		C	B	A	D							
근대역사문화지구 경관정비사업	A: 동국사 / B: 조망대연계동선 / C: 해망굴 / D: 수산물센터연계											
D-5 전시장3개소					A	B	C					
	미디어콘텐츠 및 경관조명정비 사업 일괄 공모사업추진 권장											
D-6 은파유원지		A	B	C	D	E						
은파호수공원 경관정비사업	A&B: 교량조명개선&동선조명정비 / C&D: 워터스크린&광장미디어연출 / E: 별빛다리주변											
D-7 경암동철길마을			A	B								
	A: 오브젝트 조형조명 / B: 미디어플 (주기적 콘텐츠업그레이드 필요)											
D-8 임피향교의 5개소			E	F	C	D	B	A				
발산리 유적 탐방로 조성사업 옥구읍성 주변환경 개선사업	E&F: 임피역 일대 빛축제 활용 . C,D,B,A: 관련 경관 사업 일정에 맞추어 시행											
D-9 비응항 · 비응도			D	A	C	B	A					
비응항 야간경관 형성사업	D&A일부: 경관개선사업과 별개의 대상 우선 사업 적용 / C,B,A: 관련 경관사업 일정에 맞추어 시행											
D-10 선유도 · 장자도						A	D	C	B	B		
선유도여객터미널 외부공간 조성사업 도서지역 경관특화사업	상징적인 존재감의 시설물 우선 적용 > 기반시설 조명개선 후 미디어 특화연출 순으로 도입											
B-1 도시하천축			경			금						
경포천 천수공간 조성사업	경포천관련 경관사업과 동시검토 금강자전거길											
B-2 상징가로축	군산C 관련 조성 사업 연계	국도변 녹화사업 연계				문				관		
	D-5 사업과 연계 검토 권장 군산C 관련 경관사업과 연계검토 권장											
B-3 특화연안축						토		도				
	고군산군도 경관특화사업 시점과 동시 검토 / D-9,10 사업과 연계 검토 권장											
B-4 군산상징거점	주요관문 상징화 사업과 연계							문		관		
	주요관문상징화 사업과 연계하여 검토											

[표 6.10] 단계별 사업 세부추진 표

예산 계획

- 국토교통부, 해양수산부, 문화체육관광부, 행정안전부 등 관련 부서의 정책 및 제도를 활용한 재원조달
- 군산시 경관계획과 맞물려 검토 가능할 것으로 판단한 사업에 대해서는 동일한 예산 계획 제시함
- 구체적인 예산계획이 수립되지 않은 대상지에 대해서는 제안사항으로 기재 (회갈색폰트)
- 관련계획 해당부서가 지정되지 않는 사업에 대해서는 제안사항으로서 적합 부서 기재 (회갈색폰트)

야간경관사업	국도비 지원사업 연계	관련부서 및 사업연계	경관협정
D-1 월명동3대조망대	(전라북도 (테마가 있는 공원·조형물 디자인 공모사업)	(군산시 건축경관과) 공모사업	
D-2 수산물센터일원	(해양수산부 해양영도과) 해양생태관광 도서개발	(군산시 도시재생과) 도시재생뉴딜사업	수변 상권의 생활방식에 적합한 거주 및 상업 방법에 대한 규정과 건물외부환경 조성 & 미화 권장사항등의 내용으로 협정 이행, 조건부 인센티브제 시행
D-3 째보선창일원	(해양수산부 해양영도과) 해양생태관광 도서개발	(군산시 도시재생과) 도시재생뉴딜사업	
D-4 시간여행마을	(문화체육관광부 지역전문문화과) 문화도시·문화마을 조성	(군산시 도시재생과) 건축자산 진흥구역 관리계획	상업 방법 및 미관 유지에 대한 권고 사항 협정으로 제정
D-5 전시장3개소		(군산시 박물관관리과) 금강권 전시장 벨트화 사업	
D-6 은파유원지	(전라북도 주택건축과) 도시공간시설경관형성사업	(군산시 관광진흥과) 은파관광지 조성계획 수립	
D-7 경암동철길마을		(군산시 건축경관과)	상업 방법 및 미관 유지에 대한 권고 사항 협정으로 제정
D-8 임피향교외 5개소	(전라북도 관광통과과) 농촌특화경관 형성사업 (문화체육관광부 지역전문문화과) 문화도시·문화마을 조성	(군산시 관광진흥과) 기존 스텝투어와 연계한 홍보 및 프로그램 관리	농촌 상권 활성화 및 관광공간으로의 환경 구성을 위한 주민 참여적 상업공간 형성·지원 조건에 대한 협정 마련
D-9 비응항·비응도	(국토교통부 건축문화경관과) 국토경관개선사업	(군산시 항만해양과)	수변 상권의 생활방식에 적합한 거주 및 상업 방법에 대한 규정과 건물외부환경 조성 & 미화 권장사항등의 내용으로 협정 이행, 조건부 인센티브제 시행
D-10 선유도·장자도	(전라북도 관광총과과) 고군산군도 연결도로 개통에 따른 관 광명소화	(군산시 교통행정과)	
B-1 도시하천축	(전라북도 주택건축과) 도시공간시설경관형성사업	(군산시 산림녹지과) (군산시 건축경관과)	
B-2 상징가로축		(군산시 건설과) 도로조명개선사업 건의	
B-3 특화연안축	(국토교통부 건축문화경관과) 국토경관개선사업	(군산시 건설과) 도로조명개선사업 건의	
B-4 군산상징거점			

[표 6.11] 단계별 사업 예산계획

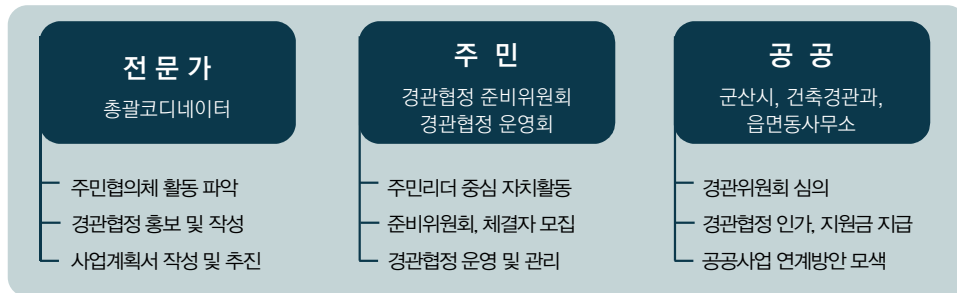
경관협정

경관협정은 아름답고 개성 있는 경관형성을 위하여 주민의 적극적 참여를 통하여 주민 스스로가 자기 지역의 경관을 보전·관리 및 형성할 수 있도록 유도하는 제도이다.

추진방법

토지소유자 등은 경관 향상을 위해 경관 협정을 도모 할 수 있고 이 때에 체결을 지원할 수 있는 전문가가 필수적이며 주민으로 구성된 운영위원회를 형성하여 경관협정 운영회 설립부터 운영, 관리 등 역할을 수행한다. 관할 지자체에서는 전담부서를 배치하여 행정적인 지원과 자문역할을 해 주며 주민리더 중심의 자치활동 및 기존 주민협의체를 활동을 파악하고 참여방안을 구상해 줄 수 있다.

조직체계



[그림 6.12] 경관협정 조직체계

체계조직과 공공기관과의 협정체결

- 체결조건**
- 경관협정은 토지소유자 등 체결자 전원 합의에 의해 체결할 수 있으며, 협정의 효력은 체결자에게만 있음
 - 경관협정 체결자의 범위는 토지 및 건물소유자, 지상권자 등임 (단, 지상권자의 경우 해당 토지나 건축물의 물리적 변경을 포함하지 않는 협정의 경우, 협정체결자의 범위에 포함가능)

경관협정 체결사항은 다음 사항을 포함할 수 있으며, 이들은 필수항목은 아니며, 선택적으로 체결할 수 있음

체결사항					
건축물 외장·색채 및 옥외광고물에 관한 사항	공작물 및 건축설비의 위치에 관한 사항	건축물 및 공작물 등의 외부공간에 관한 사항	토지의 보전 및 이용에 관한 사항	역사·문화경관의 관리 및 조성에 관한 사항	그 밖에 대통령령이 정하는 사항

[표 6.12] 경관협정 체결 사항

추진절차



경관협정 지원방안

*군산시 경관계획 내용 발취

- 인센티브란 바람직한 경관 연출을 위한 경관협정의 체결을 유도하거나 협정의 목적 달성을 위하여 직·간접적으로 각종 기준을 완화 적용하거나 세제 감면, 보조금 지급 등의 방식으로 혜택을 부여하는 것을 말하며, 보상적 인센티브, 유도적 인센티브, 마이너스 인센티브 등으로 구분
- 보상적 인센티브는 경관협정 준수에 따라 개인의 재산권이 제한 받거나 해당 지역의 주민들의 권리가 침해되는 경우에 이를 금전적으로 보상하는 경우에 해당
- 유도적 인센티브는 경관협정 체결 및 체결 후 준수를 권장할 목적으로 협정을 준수 시에 제공되는 제도적 이익을 의미
- 마이너스 인센티브는 경관협정을 체결하지 않거나 준수하지 않음으로 바람직한 경관형성에 상당한 지장을 초래하는 경우에 불이익을 의미

✓ 공공차원의 경관개선 사업 이후 지속적이고 바람직한 경관 연출을 유도하기 위해 경관협정의 기준완화 적용, 세제감면, 보조금지급 등의 방식으로 혜택을 활용하는 방안이 있음

✓ 협정내용에 맞게 시행하는 방안에 있어서 사업비가 발생하는 경우 지자체에서 지원금을 지원하는 대신 체결한 협정 내용에 따라 지속적인 관리가 우수할 경우 세제감면, 불량할 경우 패널티를 적용하는 등의 적용사례가 있음

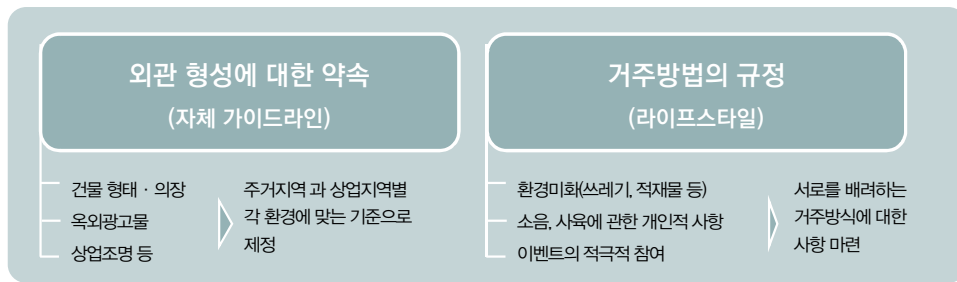
체결내용	항 목	내 용	비 고
보상적 인센티브	보조금	• 협정내용에 맞게 건물을 개보수할 경우, 보조금 지급	• 조례 등 법적 근거 마련 필요
	세 금	• 협정체결시 시 세제 감면	• 조례 등 법적 근거 마련 필요
유도적 인센티브	공공사업	• 협정체결시 경관 관련 공공사업 우선 배정 등	• 공공에서 행하는 다양한 사업들에 대한 약안, 내용, 진행시기 등을 인센티브/패널티로 활용 가능
	용적률, 건폐율, 높이기준	• 협정체결시 용적률, 건폐율, 높이 기준 완화	• 지구단위계획과 연계 운용 가능
	주차장	• 협정체결시 주차장설치의무 배제	• 조례 등 법적 근거 마련 필요
마이너스 인센티브 (규제)	보조금	• 협정 불이행시 건물 개보수 비용의 일부 환수	• 보조금 지급시 단서조항 필요
	세 금	• 협정 불이행시 세제 감면 조건 소멸	• 협정서 단서조항 필요
	공공사업	• 협정체결 및 이행을 조건으로 우선 제공한 공공사업의 사업에 일부 불합격	• 사업 우선 배정시 단서조항 필요
	용적률, 건폐율, 높이기준	• 협정 불이행시 추가로 받은 용적률, 건폐율, 높이 기준에 대한 비용 계산 후 환수	• 협정서 단서조항 필요 • 단, 환수금액은 추가로 받은 인센티브 보다 커야 함
	주차장	• 협정 불이행시 주차장 설치의무 부활	• 협정서 단서조항 필요 • 주차장 설치에 관한 행정절차 수립 필요

[그림 6.14] 경관협정 지원방안

경관협정에서의 야간조명 운영에 대한 항목 제안

경관협정이 적용된 지역의 사례를 검토한 결과 경관 협정은 특정 지구의 가로환경 개선 및 형성 후의 지속적인 미관 형성 유지를 위하여 주민 단체가 공공에서 추진하는 방향성과 부합하도록 협조하여 협정의 사항에 대해 약속하고 약속자가 스스로 지키고 가꾸어 나가는 제도이다.

경관 협정이 담고 있는 조항의 내용은 가로경관 관련 사항인 건축물의 형상, 외벽의 재료, 옥외광고물의 형태와 색채에 대한 가이드라인 성격의 외관 형성의 내용과, 주거존속 및 상업활성화를 위한 거주방법 규정 등의 라이프스타일의 규제에 대한 내용으로 나누어 볼 수 있다.



[그림 6.15] 경관협정 사례

가로경관에 해당하는 광범위한 협정의 내용 중 야간경관 관련하여 제시할 수 있는 조항으로는 다음과 같다.

구분	경관협정 검토가 필요한 사업대상	협정 건의사항
10대 야간경관 명소	D-2 수산물센터일원(경관협정)	• 수변동선의 적재물로 인해 조명 연출이 저해되지 않도록 함
	D-3 재보선장가 일원(경관협정)	• 처마 등을 이용해 위해 건축물 입구부의 조도는 80~100 룩스 형성
	D-7 경암동 철길(경관협정)	• 야간의 활기를 위하여 오후 8시 까지 영업 • 쇼윈도 조명 오전10시까지 점등
	D-8 옥구향교의 6개소(경관협정)	• 사유지 및 공용 도로의 가로와의 조화를 도모하여 꽃길, 울타리 등의 가로경관 형성 시 조명에 대한 계획도 함께 검토하여 반영하고 적재물로 인한 미관 저하가 발생하지 않도록 함 • 야간 스텝투어 형성 대상지 주변의 상업시설을 운영하는 건축물에 대해 야간관광활성화를 위한 적극적인 상업 활동 시 경관조명 설치 등의 지원방안을 마련함 • 임피역사 주변 빛축제 등의 이벤트 계획이 시행될 경우 마을 주민이 함께 축제를 활성화 할 수 있는 활동적인 방안으로써 주민협의체로 부터 제안 받고 검토하여 실행을 조건부로 지원 방안을 마련함
	D-9 비응향 일원(경관협정)	• 야경명소로서의 경관성을 위해 경관조명은 자정까지 점등 • 야간의 활기를 야성하기 위하여 오후 8시까지 필수 영업
	D-10 선유도 일원(경관협정)	• 협정을 준수한 상점에 대해 세제감면 적용 • 건축물 앞의 적재물로 인한 조명 연출 저해되지 않도록 함

[표 6.13] 경관협정에서의 야간조명 운영에 대한 제안사항

야간경관 명소화계획 우선사업 대상지 선정

선정 방향

01 군산시의 자랑인 근대역사 문화 경관과 수변 경관을 한눈에 바라볼 수 있는 곳

군산시 대표경관 요소들의 종합적인 조망이 가능한 조망점 개발을 하여 군산의 아름다운 도시야경을 누구나 손쉽게 접할 수 있도록 한다.

군산시의 경우 신도시와 원도심 간의 경관형성 차이가 크고 그로인해 원도심의 재생사업과 테마를 도입한 경관개선사업이 진행되고있다. 경관 사업과 더불어 야간경관 또한 활발히 적용되고 있기 때문에 차후 통일된 야간경관 형성을 위한 지속적인 정비계획이 필요한 현황이지만 현재여건으로도 준수한 야간경관을 형성하고 있으므로 야간 접근성이 우수한 신흥도시숲공원의 조망대를 우선사업 대상으로 선정·진행하여 현재의 관광성을 증대 시키고자 한다.

02 원도심과 신도시 간의 생활여건 격차를 완화하기 위한 원도심에 위치한 공간

신도시 지역의 풍부한 야간 여가·문화공간에 비해 원도심은 상대적으로 어둡고 야간 여가·문화공간이 결핍되어 있다. 근대역사문화지구의 관광객뿐만 아니라 원도심에 거주하는 시민들이 즐겨 찾고 주거지역에 대한 자부심을 느낄 수 있는 야간경관 명소를 형성함으로써 이에 대한 효과를 시민들이 자연스럽게 인지하고 결과적으로 홍보 또한 함께 진행 될 수 있는 잠재력을 지닌 대상으로 선정하였다.

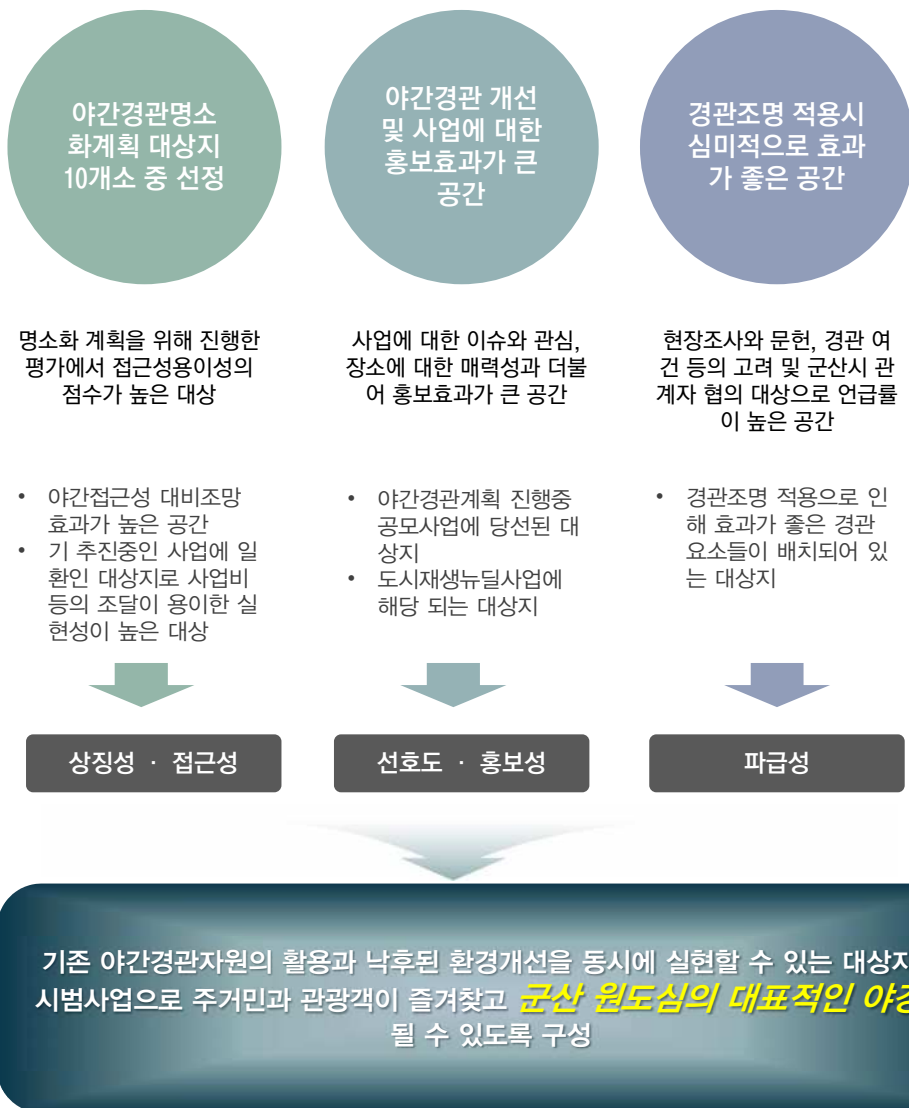
03 낙후된 경관을 재사용 하는 도시재생 일환의 의미를 지닌 곳 중 선정

도시재생사업은 낙후된 경관 자원을 무조건적으로 철거·재건을 하는 사업이 아닌 과거의 역사적 사건·흔적들을 보존하고 재사용하여 공간의 정체성과 외형을 유지하는 선에서 사람들의 상업·주거지의 활성화를 유도하는 목적과 방향이 있다.

현재 군산시는 그 과정이 진행 중으로 주간에는 활용도가 높아지고 있으나 야간에는 어둡고 볼거리가 없어 인적이 드물고 이용률이 현저히 저하되는 공간이 발생하는 등의 많은 아쉬움이 발생하여 재생사업의 의미 실현 중인 공간의 주간 이용률을 야간까지 연결할 수 있도록 하여 이용객이 안전하고 쾌적한 느낌으로 접근하고 이용할 수 있도록 기여하는 조명을 적용하였을 때 그 효과를 접하기에 용이한 대상으로 선정 하였다.

우선사업 대상지 선정

- 다음과 같은 요건을 검토하여 시범사업 대상지를 선정하였다.



[그림 6.16] 경관협정 사례

우선사업 대상지 실시설계

D-1 월명동 3대 조망대

범위 : 신항도시숲 - 수시탐 - 신축전망대 중 신항도시숲공원 동선 일부분 및 조망대 선정



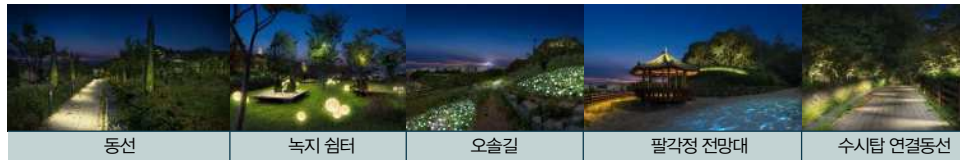
설계설명

해망굴과 동국사 방면 진입여건을 고려하여 주요 이용동선이 형성될 수 있는 루트를 따라 조명연출을 적용하고 팔각정 전망대 공간을 중점으로 안전한 전망공간에서 최적의 야간 조망이 이루어질 수 있도록 전망공간의 입면 요소를 부드럽게 조명하여 간접조명이 은은하게 형성되도록 설계.

[그림 6.17] D-1 설계도면

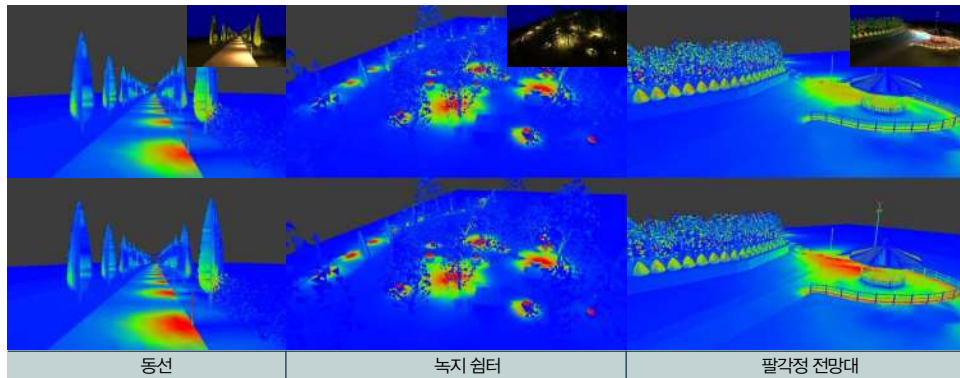
연출 시뮬레이션

[표 6.14] 실시설계 대상지 1. 연출시뮬레이션



조도: 휘도 시뮬레이션 검토

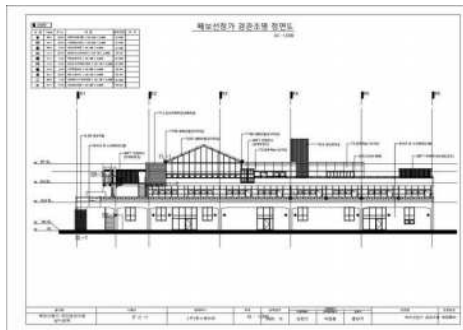
[표 6.15] 실시설계 대상지 1. 조도· 휘도 시뮬레이션



진입로의 동선 평균 조도는 12.9lx, 녹지 센터의 평균 조도는 10.8lx, 팔각정 전망대의 연결동선 평균조도는 16lx, 바닥면의 평균조도는 24.8lx로 전체적으로 은은하게 동선과 공간을 밝혀준다.

D-2 재보선창 일원

범위 : D-3 구간 중 재보선창가 수협창고 리모델링 건축물과 주변 동선들 범위로 설정하여 진행



설계설명

명소화 계획인 D-3의 마스터플랜의 최종이미지를 고려하여 건축물 경관조명 및 보행로 조명을 설계하였다. 청년창업공간 및 위락공간 등 청년을 대상으로 한 다목적 공간으로 이용될 건축물의 이용 특성과 도시재생뉴딜 재건축 사업의 레트로한 감성을 고려한 현대적이면서 따뜻한 이미지의 경관조명이 형성되도록 설계하였다.

[그림 6.18] D-1 설계도면

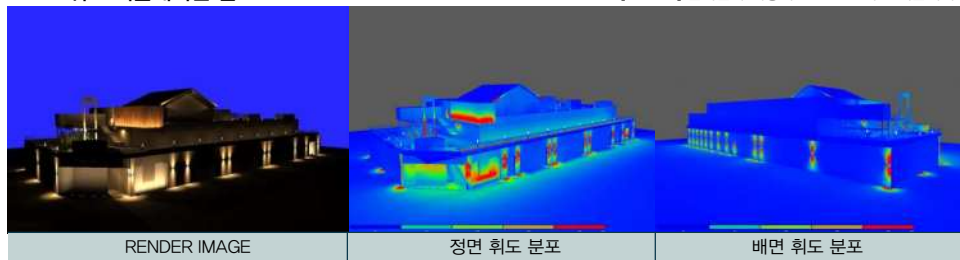
연출 시뮬레이션

[표 6.16] 실시설계 대상지 1. 연출시뮬레이션



조도: 휘도 시뮬레이션 검토

[표 6.17] 실시설계 대상지 1. 조도· 휘도 시뮬레이션



건물 정면 1F 입구부 벽면 기둥 휘도는 약 $10\sim 2\text{cd/m}^2$ 분포로 인지성이 드러나는 휘도로 연출 하였고 2층 벽면의 평균 휘도는 $8\sim 5\text{cd/m}^2$ 정도로 은은하게 건축의 구조미를 드러내는 밝기를 형성하는것을 확인 하였다. 모든 입면 요소의 빛을 15cd/m^2 (빛공해 방지법 기준수치) 범위 내에서 연출되도록 설계 하였다.

부록

용어정리(가나다순)

가로 등 (Street light, 街路燈)	『도로법』 제2조 제1항 제1호에 따른 도로를 조명하는 조명기구
간접 조명 (indirect lighting, 間接照明)	조명에서 나오는 빛의 90% 이상을 벽이나 천장에 비추어 반사되어 나오는 빛을 이용하여 조명하는 방법
광도 (Luminous intensity, 光度)	점광원에서 주어진 방향의 미소 입체각 내로 나오는 광속을 그 입체각으로 나눈 값으로 단위는 칸델라(cd)를 사용
광속 (Luminous Flux, 光束)	광원에서 단위시간 당 전파되는 가시광선의 양을 표준분광시감효율과 최대시감도에 따라 평균한 것으로 단위는 루멘(lm)을 사용
광고 조명 (Outdoor lighting for advertisements, 廣告照明)	『옥외광고물 등 관리법』 제3조에 따른 허가대상 옥외광고물에 설치되거나 광고를 목적으로 그 옥외광고물을 비추는 발광기구 및 부착장치
광효율 (Luminance Efficiency, 光效率)	방사속(W)에 대한 광속(lm)의 비율, 단위는 lm/W(루멘퍼 와트)
공원 등 (Park lighting, 公園燈)	도시공원 및 녹지 등에 관한 법률』 제2조 제1호에 따른 공원녹지를 조명하는 조명기구
건축물 조명 (Structure lighting, 建築物 照明)	건축물 외관에 설치하는 조명
구조물 설치 조명 방식 (Structure installation method)	도로상 또는 도로 가까이에 구축된 구조물에 직접 조명기구를 설치하여 조명하는 방식
국부 조명 (local lighting, 局部照明)	전반조명으로 조명할 수 없는 특정 장소나 국부적으로 고조도가 필요한 경우에 조명을 시행하는 방식
글레어 (Glare)	시야 내에 높은 휘도나 큰 휘도대비가 주어지는 경우에 발생하는 시지각적 장애현상으로 사물의 시각적 인지능력 저하를 일으키는 불능글레어와 심리적인 불편함 및 불쾌감을 주는 불쾌글레어로 구분
길어깨 (shoulder)	도로를 보호하고 비상시에 이용하기 위하여 차도에 접속하여 설치하는 도로의 부분
다운라이트 (Down Light)	일반적으로 천장에 작은 구멍을 뚫고 그 속에 광원을 매입하는 조명방식 전반 조명을 외에 기능과 용도에 따라 월워셔(Wall Washer), 스포트라이트(Spot light)등으로 구분
도로 조명 (Roadway lighting, 道路照明)	운전자나 보행자의 안전을 위해 설치되는 조명으로 가로등, 보안등 등이 포함됨
도로 조명 등급 (Road lighting classes, 道路照明等級)	도로의 종류, 교통의 종류와 자동차 교통량에 따라 적합한 도로조명의 수준을 분류한 것

[표 7.1] 부록 / 용어정리 |

<p>마 주 보 기 배 열 (Opposite lighting, 兩側排列)</p>	<p>조명기구를 도로의 양쪽에 서로 마주보도록 배열하는 방법</p>
<p>보 안 등 (Security lighting, 保安燈)</p>	<p>『보행안전 및 편의증진에 관한 법률』 제2조 제1호에 따른 보행자길을 조명하는 조명기구</p>
<p>빛 공 해 (Light pollution, 光公害)</p>	<p>인공조명의 부적절한 사용으로 인한 과도한 빛 또는 비추고자 하는 조명영역 밖으로 누출되는 빛이 국민의 건강하고 쾌적한 생활을 방해하거나 환경에 피해를 주는 상태</p>
<p>산 란 광 (Sky glow, 散亂光)</p>	<p>옥외에 설치된 인공조명에서 방사되어 기체분자, 연무질, 입자상 물질 등 대기 구성 물질을 통과한 가시광선 및 비가시광선의 산란으로 인해 관측 방향의 밤 하늘이 밝아지는 현상</p>
<p>상 향 광 (Uplight, 上向光)</p>	<p>조명기구를 설계상의 정상 상태로 설치했을 때, 조명기구 광중심을 통과하는 수평선을 포함한 위쪽 방향으로 방출되는 빛</p>
<p>색 온 도 (Color temperature, 色溫度)</p>	<p>광원의 색온도는 흑체(Black Body)를 달구었을 때 방사되는 빛의 색상으로서 단위는 K(켈빈)을 사용</p>
<p>세 미 컷 오프 형 조 명 기 구 (Semi cut off lights)</p>	<p>빛공해 방지를 위한 보안등 및 공원등 설치·관리 권고기준」에 따른 컷오프 분류 중 조명기구 배광 분포상의 수직각 80° 에서 1000lm당 200cd이하, 수직각 90° 에서 1000lm당 50cd이하인 조명기구</p>
<p>수 평 면 조 도 단 위 : E h (horizontal illumination, 水平面照度)</p>	<p>주로 시(視)작업면(특별히 시작업면의 지정이 없을 경우에는 바닥 위 85cm, 앉아서 하는 일일 경우에는 바닥 위 40cm, 복도·옥외 등은 바닥면 또는 지면에 있어서의 연직성분의 조도를 말함</p>
<p>연 색 성 (Color rendering, 演色性)</p>	<p>사물의 색과 특정 조명에서의 경우 어느 정도 유사한가를 나타낸 수치</p>
<p>연 직 면 조 도 단 위 : E v (vertical illumination, 鉛直面照度)</p>	<p>특정대상의 수평성분의 조도를 말하며, 도로에선 보도의 중심선상에서 노면으로부터 1.5 m 높이의 도로축과 직각인 연직면상의 최소 조도를 말함</p>
<p>옥 외 광 고 물 (Outdoor advertisement, 屋外廣告物)</p>	<p>공중에게 항상 또는 일정 기간 계속 노출되어 공중이 자유로이 통행하는 장소에서 볼 수 있는 것(대통령령으로 정하는 교통시설 또는 교통수단에 표시되는 것을 포함한다)으로서 간판·입간판·현수막·벽보·전단과 그 밖에 이와 유사한 광고물</p>
<p>임 계 치 증 분 (Threshold increment, 臨界値増分)</p>	<p>도로조명에 따른 불능 글레어의 규제 정도를 나타내는 수치</p>
<p>장 식 조 명 (Decorative illumination, 裝飾照明)</p>	<p>「인공조명에 의한 빛공해 방지법 시행령」 제2조 3호에 따라 건축물, 조형물 또는 자연환경 등을 장식할 목적으로 그 외관에 설치되거나 외관을 비추는 발광기구 및 부속장치</p>

[표 7.2] 부록 / 용어정리 II

전 광 류 광 고 물 (Electric sign, 電光類 光顧物)	「인공조명에 의한 빛공해 방지법 시행령」 제2조제2호에 따른 조명기구 중 「옥외광고물등 관리법 시행령」 제4조12호 가목에서 규정하는 전광류(발광다이오드, 액정 표시장치등 전자식 발광(發光) 또는 화면변환의 특성을 이용하여 표시내용이 수시로 변화하는 문자 또는 모양을 나타내는 것을 말한다.)조명기구
전 목 조 명 (general lighting, 全般照明)	조명기구를 일정한 높이와 간격으로 배치하여 방 전체를 균일하게 조명하는 방식. 간접조명과 직접조명의 중간 방식으로, 입체감이 있어 일반 사무실이나 학교, 상점, 주택, 공장 등에 많이 쓰임
조 광 기 (Dimming, 照光)	램프의 빛을 원활하게 증가시키거나 감소시키는 것(또는 그 장치)
조 도 (Illuminance, 照度)	주어진 면상의 점을 포함하는 미소면 요소에 입사하는 광속을 그 미소면 요소의 면적으로 나눈 값으로 단위는 렉스(lx) 또는 lm/m ² 를 사용
총 합 휘 도 균 제 도 (overall luminance uniformity, 綜合輝度均齊度)	도로 노면상에서의 최소 휘도(Lmin)와 평균 노면 휘도(Lavg)의 비(Lmin/Lavg) 차로측 휘도균제도
중 앙 배 열 (Median lighting)	조명기구를 도로의 중앙에 배열하는 방법
지 그 재 그 배 열 (Staggered lighting)	조명기구를 도로의 양쪽에 서로 엇갈리게 배열하는 방법
지 향 각 (Beam Angle, 指向角)	등기구의 주요 광속이 비추는 각도의 범위를 말하며, 중심광도의 50% 지점인 각도와 중심축 사이의 2배 각도임
직 접 조 명 (Direct Lighting, 直接照明)	광원으로부터의 빛이 대부분 작업면에 직접 조사되는 조명 방식 (적은 전력으로 높은 조도를 얻을 수 있으나 방 전체에 균일한 조도를 얻기 어렵고, 눈부심이 일어나기 쉽고 빛에 의한 그림자가 강하게 나타나는 특징이 있음)
차 로 측 휘 도 균 제 도 (lane luminance uniformity, 車路輝度均齊度)	각각의 차로의 중심선상에서의 최소 휘도(Lmin)와 동일한 차로의 중심선상에서의 최대 휘도(Lmax)의 비(Lmin/Lmax)
침 입 광 (Light trespass, 侵入光)	옥외에 설치된 인공조명으로부터 빛이 새어나와 조명 영역을 벗어나 조명으로부터 보호되어야 할 영역을 침범하는 빛을 의미
컷 오프 형 조 명 기 구 (Cut off lights)	「빛공해 방지를 위한 보안등 및 공원등 설치·관리 권고기준」에 따른 컷오프 분류 중 조명기구 배광 분포상의 수직각 80° 에서 1000lm 당 100cd 이하, 수직각 90° 에서 1000lm 당 25cd 이하인 조명기구
투 광 조 명 (Flood light, 投光照明)	외부광원으로 장식면을 조사하는 방식으로, 장식면 전체를 균일하게 조명하거나 장식면 일부 조명

[표 7.3] 부록 / 용어정리 III

편 측 배 열 (One sided lighting)	조명기구를 도로의 한쪽에 배열하는 방법
평균 노 면 휘 도 (average road luminance, 平均路面輝度)	운전자 눈의 위치에서 본 전방 일정범위의 차도 노폭 내의 평균휘도
폴 조 명 방 식 (Pole lighting)	폴에 조명기구를 설치하고, 도로를 따라서 폴을 배치하여 조명하는 방식
풀 컷 오프 형 조 명 기 구 (Full cut off lights)	「빛공해 방지를 위한 보안등 및 공원등 설치·관리 권고기준」에 따른 컷오프 분류 중 조명기구 배광 분포상의 수직각 80° 에서 1000lm 당 100cd 이하, 수직 각 90° 에서 1000lm 당 0cd 이하인 조명기구
플 리 커 (Flicker)	자극광의 강약 위상이 주기적으로 교대하는 경우, 그 주파수가 낮으면 점멸현상이 연속되는 빛의 감각이 일어나는 현상
하 이 마 스투 조 명 방 식 (High-mast lighting)	높은 마스트에 조명기구를 설치하고, 적은 개수로 넓은 범위를 조명하는 방식
휘 도 (Luminance, 輝度)	발광면, 수광면 또는 빛의 전파 경로의 단면상에 주어진 점 및 주어진 방향에 대해 주어진 점을 포함한 미소면 요소를 통과하고 주어진 방향을 포함한 미소 입 체각으로 나눈 값으로 단위는 cd/m ² 를 사용
휘 도 대 비 (luminance contrast, 輝度對比)	보려는 대상물의 휘도와 배경의 휘도간의 차이
D M X (Digital Multiplex)	DMX512는 광원과 관련된 장비와 함께 사용되는 가장 공통적인 프로토콜을 의미하는 것으로 데이터 링크 당 512컨트롤 채널을 제공한다. O(On)과 255(Off) 사이에 있는 값을 가진 8비트 값을 보내 다양한 조명연출을 제한한다. 보통 DMX512 프로토콜은 RS-485 전송장치를 사용한 두 개의 와이어를 초당 250,000 비트의 데이터 전송
D A L I (Digital Addressable Lighting Interface)	DALI통신이란 단순한 조명 시스템이 아닌 제어기와 ECC(Electronic Control Gear) 간의 표준 통신방식으로, 이 통신방식은 극성이 없는 두 개의 전선을 사용하여 부드러운 조광곡선을 연출하며, 제어기간의 어드레스를 설정할 수 있어서 개별적인 피드백이 가능
I P (degree of protection)	국제전기기술위원회(International Electrotechnical Commission, IEC)의 IEC529 규정에 의한 분진과 수분의 침투에 대한 장비의 보호수준을 규정하는 기술 기준중의 하나로 2개의 숫자로 표기하며, 첫 번째 숫자는 외함체 내에 침투하는 분체를 방지하는 수준을 의미하며, 두 번째 숫자는 외함체 내에 침투하는 액체를 방지하는 정도를 규정
L E D (Light Emitting Diode)	전기에너지가 빛 에너지로 변환되는 특성의 PN 전함 반도체

[표 7.4] 부록 / 용어정리 IV

시민의식 설문조사 문항지

[군산시 아간경관계획 수립용역을 위한 시민 인식 조사]

반갑습니다!
본 조사는 군산시에어 수행중인 [군산시 아간경관계획 수립용역] 연구의 일환으로 시민 여러분의 의견을 수렴하고자 실시하는 설문조사입니다.
이번 조사를 통하여 얻어진 여러분의 소중한 의견은 본 연구에 반영 될 귀중한 자료로 활용될 것이며, 조사내용에 관해서는 연구목적 이외의 상업적 이용 및 기타 각종 목적으로 절대 이용하지 않습니다. 또한 시민 여러분의 응답하신 내용 및 신분에 대해 절대적으로 비밀이 보장됨을 약속 드립니다. 이용되고 있지 않다는 후회없는 아간경관을 만들어가기 위하여 수행하는 본 연구를 위하여 애로사항이나 질의사항을 내서도 필요해 주시면 대단히 감사하겠습니다.

2020년 7월
군산시에어 연구조사팀

※ 조사 대상자의 일반 사항

<p>[1] 귀하의 성별은 어떻게 되십니까? ① 남성 ② 여성</p> <p>[2] 귀하의 연령은 어떻게 되십니까? ① 10대 ② 20대 ③ 30대 ④ 40대 ⑤ 50대 이상</p> <p>[3] 귀하의 직업은 무엇입니까? ① 공무원 및 사무원 ② 사립 및 사기업 ③ 군인 ④ 군인 ⑤ 학생 ⑥ 그 외</p>	<p>[4] 군산시에 거주기간은 어떻게 되십니까? ① 1년 이하 ② 1~5년 ③ 5~10년 ④ 10년~20년 ⑤ 20년 이상</p> <p>[5] 거주지역 또는 주 생활지역 어디입니까? (단순에 해당하는 곳에 표기) ① 홍성동, 달성동, 액산동, 경남동 ② 삼척동, 용산동, 신동동, 수송동 ③ 조촌동, 구암동, 내동동 ④ 소룡동, 마암동 ⑤ 사동1동, 사동2동, 사동3동, 마룡동 ⑥ 계양동, 계양면 옥산면, 사면면 ⑦ 옥구를 옥서면 ⑧ 대야면, 서유면, 일야면 ⑨ 옥포면(고남군도)</p>
--	--

1. 군산시의 **아간경관의 현재 모습에 대하여

[1-1] 다음은 군산시의 아간 경관을 개선할 경우의 **연이**를 읍내라, 우선적으로 조성하고자 하는 빛의 요소로 무엇 하나를 선택하십니까? (3개 항목 선택)

① 울림동, 해산동 일대의 간대문화사정원을 보완하는 울림 있는 산책로및길 조성
② 달남공원, 선홍 도시를 공명, 태양길 등여 도심 속 울림있는 빛의 간대문화사정원 조성
③ 온대호수공원정원 도로 및 주차 도포에 아름다운 야간조명시설
④ **군산역, 동계비치를 통해 군산시를 군산시로 진입할 수 있는 빛의 간대문화사정원**
⑤ **금강수정대공원**을 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
⑥ **금강을 따라 향유산 산책로 및 광복대공원도로**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
⑦ **경남동 불경대**에서 향유산 일대를 따라 걸으며 향유산, 해안길 수 있는 **대야**가 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
⑧ **금강수정대공원**을 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
⑨ **군산호수, 칠갑산 에코리조트**, 대야부 숲의 자연경관과 함께 즐기는 **산책로 및 야간조명 시설**
⑩ **해안길** 일대, 등대, 해안선으로 등대 **해안길**의 **산책로 및 야간조명 시설**
⑪ **고남선**대, 선유고, 봉차고 **고남선**의 **산책로 및 야간조명 시설**
⑫ **산책로 및 야간조명 시설**으로 **향유산**을 감싸고, **대야**를 감싸고 있는 **해안길**
⑬ **옥구 서수정** 수변을 따라 걸으며 **향유산**을 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
⑭ **향유산**을 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
⑮ **군산 시역**을 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
⑯ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
⑰ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
⑱ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
⑳ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㉑ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㉒ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㉓ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㉔ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㉕ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㉖ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㉗ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㉘ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㉙ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㉚ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㉛ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㉜ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㉝ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㉞ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㉟ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㊱ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㊲ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㊳ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㊴ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㊵ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㊶ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㊷ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㊸ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㊹ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㊺ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㊻ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㊼ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㊽ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㊾ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㊿ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**

[1-2] 다음은 군산시의 아간 경관을 개선할 경우의 **연이**를 읍내라, 우선적으로 조성하고자 하는 빛의 요소로 무엇 하나를 선택하십니까? (3개 항목 선택)

① 울림동, 해산동 일대의 간대문화사정원을 보완하는 울림 있는 산책로및길 조성
② 달남공원, 선홍 도시를 공명, 태양길 등여 도심 속 울림있는 빛의 간대문화사정원 조성
③ 온대호수공원정원 도로 및 주차 도포에 아름다운 야간조명시설
④ **군산역, 동계비치를 통해 군산시를 군산시로 진입할 수 있는 빛의 간대문화사정원**
⑤ **금강수정대공원**을 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
⑥ **금강을 따라 향유산 산책로 및 광복대공원도로**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
⑦ **경남동 불경대**에서 향유산 일대를 따라 걸으며 향유산, 해안길 수 있는 **대야**가 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
⑧ **금강수정대공원**을 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
⑨ **군산호수, 칠갑산 에코리조트**, 대야부 숲의 자연경관과 함께 즐기는 **산책로 및 야간조명 시설**
⑩ **해안길** 일대, 등대, 해안선으로 등대 **해안길**의 **산책로 및 야간조명 시설**
⑪ **고남선**대, 선유고, 봉차고 **고남선**의 **산책로 및 야간조명 시설**
⑫ **산책로 및 야간조명 시설**으로 **향유산**을 감싸고, **대야**를 감싸고 있는 **해안길**
⑬ **옥구 서수정** 수변을 따라 걸으며 **향유산**을 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
⑭ **향유산**을 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
⑮ **군산 시역**을 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
⑯ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
⑰ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
⑱ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
⑲ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
⑳ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㉑ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㉒ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㉓ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㉔ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㉕ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㉖ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㉗ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㉘ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㉙ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㉚ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㉛ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㉜ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㉝ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㉞ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㉟ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㊱ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㊲ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㊳ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㊴ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㊵ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㊶ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㊷ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㊸ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㊹ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㊺ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㊻ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㊼ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㊽ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㊾ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㊿ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**

2. 계속 명전에 나오는 "시민이 함께하는 자립도시" 군산에게 적합한 아간 이미지는...

[2-1] 다음은 2020년 군산시의 아간 경관을 개선할 경우의 **연이**를 읍내라, 우선적으로 조성하고자 하는 빛의 요소로 무엇 하나를 선택하십니까? (3개 항목 선택)

① 울림동, 해산동 일대의 간대문화사정원을 보완하는 울림 있는 산책로및길 조성
② 달남공원, 선홍 도시를 공명, 태양길 등여 도심 속 울림있는 빛의 간대문화사정원 조성
③ 온대호수공원정원 도로 및 주차 도포에 아름다운 야간조명시설
④ **군산역, 동계비치를 통해 군산시를 군산시로 진입할 수 있는 빛의 간대문화사정원**
⑤ **금강수정대공원**을 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
⑥ **금강을 따라 향유산 산책로 및 광복대공원도로**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
⑦ **경남동 불경대**에서 향유산 일대를 따라 걸으며 향유산, 해안길 수 있는 **대야**가 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
⑧ **금강수정대공원**을 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
⑨ **군산호수, 칠갑산 에코리조트**, 대야부 숲의 자연경관과 함께 즐기는 **산책로 및 야간조명 시설**
⑩ **해안길** 일대, 등대, 해안선으로 등대 **해안길**의 **산책로 및 야간조명 시설**
⑪ **고남선**대, 선유고, 봉차고 **고남선**의 **산책로 및 야간조명 시설**
⑫ **산책로 및 야간조명 시설**으로 **향유산**을 감싸고, **대야**를 감싸고 있는 **해안길**
⑬ **옥구 서수정** 수변을 따라 걸으며 **향유산**을 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
⑭ **향유산**을 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
⑮ **군산 시역**을 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
⑯ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
⑰ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
⑱ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
⑲ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
⑳ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㉑ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㉒ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㉓ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㉔ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㉕ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㉖ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㉗ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㉘ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㉙ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㉚ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㉛ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㉜ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㉝ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㉞ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㉟ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㊱ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㊲ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㊳ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㊴ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㊵ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㊶ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㊷ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㊸ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㊹ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㊺ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㊻ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㊼ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㊽ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㊾ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㊿ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**

[2-2] 다음은 군산시의 아간 경관을 개선할 경우의 **연이**를 읍내라, 우선적으로 조성하고자 하는 빛의 요소로 무엇 하나를 선택하십니까? (3개 항목 선택)

① 울림동, 해산동 일대의 간대문화사정원을 보완하는 울림 있는 산책로및길 조성
② 달남공원, 선홍 도시를 공명, 태양길 등여 도심 속 울림있는 빛의 간대문화사정원 조성
③ 온대호수공원정원 도로 및 주차 도포에 아름다운 야간조명시설
④ **군산역, 동계비치를 통해 군산시를 군산시로 진입할 수 있는 빛의 간대문화사정원**
⑤ **금강수정대공원**을 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
⑥ **금강을 따라 향유산 산책로 및 광복대공원도로**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
⑦ **경남동 불경대**에서 향유산 일대를 따라 걸으며 향유산, 해안길 수 있는 **대야**가 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
⑧ **금강수정대공원**을 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
⑨ **군산호수, 칠갑산 에코리조트**, 대야부 숲의 자연경관과 함께 즐기는 **산책로 및 야간조명 시설**
⑩ **해안길** 일대, 등대, 해안선으로 등대 **해안길**의 **산책로 및 야간조명 시설**
⑪ **고남선**대, 선유고, 봉차고 **고남선**의 **산책로 및 야간조명 시설**
⑫ **산책로 및 야간조명 시설**으로 **향유산**을 감싸고, **대야**를 감싸고 있는 **해안길**
⑬ **옥구 서수정** 수변을 따라 걸으며 **향유산**을 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
⑭ **향유산**을 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
⑮ **군산 시역**을 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
⑯ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
⑰ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
⑱ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
⑲ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
⑳ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㉑ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㉒ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㉓ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㉔ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㉕ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㉖ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㉗ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㉘ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㉙ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㉚ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㉛ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㉜ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㉝ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㉞ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㉟ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㊱ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㊲ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㊳ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㊴ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㊵ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㊶ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㊷ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㊸ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㊹ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㊺ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㊻ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㊼ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㊽ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㊾ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**
㊿ **대야**를 감싸고 있는 **산책로 및 야간조명 시설**

[그림 7.1] 부록 / 설문조사 문항지 I

2. 계속 발전해 나가는 '시민이 함께하는 자립도시' 군산에게 적합한 여간 의미지는..

*다중선택, 정답오 기입

[2-3] 군산은 문화재 등 역사 문화재원이 풍부하고, 관광과 사재를 끼고 있어 다채로운 수변경관을 지니고 있으며, 고층적인 산능선을 따라 형성된 도제당 코스와 기동길 등과 후유 등 친해의 자연경관을 통한 관광 효과가 풍부하고, 개인공간척척과 산업단지 등의 외곽지역까지 시민이 접근 가능하고 있습니다.

역사문화, 주변 녹지공간, 산업기 다문화마을의 가치를 지니고 있는 도시인 군산. 귀하가 생각하시기에 어떠한 군산의 가장 특장적인 풍경은 무엇이라 생각하십니까?
 아래 표에서 골라주세요.

1순위	2순위	3순위	4
-----	-----	-----	---

[2-4] 또한 문화에 상관없이 앞으로 군산을 대표하는 이미지 지킬 계획에는 풍경은 어느 것입니까?
 (다중선택)

1순위	2순위	3순위	4
-----	-----	-----	---

<보기>

- ① 군산의 도심 속 전통의 스카이라인의 동해대교 등 근강 강변에서 보이는 도시적인 근강의 풍경
- ② 군산포항항에서 펼쳐보인다 주변 수변경관의 지를 통해 서안으로 가득한 **원한강변의 근강의 풍경(산포항방사)**
- ③ 고층건물로 향하는 배상 위 가장 긴 육교인 **제민교** 발코니에서 시원스러운 경관
- ④ 근대역사문화의 흔적(건축물, 거점길, 해양길 등)이 남아 자취를 전담하는 **원도심의 스카이라인(산포항방사)**
- ⑤ 일리, 대마, 육서면 등의 **도심 외곽의 단정된 숲은** 다들이 고층의 숲속이 곳곳에 숨어 있는 **보통의 숲** 풍경
- ⑥ 후유와 원한길 **농산, 섬을** 따라 형성된 **정원**이고 후유로 **조제당 코스(기동길)**
- ⑦ 원한강변의 수사탑과 같은 **선암대에서 내려다보는** 도시와 근강의 **선암**이 어우러진 **군산 전체의 풍경**
- ⑧ 고층건물 또는 비동향에서 바라보는 **사해적** 조형의 **일출**
- ⑨ 기타 _____

3. 군산시의 현재 경관조명과 관경자에 대한 시민의 인식

*다중선택, 정답오 기입

[3-1] 현재 군산의 야간에 설치된 조명 시설을 총 가질 인상하러고 느끼는 군수를 어떻게 주시시요?
 (다중선택)

[3-2] 3-1번의 야간조명이 설치된 곳 중에 개인적이 한다고 느끼는 장소를 군수 인하여 주시시요?
 (다중선택)

<보기>

① 원한강변 산책로 및 수상길	② 군산근대건축관도 산포항방사
③ 군산근대미술관포항포항역	④ 군산근대역사박물관
⑤ 동해대교	⑥ 동국사대중전 대마우물
⑦ 윤라후수공원 불빛다리	⑧ 윤라후수공원 불빛다리
⑨ 해양길	⑩ 군산사간(해안)을 서해
⑪ 군산대항 본대리부두	⑫ 서문도(서문)항입구
⑬ 비룡항대부	⑭ 신유도(학연)해안대교
⑮ 기타: _____	



3. 군산시의 현재 경관조명과 관경자에 대한 시민의 인식

[3-1] 현재 군산의 일 경관을 개하고 있다고 생각하는 요소는 무엇인지 2가지 요소를 선택하여 주시시요.
 (다중선택)

1순위	2순위	3
-----	-----	---

① 산업체의 내문사인 및 간판 ② 고층아파트의 옥외조명
 ③ 창작성의 노트를 도로로 ④ 모질 등 건축사설의 과도한 조망
 ⑤ 문화적, 관광요소와 관련된 색채의 경관조명 ⑥ 과도한 가로등, 보행등 조망
 ⑦ 사생활에 조화롭지 못한 경관조명 ⑧ 어두운 조명설치와 주변사

*다중선택, 정답오 기입

[3-2] 현재 군산시는 근대문화유산을 부각하여 '군산'으로 여는 시간여행'이라는 주제로의 관광코스가 형성되어 있습니다.
 아래 표의 관광지 중 궁극적인 인식이 형성되는 관광지는 어느 곳이라고 생각하십니까? (다중 선택)

1순위	비율:
2순위	비율:

[3-3] 추가로 가장 부각적인 인식이 형성되는 관광지는 어느 곳입니까? 그리고 이유는 무엇입니까?
 1순위: 이유:
 2순위: 이유:

<보기> ① 구(구)군산역 ② 근대미술관 ③ 근대건축관 ④ 구(구)조선은행 ⑤ 본대리부두
 ⑥ 해양길 ⑦ 포항사간 ⑧ 해안(해안)을 서해 ⑨ 신유도(학연)항입구 ⑩ 군산 항정관
 ⑪ 고구려대 ⑫ 동국사 ⑬ 군산(기동)동 100주년 기념관 ⑭ 비룡항대교 ⑮ 일리대



4. 군산시민의 매력적인 야간경관을 위한 10대경조 사업시 선정

[4-1] 향후 매력적인 군산시민의 일 경관을 통해 군산의 활기 및 경제성을 강화 하고자 하는 '10대경조사업'을 선정 할 때, 그 사업 대상지는 어떤 공간이 적절하다고 생각하십니까?
 ① 고향 및 친인 ② 학원 및 학원 ③ 상업중심지역 ④ 문화 및 공역 ⑤ 휴양 및 관광
 ⑥ 강변도 경관 ⑦ 항만(항구) ⑧ 서해 ⑨ 아라도 및 수상사 ⑩ 기타

[4-2] 1-1번 문항에서 선택 한일 때 다음과 관련된 것을 추천해 주시시요.
 <다중 선택>

■ [4-1], [4-2] 본 사업시 선정 대상에 영향을 줄 수 있으므로 신청한 달부터 무적도입니다.

[4-3] 해당은 경관조명의 다양한 사례 이미지입니다.
 군산시의 야간경관계획에 도입할것으로 하는 조명이미지는 어떤 것입니까? (다중 선택)

① 건축물에 조화로운 조형의 조형(조형)조명 ② 야간의 이미지를 통해 시는 조형(조형)사업

③ 도시의 상징적 경관(조형)의 경관조명 ④ 경관(조형)을 구축하는 조형(조형) 조형

⑤ 조형(조형)의 이미지를 통해 시는 조형(조형)사업 ⑥ 조형(조형)의 이미지를 통해 시는 조형(조형)사업

⑦ 조형(조형)의 이미지를 통해 시는 조형(조형)사업 ⑧ 조형(조형)의 이미지를 통해 시는 조형(조형)사업

⑨ 야간(조형)의 이미지를 통해 시는 조형(조형)사업 ⑩ 야간(조형)의 이미지를 통해 시는 조형(조형)사업

[그림 7.2] 부록 / 설문조사 문항지 II

<p style="text-align: right;">13/14</p> <p>5. 10대 명소 개발 대상지의 야간경관 연출에 대하여</p> <p>15-1 조형사실의 명소 개발(건축상 등)에 주 대상인 야간경관 연출 시 적용될 최합하는 어휘는 무엇입니까? ① 풍요로운 ② 쾌적한 ③ 통일된 ④ 심플한 ⑤ 친숙적인 ⑥ 현대적인 ⑦ 역동적인 ⑧ 친근한</p> <p>15-2 중심거리 및 상업권(중앙상 등)에 주 대상인 야간경관 연출 시 중요하게 고려해야 한다고 생각하는 요소를 선택해 주십시오. ① 조형사실의 요소를 증가시켜 동선의 활기를 쾌적하게 조성 ② 조형연출의 시간적인 즐거움 ③ 야간연출을 일관성 있게 유지 ④ 조형에 의한 주간 야간화(야간화) 변화 ⑤ 밝은 조형사실에 의한 일화제형 ⑥ 일관적의 배치</p> <p>15-3 수변공간(중앙 광장 등)에 주 대상인 야간경관 연출 시 적용될 최합하는 어휘는 무엇입니까? ① 자연스러운 ② 다양한 ③ 시원한 ④ 흥미진진함 ⑤ 탁 트인 ⑥ 아늑하기만 ⑦ 역동적인 ⑧ 심플한</p> <p>15-4 수변공간(중앙 광장 등)에 주 대상인 야간경관 연출 시 중요하게 고려해야 한다고 생각하는 요소를 선택해 주십시오. ① 야간조형사실에 따른 쾌적함 ② 미관을 중시한 건물조형의 시간적인 즐거움 ③ 조형에 의한 주간 야간화(야간화) 변화, 주어 인위적 색상의 변화 또는 형태적 변화 ④ 밝은 조형사실에 의한 안전 확보 ⑤ 야간연출을 일관성 있게 유지 ⑥ 일관적의 배치</p> <p>15-5 광명 및 녹지(문화공간)의 야간경관 연출 시 적용될 최합하는 어휘는 무엇입니까? ① 다양한 ② 쾌적한 ③ 통일된 ④ 심미로운 ⑤ 풍요로운 ⑥ 화려한 ⑦ 역동적인 ⑧ 친근한</p> <p>15-6 광명 및 녹지(문화공간)의 야간경관 연출 시 중요하게 고려해야 한다고 생각하는 요소를 선택해 주십시오. ① 조형사실의 요소를 증가시켜 동선의 활기를 쾌적하게 조성 ② 조형연출의 시간적인 즐거움 ③ 야간연출을 일관성 있게 유지 ④ 조형에 의한 주간 야간화(야간화) 변화 ⑤ 밝은 조형사실에 의한 일화제형 ⑥ 일관적의 배치</p>	<p style="text-align: right;">13/14</p> <p>5. 10대 명소 개발 대상지의 야간경관 연출에 대하여</p> <p>15-7 역사 문화적 및 건축물(야간경관 연출 시 적용될 최합하는 어휘는 무엇입니까? ① 다양한 ② 쾌적한 ③ 통일된 ④ 심미로운 ⑤ 풍요로운 ⑥ 화려한 ⑦ 역동적인 ⑧ 친근한</p> <p>15-8 역사 문화적 및 건축물(야간경관 연출 시 중요하게 고려해야 한다고 생각하는 요소를 선택해 주십시오. ① 조형사실의 요소를 증가시켜 동선의 활기를 쾌적하게 조성 ② 조형연출의 시간적인 즐거움 ③ 야간연출을 일관성 있게 유지 ④ 조형에 의한 주간 야간화(야간화) 변화 ⑤ 밝은 조형사실에 의한 일화제형 ⑥ 일관적의 배치</p> <p>6. 향후 야간경관의 활성화를 위한 지원 방향</p> <p>16-1 군산시의 야간경관 계획 및 '10대 명소 개발사업'이 시행될 시 지역경제에 기여할 것이라고 생각하십니까? ① 많이 기여한다 ② 조금 기여한다 ③ 별로 기여하지 않는다 ④ 전혀 기여하지 않는다</p> <p>16-2 군산시의 야간경관 개선 및 10대 명소를 위해 무엇이 필요하다고 생각하십니까? ① 적극적인 공공사업의 도입을 지원 ② 적극적인 민간사업의 도입을 지원 ③ 야간경관을 위한 다양한 홍보적인 지원 ④ 야간경관 연출을 위한 제도 정비 지원 ⑤ 야간경관 연출을 위한 행정조직 지원 ⑥ 기타</p> <p>16-3 군산시의 야간경관 개선 및 10대 명소 개발사업 이후 야간경관을 통해 관광산업이 활성화되고 지역 유입 인구가 많아져 지역경제가 한층 더 활성화될 것으로 기대되는 경우, 유관한 정책지원요구를 위해 지자체, 어떤 지원이 필요하다고 생각하십니까? 하단에 자유롭게 작성해 주십시오.</p> <p style="text-align: center;">설문에 참여해 주셔서 감사드립니다.</p>
--	--

[그림 7.3] 부록 / 설문조사 문항지 III

참여 연구진

총괄책임자	김유재	(주)루스케이프	상무이사
-------	-----	----------	------

연구총괄 연구원	신정은	(주)루스케이프	소장
	조승연	(주)루스케이프	소장
	홍현국	(주)루스케이프	팀장
	이상석	(주)루스케이프	과장

연구보조원	박윤아	(주)휘담	대리
	하창완	(주)휘담	대리
